

15mL

x PJ 7601

m35

1881

ch-68

C

.M233

INSTITUTE  
OF  
ISLAMIC  
STUDIES

4826

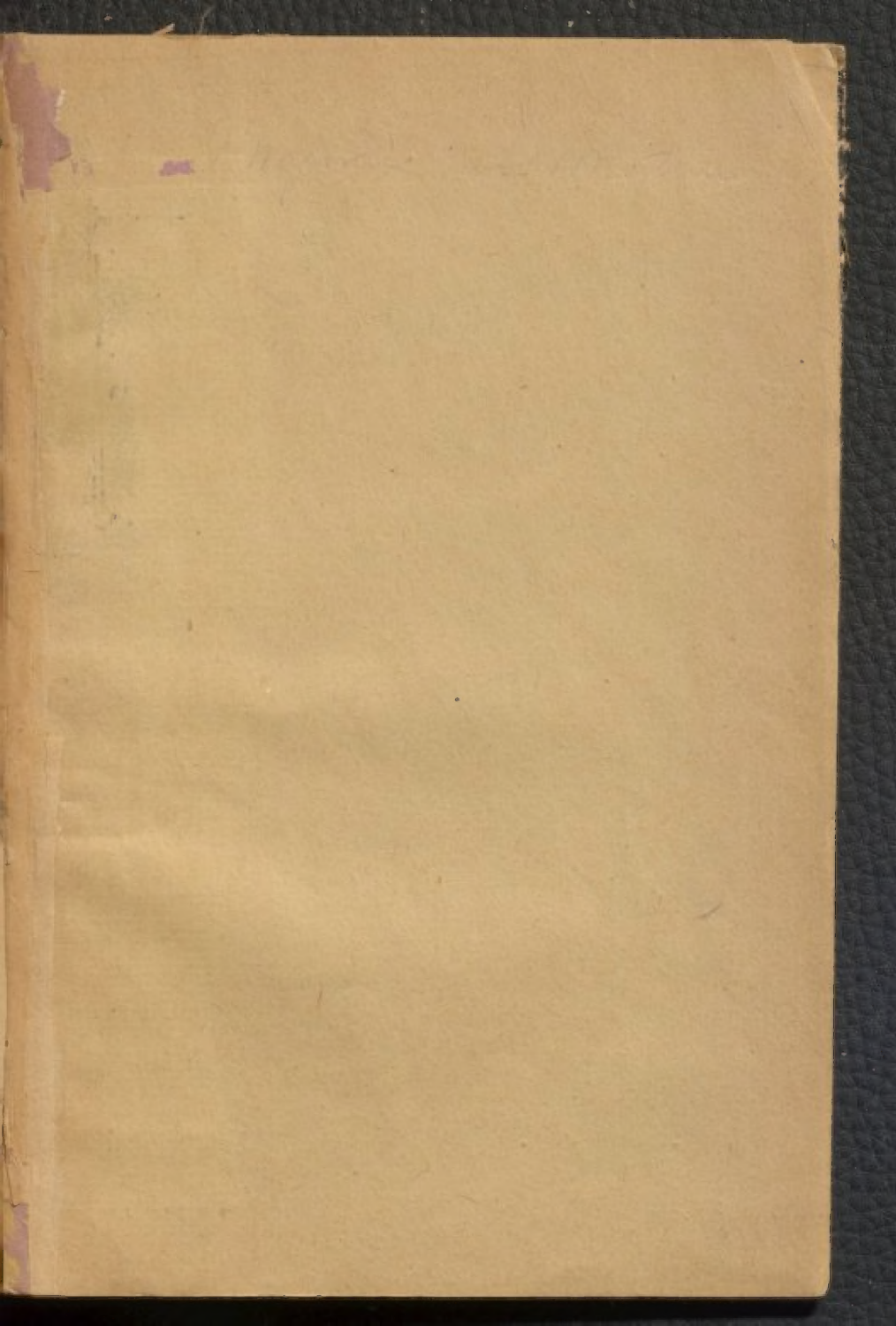
★

McGILL  
UNIVERSITY

3476839









٢١٠	فهرسة مجموع المتن	٢١١	تابع القهرسة
٢	متن السنوسية في التوحيد	١٣٤	منظومة ابن الشيخ الحنفى في
٨	متن الجوهرية في التوحيد		المعاني والبيان والبدع
١٤	متن بدء الامالى توحيد	١٣٨	منظومة الطبرلاوى في الاستعار
١٦	متن الحزبية توحيد	١٤١	منظومة الشيخ سليمان الرنى في
١٩	متن الشيبانية توحيد		علاقات البحار
٢٢	متن الباجورى توحيد	١٤٤	ملحة البنا للشيخ زين المرصفي
٢٦	متن بابت سعاد في مدح النبو	١٤٩	متن السمرقنديه في الاستعارات
	صلى الله عليه وسلم	١٥٣	متن السلم في المنطق
٢٩	متن البردة في مدحه عليه	١٥٩	متن ايساغوجى في المنطق
	الصلوة والسلام	١٦٥	متن التلخيص
٣٥	متن الهزبية في مدح خير الرث		
٥٤	غرامى صحيح مصطلح الحديث	٢٢٤	رسالة الوضع للعضد
٥٤	متن البيهقي في المصطلح ايضا	٢٢٦	متن المقولا
٥٦	منظومة العلامة الصبان	٢٢٦	متن آداب البحث
	في المصطلح ايضا	٢٢٧	متن آداب البحث نظم للشيخ ز
٥٧	متن الرجبية في علم الفرائض		المرصفي
٦٥	متن الاجزومية نحو	٢٢٨	متن الكافى في علم البرزخ والقوى
٧٢	منظومة الشبراوى في النجوم	٢٣٩	متن الجزرية في فن التجويد
٧٥	متن الشيخ العطار في النجوم	٢٤٢	تحفة الاطفال في تجويد
٧٨	متن الالفية في علم الصرف		القرآن
	والعربية	٢٤٦	منظومة مخارج الحروف
١٢٠	متن البنا في الصرف		تمت
١٢٨	لامية الافعال		

C  
M2339



هَذَا  
كِتَابُ مَجْمُوعٍ  
مِنْ مُهَمَّاتِ الْمُتُونِ الْمُسْتَعْلَةِ  
مِنْ غَالِبِ خَوَاصِّ الْفُنُونِ  
يَجْمَعُهُ لَشِدَّةُ احْتِجَاجِ الطَّالِبِ  
إِلَيْهِ وَضَبْطُهُ لَيَسَّهْلُ حِفْظُهُ  
عَلَيْهِ رَاجِيًا أَنْ يُعْمَلَ نَفْعُهُ  
الْأَخْوَانُ وَيَعُودَ لِي الثَّوَابُ عَلَيْهِ  
مَدَامَ الْأَزْمَانِ وَمَا تَوْفِيقِي  
إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَلِلَّهِ  
أَنْتَبُ  
سَنَةِ ١٢٩٨ هـ  
وَمِائَتَيْنِ ثَمَانِينَ وَسَعِيدٍ  
مِنْ هَجْرَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اعلم ان الحكم  
العقلية ينحصر في ثلاثة اقسام الوجوب والامتناع والحواز  
فالواجب ما لا يتصور في العقل عذمه والمستحيل ما لا يتصور  
في العقل وجوده والحائز ما يصح في العقل وجوده وعذمه  
ويجب على كل مكلف شرعا ان يعرف ما يجب في حق  
مؤلا ناجل وعذر وما يستحيل وما يجوز وكذا يجب عليه  
ان يعرف مثل ذلك في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام  
فمما يجب لمؤلا ناجل وعذر عشرون صفة وهي الوجور  
والقدم والبقاء ومخالفة تعالى الخواص وقيامه تعالى  
بنفسه أي لا يفتقر الى محل ولا محضير والوحدة أي  
لا ثاني له في ذاته ولا في صفاته ولا في أفعاله فهذه  
ست صفات الأولى لنفسية وهي الوجود والجنسية تبعديها  
سلبية ثم يجب له تعالى سبع صفات تنسحق صفات المعاني  
وهي القدرة والارادة المتعلقتان بجميع الممكنات والعلم  
المتعلق بجميع الواجبات والحائزات والمستحيلات  
والحياة وهي لا تتعلق بشئ والسمع والبصر المتعلقان



بجميع الموجودات والكلام الذي ليس بحرف ولا صوت  
 وشعلاق بما يتعلق به العلم من المتعلقات ثم سبع صفات  
 تسمى صفات مغنوية وهي ملازمة للسبع الأولى وهي  
 كونه تعالى قادراً ومربداً وعالمياً وحياً وسمعياً وبصيراً ومتمكلاً  
 ومما يستحيل في حقه تعالى عشرون صفة وهي العدم والحدوث  
 وظر والعدم والمماثلة للحوادث بأن يكون جبرماً أي تأخذ  
 ذاته العلية قدراً من الفراغ أو يكون عرضاً يقوم بالجبر  
 أو يكون في جهة للجبر أو له هو جهة أو يتقيد بمكان أو زمان  
 أو يتصف ذاته العلية بالحوادث أو يتصف بالصغر والكبر  
 أو يتصف بالأغراض في الأفعال والأحكام وكذا يستحيل عليه  
 تعالى أن لا يكون واحداً بأن يكون مركباً في ذاته أو يكون له مائل  
 في ذاته أو في صفاته أو يكون معه في الوجود مؤثر في فعل  
 من الأفعال وكذا يستحيل عليه تعالى العجز عن ممكن مسا  
 وإيجاد شيء من العالم مع كراهيته لوجوده أي عدم إرادته  
 له تعالى أو مع الذهول أو الغفلة أو بالتعليل أو بالظن وكذا  
 يستحيل عليه تعالى الجهل وبما في معناه بتعلوهما والموت  
 والضم والعمى والبكم واضداد الصفات المغنوية واضحة  
 من هذه أو ما الخاضع في حقه تعالى ففعل كل ممكن  
 أو تركه إما بزهان وجوب وجوده تعالى في حدوث العالم  
 لأنه لو لم يكن له محدث بل حدث بنفسه لزم أن يكون أحد  
 الأمرين المتساويين مساوياً لصاحبه راجعاً إليه بلا شبهة  
 وهو محال وذلك لحدوث العالم ملازمة له للأغراض  
 الحادثة من حركة أو سكون أو غيرهما وملازم للحادث  
 حادث وذلك لحدوث الأغراض مشاهدة بتغيرها  
 من عدم إلى وجود ومن وجود إلى عدم وإما بزهان



وَجُوبُ الْقَدَمِ لَهُ تَعَالَى فَلَا تَهْ لَوْلَمْ يَكُنْ قَدْ بَدَأَ لَكَانَ حَادِثًا  
فَيَفْتَقِرُ إِلَى مُحَدِّثٍ فَكَيْفَ الدَّوْرُ وَالْتِسْلُسُ وَأَمَّا بَرُّهَا  
وَجُوبُ الْبَقَاءِ لَهُ تَعَالَى فَلَا تَهْ لَوْ أَمَكُنْ أَنْ يَلْحَقَهُ الْعَدَمُ  
لَا يَنْتَفِعُ عَنْهُ الْقَدَمُ لَكُنْ وَجُودُهُ حِينَئِذٍ جَائِزٌ إِلَّا وَاجِبًا  
وَالْجَائِزُ لَا يَكُونُ وَجُودُهُ الْإِحَادًا كَيْفَ وَقَدْ سَبَقَ قَوْلُنَا  
وَجُوبُ قَدَمِهِ تَعَالَى وَبَقَائِهِ وَأَمَّا بَرُّهَا وَجُوبُ مُخَالَفَتِهِ  
تَعَالَى لِلْحَوَادِثِ فَلَا تَهْ لَوْ مَانِلُ شَيْءٍ مِنْهَا لَكَانَ حَادِثًا مِثْلَهَا  
وَذَلِكَ مُحَالٌ لَمَا عَرَفْتَ قَبْلَ مَنْ وَجُوبُ قَدَمِهِ تَعَالَى وَبَقَائِهِ  
وَأَمَّا بَرُّهَا وَجُوبُ قِيَامِهِ تَعَالَى بِنَفْسِهِ فَلَا تَهْ تَعَالَى لَوْ  
أَحْتَاجَ إِلَى مُحَلٍّ لَكَانَ صِفَةً وَالصِّفَةُ لَا تَتَصِفُ بِصِفَاتِ  
الْمَعَانِي وَلَا الْمَعْنَوِيَّةِ وَمَوْلَانَا جَلَّ وَعَزَّ يَجِبُ اتِّصَافُهُمَا  
فَلَيْسَ بِصِفَةٍ وَلَوْ أَحْتَاجَ إِلَى مُخَصَّصٍ لَكَانَ حَادِثًا كَيْفَ وَقَدْ  
قَامَ الْبَرُّهَا عَلَى وَجُوبِ قَدَمِهِ تَعَالَى وَبَقَائِهِ وَأَمَّا  
بَرُّهَا وَجُوبُ الْوَحْدَانِيَّةِ لَهُ تَعَالَى فَلَا تَهْ لَوْلَمْ يَكُنْ  
وَاحِدًا زَمَرًا لَا يُوْجَدُ شَيْءٌ مِنْ الْعَالَمِ لِلزُّمُورِ عِوَجُهُ حِينَئِذٍ  
وَأَمَّا بَرُّهَا وَجُوبُ اتِّصَافِهِ تَعَالَى بِالْقُدْرَةِ وَالْإِرَادَةِ  
وَالْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ فَلَا تَهْ لَوْ انْتَفَى شَيْءٌ مِنْهَا لَمْ يُوْجَدْ شَيْءٌ مِنْ  
الْحَوَادِثِ وَأَمَّا بَرُّهَا وَجُوبُ السَّمْعِ لَهُ تَعَالَى وَالْبَصَرِ  
وَالْكَلَامِ وَالْكِتَابِ وَالسِّنَّةِ وَالْإِجْمَاعِ وَابْتِغَاءُ لَوْ يَتَصَفَّ  
بِهَا زَمَرًا يَتَصَفَّ بِأَصْدَادِهَا وَهِيَ تَقَائِصُ وَالتَّقْصُصُ عَلَيْهِ  
تَعَالَى مُحَالٌ وَأَمَّا بَرُّهَا كُنْ فَعَلُ الْمُتَكِنَاتِ أَوْ زِيَارَتِهَا جَائِزًا  
فِي حَقِّهِ تَعَالَى فَلَا تَهْ لَوْ وَجِبَ عَلَيْهِ تَعَالَى شَيْءٌ مِنْهَا عَقْلًا  
أَوْ اسْتِحْجَالَ عَقْلًا لَا يَنْقَلِبُ الْمُمْكِنُ وَاجِبًا أَوْ مُسْتَحْجَلًا وَذَلِكَ  
لَا يَعْقِلُ وَأَمَّا الرُّسُلُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَيَجِبُ فِي  
حَقِّهِمُ الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ وَتَبْلِيغُ مَا أُمِرُوا بِتَبْلِيغِهِ لِلْخَلْقِ



وَيُسْحِلُ فِي حَقِّهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَصْدَ أَهْذِهِ  
الْصِّفَاتِ وَهِيَ التَّكْذِبُ وَالْخَنَانَةُ بِفَعْلٍ شَيْءٍ مِمَّا هُوَ أَعْيَنُهُ  
نَهَى تَحْرِيمًا وَذَكَرَ أَمْرًا وَكَثَّمَ شَيْءًا مِمَّا أَمُرُوا بِتَلْبِيغِهِ الْخَلْقَ  
وَجَوَزَ فِي حَقِّهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَمَا هُوَ مِنَ الْأَعْرَاضِ  
الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي لَا تُؤَدِّي إِلَى تَقْصُرٍ فِي مَرَاتِبِهِمُ الْعَلَّةُ كَالْمَرْضِ  
وَنَحْوِهِ أَمَّا بَرَهَانُ وَجُوبِ صِدْقِهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
فَلَا تَمُوتُ لَوْ لَمْ يَقْصِدْ قَوْلُ الْمَرْفَعِ الْكَذِبَ فِي اخْتِرَانِهِ تَعَالَى لِتَصْدِيقِهِ  
تَعَالَى الْيَمُّ بِالْمُخْجَرَةِ النَّازِلَةِ مِثْلَهُ قَوْلُهُ تَعَالَى صِدْقُ عَبْدِي  
فِي كُلِّ مَا يَبْلُغُنِي عَنِّي وَأَمَّا بَرَهَانُ وَجُوبِ الْأَمَانَةِ لَهُمْ  
عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَلَا تَمُوتُ لَوْ خَانُوا بِفَعْلٍ مَحْرُومًا وَمَكْرُوهًا  
لَا تَقْلُبُ الْحَرَّمَ وَالْمَكْرُوهَ طَاعَةً فِي حَقِّهِمْ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
لَا تَعَالَى أَمْرًا بِالْإِقْدَادِ بِهِمْ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ وَلَا يَأْمُرُ  
اللَّهُ تَعَالَى بِفَعْلٍ مَحْرُومًا وَلَا مَكْرُوهًا وَهَذَا بَعَيْنُهُ هُوَ بَرَهَانُ  
وَجُوبِ الثَّالِثِ وَأَمَّا دَلِيلُ جَوَازِ الْأَعْرَاضِ الْبَشَرِيَّةِ عَلَيْهِمْ  
فِي شَاهِدَةٍ وَقُوعِهَا بِهَمٍّ أَمَّا التَّعْظِيمُ أَحْوَرُهُمُ أَوِ التَّشْرِيعُ أَوْ  
لِلتَّسْلِي عَنْ الدُّنْيَا أَوِ التَّنْبِيهِ لِحُسْنَةِ قَدَرِهَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَعَدَا  
رِضَاهُ بِهَا دَارَ جَزَاءٍ لَا نَبَاةَ وَأَوْلِيَايَهُ بِأَعْيُنٍ رَأَوْا هَلْ هُمْ فِيهَا  
عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَتَجَمُّعُ مَعَانِي هَذِهِ الْعُقَايِدُ كُلُّهَا  
قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ أَدْمَعْنِي أَلَوْ هَيْتَ اسْتِغْنَاءُ  
الْإِلَهَ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ وَافْتِقَارُ كُلِّ مَا عَدَاهُ إِلَيْهِ فَمَعْنَى لَا إِلَهَ  
إِلَّا اللَّهُ لَا مُسْتَعْنَى عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ وَمُقْتَرِ إِلَيْهِ كُلِّ مَا عَدَاهُ إِلَّا  
اللَّهُ تَعَالَى أَمَّا اسْتِغْنَاؤُهُ جَلَّ وَعَزَّ عَنْ كُلِّ مَا سِوَاهُ فَهُوَ بِرُوحِهِ  
لَهُ تَعَالَى الْوُجُودُ وَالْقُدْرَةُ وَالْبَقَاءُ وَالْمُخَالَفَةُ لِلْعَوَادِثِ وَالْقِيَامُ  
بِالنَّفْسِ وَالتَّنَزُّعُ عَنِ التَّقَاتِصِ وَبَدْخُلُ فِي ذَلِكَ وَجُوبُ السَّمْعِ  
لَهُ تَعَالَى وَالْبَصَرِ وَالْكَلَامِ إِذْ لَوْ لَمْ يَجِبْ لَهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ

لكان محتاجا الى المحدث او المحل او من يدفع عنه النقائص  
 ويؤخذ منه تفرقه تعالى عن الأغراض في أفعاله وأحكامه  
 والآلزام افتقاره الى ما يحصل غرضه كيف وهو جل وعز  
 الغني عن كل ما سواه ويؤخذ منه ايضا انه لا يجب عليه فعل  
 شيء من الممكنات ولا تركه اذ لو وجب عليه تعالى شيء  
 منها عقلا كالثواب مثلا لكان جل وعز مفتقرا الى ذلك  
 الشيء ليتكامل به غرضه اذ لا يجب في حقه تعالى الا ما هو  
 كالله كيف وهو جل وعز الغني عن كل ما سواه  
 واما افتقار كل ماعداه اليه جل وعز فهو يوجب له تعالى  
 الحياة وعموم القدرة والارادة والعلم اذ لو انتفى شيء منها  
 لما أمكن أن يوجد شيء من الحوادث فلا يفتقر الى  
 كيف وهو الذي يفتقر اليه كل ما سواه ويوجب له تعالى  
 ايضا الوجودانية اذ لو كان معه ثاب في الوجودية لما افتقر  
 اليه شيء للزوم عجزهما حينئذ كيف وهو الذي يفتقر اليه  
 كل ما سواه ويؤخذ منه ايضا حدوث العالم بانوره  
 اذ لو كان شيء منه قدما لكان ذلك الشيء مستغنيا عنه  
 تعالى كيف وهو الذي يجب أن يفتقر اليه كل ما سواه  
 ويؤخذ منه ايضا انه لا تاتى برشي من الكائنات في ازماء  
 والآلزام ان يستغني ذلك الاثر عن مولانا جل وعز  
 كيف وهو الذي يفتقر اليه كل ما سواه وعموما وعلى  
 كل حال هذا ان قدرت ان شيئا من الكائنات يؤثر بطبعه  
 واما ان قدرت مؤثرا بقوة جعلها الله فيه كما يزعمه  
 كثير من الجهالة فذلك محال ايضا لانه يصير حينئذ مولا  
 جل وعز مفتقرا في إيجاد بعض الأفعال الى واسطة وذلك  
 باطل لما عرفت قبل من وجوب استغنائيه جل وعز عن كل ما



سِوَاهُ فَقَدْ بَانَ لَكَ نَضْمُنُ قَوْلَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ  
الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْمُكَلَّفِ مَعْرِفَتُهَا فِي حَقِّ مَوْلَانَا جَلَّ وَعَزَّ وَهِيَ مَا  
يَجِبُ فِي حَقِّهِ تَعَالَى وَمَا يَسْتَحِيلُ وَمَا يَجُوزُ وَمَا قَوْلُنَا مُحَمَّدٌ  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدْ دَخَلَ فِيهِ الْإِيمَانُ بِسَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ السَّمَاوِيِّ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ لَا تَدْرِي عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ جَاءَ بِتَضَدِّ بَقِيَّةِ جَمِيعِ ذَلِكَ كُلِّهِ وَلَوْ خَدَمْتَهُ وَجُوبُ  
صِدْقِ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَاسْتِحَالَةُ الْكُذْبِ عَلَيْهِمْ  
وَالْأَلَمُ بِكَوْنِهِ أَرْسَلًا آمِنًا لَمَوْلَانَا الْعَالَمُ بِالْحَقِّاتِ جَلَّ وَعَزَّ  
وَاسْتِحَالَةُ فِعْلِ الْمُنْهَيَّاتِ كُلِّهَا لِأَنَّهُمْ أُرْسِلُوا لِيَعْمُوا النَّاسَ  
بِأَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ وَسُكُوتِهِمْ فَيَلْزَمُ أَنْ لَا يَكُونَ فِي جَمِيعِهَا مُخَالَفَةٌ  
لِأَمْرِ مَوْلَانَا جَلَّ وَعَزَّ الَّذِي اخْتَارَهُمْ عَلَى جَمِيعِ خَلْقِهِ وَأَمَنَهُمْ  
عَلَى سِرِّهِ وَوَجَّهَهُمْ وَتَوَخَّاهُ مِنْهُ جَوَازُ الْأَعْرَاضِ الشَّيْئَةِ عَلَيْهِمْ  
إِذَا ذَكَرُوا لَا يَفْضَحُ فِي سِرِّهِمْ وَعُلُومُهُمْ لِنَهْيِهِمْ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى  
بَلْ ذَاكَ مَا تَزِيدُ قِتْمَهَا فَقَدْ بَانَ لَكَ نَضْمُنُ كَأَمْتِي الشَّهَادَةِ  
مَعَ قَلَّةِ حُرُوفِهَا تَجْمَعُ مَا يَجِبُ عَلَى الْمُكَلَّفِ مَعْرِفَتُهُ مِنْ عَقَائِدِ  
الْإِيمَانِ فِي حَقِّهِ تَعَالَى وَفِي حَقِّ رُسُلِهِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
وَلَعَلَّهَا لَا خِصَارَ لَهَا مَعَ اسْتِمَالَتِهَا عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ جَعَلَهَا الشَّرْعُ  
تَرْجِمَةً عَلَى مَا فِي الْقَلْبِ مِنَ الْأَسْلَامِ وَلَوْ يُقْبَلُ مِنْ أَحَدِ الْإِيمَانِ  
الْأَبْهَةِ فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَكْثُرَ مِنْ ذِكْرِهَا فَتُحْضَرُ لِمَا اخْتَوَتْ  
عَلَيْهِ مِنْ عَقَائِدِ الْإِيمَانِ حَتَّى تَمُتَّحَ مَعَ مَعْنَاهَا بِلَمَّةٍ وَذِمَّةٍ  
فَإِنَّهُ يَرَى لَهَا مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْعُشْبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى مَا لَا يَدْرِي  
تَحْتَ حَضَرٍ وَيَا لِلَّهِ التَّوْفِيقَ لَا رَيْبَ غَيْرُهُ وَلَا مَعْنُودٌ سِوَاهُ  
نَسْأَلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَجْعَلَنَا وَأَحِبَّتَنَا عِنْدَ الْمَوْتِ  
نَاطِقِينَ بِكَلِمَةِ الشَّهَادَةِ عَالَمِينَ بِهَا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا  
وَحَمْدُهُ كَمَا ذَكَرَهُ الذَّاكِرُونَ وَغُفِّلَ عَنْ ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ

وَرَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ  
بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ  
الْعَالَمِينَ

### متن الجوهرة في التوحيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله على صلاته  
على نبي جاء بالتوحيد  
فأرشد الخلق لدين الحق  
محمد العاقب لرسل ربه  
وتعد فالعلم بأصل الدين  
لكن من التطويل كلفهم  
وهذه أزجورة لفتها  
والله أزجور في القبول نافعا  
فكل من كلف شرعا وجبا  
لله والجبائر والمستغنا  
أذ كل من قلد في التوحيد  
ففيه بعض القوم يحكي الخلفا  
فقال إن يحكم بقول الغير  
وأجزأ أن لا يمتا يحسب  
فأنظر إلى نفسك ثم انتقل  
تجد به صنعا بدع الحكم  
وكل ما جاز عليه القدم  
وقسر الأيمان بالتصديق  
فقيل شرط كالعمل وقيل

ثم سلام الله مع صلاته  
وقد عرى الدين عن التوحيد  
بسيفه وهديه للحق  
وإله وصيه وحزبه  
محتم يحتاج للذيين  
فصار فيه الاختصار ملازم  
جوهرة التوحيد قد هذبها  
بها مریدا في الثواب طامعا  
عليه أن يعرف ما قد وجبا  
ومثل ذلك رسله فاستمعنا  
إيمانه لم يحل من ترديد  
وبعضهم حقق فيه الكشفا  
كفى والألم نزل في الضير  
معرفة وفيه خلف منصف  
للعالَم العلوي ثم السفلي  
لكن به قام دليل القدم  
عليه قطعا يستحيل القدم  
والتحقق فيه الخلف بالتحقق  
شطر الإسلام أشرحن بالتميز



مثال هذا الحج والصلاة  
 ودرجته زيادة الإيمان  
 ونقصه بنقصها وقيل لا  
 فواجب له الوجود والقدر  
 وأنه لما تبال العدم  
 قيامه بالنفس وحدانيته  
 عن ضد أو شبهه شر يك مطلقا  
 وقدرة ارادة وغايتت  
 وعلمه ولا يقال مكشبت  
 حاشية كذا الكلام السمع  
 فهل له اذراك أو لا خلف  
 حتى علمه قادر مريد  
 منك كتم صفات الذات  
 فقدره بما كان تعلقه  
 ووحدة أو جب لها ومثل ذي  
 وعم ايضا واجبا والمقتنع  
 وكل موجود انط للسمع به  
 وغير علم هذه كسائت  
 وعندنا أسماء العظمة  
 واختار أن أسماء توفيقته  
 وكل نص أو هم التسمية  
 ونزه القرآن أي كلامه  
 وكل نص للحدوث ولا  
 ويستحيل ضد ذي الصفات  
 وجائز في حقه ما أمكن

كذا الصيام فأدروا الزكاة  
 بما تريد طاعة الإنسان  
 وقيل لا خلف كذا قد نقل  
 كذا بقية لا يشاب بالعدم  
 مخالف برهان هذا القدم  
 منزها أوصافه سبنته  
 ووالد كذا الولد والإصديق  
 أمرا وعلم الرضى كما ثبت  
 فاشع سبيل الحق وأصح اليق  
 ثم البصر يدعى كما السمع  
 وعند قوم صح فيه الوقف  
 سمع بصير مما يشاير  
 ليست بغیر أو بعين الذات  
 بل انتهى ما به تعلقه  
 ارادة والعلم لكن عم ذي  
 ومثل ذاك كلامه فلتتبع  
 كذا البصر أدراكه إن قبل به  
 ثم الحياة ما يشي تعلقه  
 كذا صفات ذاته قد به  
 كذا الصفات فأحفظ التسمية  
 أوله أو قوض ورفرت نزهتها  
 عن الحدوث وأخذ انتقامه  
 أحمل على اللفظ الذي قد لا  
 في حقه كالكون في الجهات  
 أيجادا أعدا كرر في الغنا

فَخَالِقُ لِعَبْدِهِ وَمَا عَمِلَ  
وَحَادِلُ لِمَنْ أَرَادَ بَعْدَهُ  
فَوَزَّ السَّعِيدُ عِنْدَهُ فِي الْأَزَلِ  
وَعِنْدَهُ نَالُ الْعَبْدِ كَسْتُ كُلِّفَا  
فَلَيْسَ بِمُجْبُورًا وَلَا اخْتَارًا  
فَإِنْ يَشَاءُ فَيَمْحُضُ الْفَضْلَ  
وَقَوْلُهُمْ إِنَّ الصَّلَاحَ وَاجِبٌ  
أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْإِطْلَاقُ  
وَجَاءَتْ عَلَيْهِ خَلْقُ الشَّرِّ  
وَوَاجِبٌ إِيْمَانًا بِالْقَدْرِ  
وَمَنْهُ أَنْ يَنْظُرَ بِالْأَبْصَارِ  
لِلْمُؤْمِنِينَ أَدْبَارُ عُلُقَتِ  
وَمِنْهُ أَرْسَالُ جَمِيعِ الرُّسُلِ  
لَكِنْ بِذَلِكَ إِيْمَانًا قَدْ وَجَّهًا  
وَوَاجِبٌ فِي حَقِّهِمُ الْإِيْمَانُ  
وَمِنْهُ ذَاتُ السَّلَافِ لَمَّا اتَّوَا  
وَمِنْهُ فِي حَقِّهِمْ كَلَامُ كُلِّ  
وَجَامِعٌ مَعْنَى الَّذِي تَقَرَّرَا  
وَلَمْ يَكُنْ نَبُوءَةً مَكْتَسَبَةً  
بَلْ ذَاكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ  
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ  
وَالْإِيْمَانُ يَلُوتُهُ فِي الْفَضْلِ  
هَذَا وَقَوْلُهُمْ فَضِّلُوا إِذْ فَضِّلُوا  
بِالْمَهْرَاتِ أَيْ وَأَنْتُمْ كَرُمًا  
وَحُضْرٌ خَيْرُ الْخَلْقِ أَنْ قَدْ تَمَّتَا

مُؤَقَّقٌ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَصِلَ  
وَمُخْتَارٌ لِمَنْ أَرَادَ وَعْدَهُ  
كَذَلِكَ الشَّقِيُّ شَرُّهُ لَمْ يَنْقُصْ  
بِهِ وَلَكِنْ لَمْ يُؤْتِ شَرًّا عَرَفَا  
وَلَيْسَ كَمَا لَا يَفْعَلُ اخْتَارًا  
وَأَنْ يُعَذِّبَ فَيَمْحُضُ الْعَدْلَ  
عَلَيْهِ زَوْرًا عَلَيْهِ وَاجِبٌ  
وَشَبَّهَهَا فَخَادِرُ الْحَالِ  
وَالْخَيْرُ كَالْإِسْلَامِ وَهَلْ الْكُفْرُ  
وَبِالْقَضَاءِ كَمَا آتَى فِي الْخَبَرِ  
لَكِنْ بِلَا كَيْفٍ وَلَا انْخِصَارٍ  
وَهَذَا أَوَّلُ الْمُخْتَارِ دَيْتَانِ شَبَّهَتْ  
فَلَا وَجُوبَ بَلْ يَمْحُضُ الْفَضْلَ  
فَدَخَ هَوَى قَوْمِهِمْ قَدْ لَعِبَا  
وَصَدَقَهُمْ وَصَفَتْ لَهُ الْفُطَانَةَ  
وَيَسْتَحِيلُ ضِدَّهُمَا كَمَا رَوَا  
وَكُلُّ جَمَاعٍ لِلنِّسَاءِ فِي الْحَالِ  
شَهَادَاتُ الْإِسْلَامِ فَاطْرَحَ الْإِيْمَانُ  
وَلَوْ رَفِيَ فِي الْخَيْرِ أَعْلَى عَقْبِهِ  
بِشَاءِ جَلَّ جَلُّ اللَّهِ وَاهِبِ الْإِيْمَانِ  
نَبِيًّا قَبْلَ عَنِ الشَّقَاقِ  
وَيَعْدُهُمْ مَلَأَتْهُ ذِي الْفَضْلِ  
وَيَعْضُرُ كُلَّ عَقْبِهِ قَدْ يَعْضُرُ  
وَعِظْمَةُ الْبَارِي لِكُلِّ حَتْمًا  
بِهِ الْجَمِيعُ رَبَّنَا وَعَسَمَا



بعثته فشرعه لا ينسخ  
 ونسخه لشرع غيره وقع  
 ونسخ بعض شرعه ببعض  
 ومعجزاته كثيرة عند  
 وأجزؤه معراج النبي كما روي  
 وصحبه خير القرون فاستمع  
 وحزيم من ولي الخلافة  
 يلهي قومه كرام بريرة  
 فأهل بذر العظم الشأن  
 والسابقون فضلهم نصاع  
 وأول الشاكر الذي ورد  
 ومالك وسائر الأئمة  
 فواجب تقليد خير منهم  
 وأئمتنا لأولياء الكرامة  
 وعندنا أن الدعاء يستفهم  
 بكل عبد حافظون وكلوا  
 من أمره شيئا ففعل ولودهر  
 فحاسب النفس وقل الأمل  
 وواجب إيماننا بالموت  
 وميت بعمره من يقتل  
 وفي قت النفس لربنا الخلف  
 عجب الذنب كالروح لكن صحا  
 وكل شيء هالك قد خضوا  
 ولا تخض في الروح إذا ما ورد  
 لما لك هي صورة كالجسد

بعثه حتى الزمان ينسخ  
 حتما أذل الله من له من  
 أجر وما في ذال من غرض  
 منها كلام الله مع البشر  
 وبران لعائشة ميمار مؤا  
 فتابعي فتابع لمن تبع  
 وأمرهم في الفضل كالحلقة  
 عدتهم ست أيام العشرة  
 فأهل حد فبغية الرضوان  
 هذا وفي تعيينهم قد اختلف  
 إن خضت فيه واجتنبوا الخلف  
 كذا أبو القاسم هذه الأمة  
 كذا حكى القوم بلفظين لهم  
 ومن نقاهها ابذل كلامه  
 كما من القرآن وعد السمع  
 وكانوا خير من يهملوا  
 حتى الآن في المرض كما نقل  
 فرت من حد لا مرو صلا  
 ويقبض الروح رسول الموت  
 وغير هذا باطل لا يقبل  
 واستظهر السني نقاهة الذعر  
 المزي لليل ووضوح  
 عمومته فأطلب لما قد خضوا  
 نص من الشارح لكن وجد  
 فحسبك النص بهذا الشد

وَالْعَقْلُ بِالرُّوحِ وَلَكِنْ قَرُّوا  
سُؤَالَ النَّاسِ عَذَابُ الْقَبْرِ  
وَقُلْ بَعَادُ الْحَسَنَةِ بِالتَّحْقِيقِ  
مُخْصَيْنَ لَكِنْ ذَا الْخِلَافِ خَصًّا  
وَفِي إِعَادَةِ الْعَرَضِ قَوْلَانِ  
وَفِي الزَّمَنِ قَوْلَانِ وَالْحِسَابُ  
فَالسَّيِّئَاتُ عِنْدَهُ بِالْمِثْلِ  
وَبِاجْتِنَابِ الْكِبَارِ تَغْفِيرُ  
وَالْتَوْفُّ الْآخِرُ هُوَ الْمَوْقِفُ  
وَوَاجِبُ اخْتِادِ الْعِبَادِ الصَّحْفَا  
وَمِثْلُ هَذَا الْوَزْنُ وَالْمِيزَانُ  
كَذَلِكَ الصِّرَاطُ وَالْعِبَادُ الْخِلَافُ  
وَالْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ ثُمَّ الْقَلَامُ  
لَا الْإِخْتِاجُ وَبِهَا الْإِيمَانُ  
وَالنَّارُ حَقٌّ أَوْ حَدَّثَ كَأَنَّهُ  
ذَا خُلُودٍ لِلشَّعِيدِ وَالشَّقِيقِ  
إِنَّمَا نَحْنُ بِحَوْضِ عِيسَى الرَّسُولِ  
يَتَالُ شَرِّ بَاطِنَةٍ أَقْوَامٌ وَفُتُوا  
وَوَاجِبُ شِفَاعَةِ الْمُشْفَعِ  
وَعَيْنُهُ مِنْ وَرَيْضِ الْإِخْبَارِ  
أَنْجَارُ عَنُفْرَانٍ غَيْرِ الْكَفْرِ  
وَمَنْ نَمَتْ وَلَمْ يَنْتِ مِنْ ذَنْبِهِ  
وَوَاجِبُ تَعْدِيبِ بَعْضِ الزُّكَّ  
وَصَيْفُ شَهِيدِ الْحَرْبِ بِالْحَيَاةِ  
وَالرِّزْقُ عِنْدَ الْقَوْمِ مَا يَنْتَفِعُ

فِيهِ خِلَافًا فَانْظُرْ مَا فَسَدُوا  
نَعِيمُهُ وَاجِبُ كِبَعِثِ الْحَشِيرِ  
عَنْ عَذَابٍ وَقِيلَ عَنْ تَفْرِيقِ  
بِالْإِيمَانِ وَمَنْ عَلَيْهِمْ نَصًّا  
وَرُجِحَتْ إِعَادَةُ الْأَعْيَانِ  
حَقٌّ وَمَا فِي حَقِّ ارْتِيَابِ  
وَالْحَسَنَاتُ ضَوْعَتْ بِالْفَضْلِ  
صَغَائِرُ وَجَاهِ الْوَضْعِ يُكْفَرُ  
حَقٌّ لِحَقِّقِ بَارِ حَيْمٍ وَاسْعِفُ  
كَمَا مِنَ الْقُرْآنِ نَصًّا عَرَفَا  
فَتَوَزَّنَ الْكَيْفُ أَوِ الْأَعْيَانُ  
مَرُورُهُمْ فُسَالَى وَمُتَشَلِّفُ  
وَالْكَاتِبُونَ الْوُحُوحُ كُلُّ حِكْمٍ  
يَحْتَكَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ  
فَلَا تَمَلْ بِالْجَاهِدِ فِي جَنَّةِ  
مُعَذِّبٍ مُنْتَقِمٍ مَهَابٍ بَقِي  
حَتْمٌ كَأَنَّهُ جَاءَ نَاقِي التَّغْلُ  
بِعَهْدِهِمْ وَقُلْ يَدْرَأُ مِنْ طُغْيَانِ  
فِيهِ مَقْدَمٌ لَا يَسْتَمِينُ  
لَشَقِّهِ كَأَنَّهُ جَاءَ فِي الْإِخْبَارِ  
فَلَا يَكْفُرُ مُؤْمِنًا بِأَلْوَزِ  
فَأَمْرُهُ مَفْقُوضٌ لِرَبِّهِ  
كَبِيرُهُ ثُمَّ الْخُلُودُ فَيُخْتَلَبُ  
وَرِزْقُهُ مِنْ مُسْتَهْجَى الْجَنَابِ  
وَقِيلَ لَا بَلْ مَا مَلَكَ وَمَا نَبَغُ



فَيَرْزُقُ اللَّهُ الْخَلَالَ فَأَعْلَمَا  
 فِي الْاِكْتِسَابِ وَالتَّوَكُّلِ اخْتَلَفَ  
 وَعِنْدَنَا الشَّيْءُ هُوَ الْمَوْجُودُ  
 وَجُودُ شَيْءٍ عَيْنُهُ وَاجْوَاهُهُ  
 ثُمَّ الذَّنُوبُ عِنْدَنَا قِسْمَانِ  
 مِنْهُ الْمَتَابُ وَاجِبٌ فِي الْحَالِ  
 لَكِنْ يَجِدُ ذُنُوبَهُ لَمَّا أَقْرَبَ  
 وَحِفْظُ دِينٍ نَفْسُ مَا لَيْسَ  
 وَمَنْ لَعَلَّوْهُ صُرُورَةٌ يَجِدُ  
 وَمِثْلُ هَذَا مِنْ نَفْيِ الْجَمْعِ  
 وَوَاجِبٌ نَهْنَبُ إِمَامٍ عَدَلٍ  
 فَلَيْسَ رُكْنًا يُعْتَقَدُ فِي الدِّينِ  
 إِلَّا بِكُفْرٍ قَائِدٌ لَكُمْ عَهْدُهُ  
 بَعْدَ هَذَا الْإِسْبَاحِ صَرْفُهُ  
 وَأَمْرٌ يُعْرِفُ وَأَجْنَبٌ يَمِينُهُ  
 كَالْعَجَبِ وَالْاِكْرَادِ أَوْ الْحَسَدِ  
 وَكَانَ كَانَتْ خِيَارُ الْخَلْقِ  
 فَكُلُّ خَيْرٍ فِي اتِّبَاعٍ مِنْ سَلَفٍ  
 وَكُلُّ هُدًى لِنَبِيِّ قَدْ رَحِمَ  
 فَتَابِعِ الصَّالِحِ مِمَّنْ سَلَفَا  
 هَذَا أَوْ رَجَوِ اللَّهَ فِي الْاِخْلَاصِ  
 مِنَ الرَّجِيمِ ثُمَّ نَفْسِي وَالْهَوَى  
 هَذَا أَوْ رَجَوِ اللَّهَ أَنْ يَمْتَحِنَا  
 اللَّهُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ الدَّائِمَ  
 مُحَمَّدٍ وَصَلْبِهِ وَعَشَرَتِهِ

وَيَرْزُقُ الْمَكْرُوهَ وَالْحَرَمَ مَا  
 وَالرَّاحِ الْتَفْصِيلُ حَسْبَاعٍ فِي  
 وَثَابِتٌ فِي الْخَارِجِ الْمَوْجُودِ  
 الْفَرْدُ حَادِثٌ عِنْدَنَا لَا يَنْكَرُ  
 صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ فَالْثَّانِي  
 وَلَا اسْتِقْصَافٌ أَنْ يُعَدَّ لِلْحَالِ  
 وَفِي الْقَبُولِ رَأْيُهُمْ قَدْ اخْتَلَفَ  
 وَمِثْلُهَا عَقْلٌ نَوْعُهُ قَدْ وَجِبَ  
 مِنْ دِينِنَا يُقْتَلُ كُفْرُ الْبَشَرِ حَذُّ  
 أَوْ اسْتِبَاحٌ كَالرَّافِطِ لَيْسَ يَسْمَعُ  
 بِالشَّرْعِ فَأَعْلَمُ لَا يَحْكُمُ الْعَقْلُ  
 فَلَا تَنْفَعُ عَنْ أَمْرِ الْمُبِينِ  
 قَالَ اللَّهُ يَكْفِينَا إِذَا هُوَ وَخَدَهُ  
 وَلَيْسَ يُغْزَلُ أَنْ أَرْبِلَ وَصَفُهُ  
 وَغَيْبُهُ وَخَصْلَةُ ذَمِيمَةٍ  
 وَكَالْمَرَاوِجِ وَالْجَدَلِ فَأَعْتَمِدْ  
 حَلِيفَ حِلْمٍ تَابِعَا الْحَقَّ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ فِي بَدَلٍ مِنْ خَلْفٍ  
 فَأَتَّبِعْ أَفْعَلَ وَدَعِ مَا لَمْ يَنْجِ  
 وَجَانِبِ الْبِدْعَةِ مِمَّنْ خَلَفَا  
 مِنَ الرِّيَاءِ ثُمَّ فِي الْاِخْلَاصِ  
 وَفَعْمَنْ تَمَلَّ هُوَ لَا يَدْعُو  
 عِنْدَ الشُّؤْلِ الْمَظْلُوقِ حَمْدُنَا  
 عَلَى نَبِيِّ دَابَّةِ الْمَرَّاحِ  
 وَتَابِعِ لِنَهْجِهِ مِنْ أُمَّتِهِ

## متنبد الامالى لقومجد

بسم الله الرحمن الرحيم

لِتَوْحِيدِ نَظْمِ كَاللَّاحِبِ  
وَمَوْصُوفٍ بِأَوْصَافِ الْكَمَالِ  
هُوَ الْحَقُّ الْمَقْدَرُ ذُو الْجَلَالِ  
وَلَكِنْ لَيْسَ بِرَضَى الْجَمَالِ  
وَلَا غَيْرُ اسْوَاهُ ذَا النِّفْضَالِ  
قَدِيمَاتِ مَصُونَاتِ الزَّوَالِ  
وَدَانَا عَنْ جِهَاتِ السَّيِّئِ خَالِ  
لَدَى أَهْلِ الْبَصِيرَةِ خَيْرُ الْ  
وَلَا كَلِّ وَبَعْضُ دَوَائِمِ الْ  
بِلَا وَصْفِ التَّجَرِّي يَابْنَ خَالِ  
كَأَنَّ الرِّثَ عَنْ حَسَنِ الْمَقَالِ  
بِلَا وَصْفِ التَّمَكِّنِ وَأَنْصَابِ  
فَصْنُ عَنْ ذَاكَ أَصْنَافِ الْأَهْلَالِ  
وَآخَوَالِ وَأَرْوَاحِ مَحَالِ  
وَأَوْلَادِ نِسَاءِ وَأَوْرَحَالِ  
تَقَرَّدُ ذُو الْجَلَالِ وَذُو الْعَالِ  
فَيَجْزِيهِمْ عَلَى وَفْقِ الْحَصَالِ  
وَلِلْعَقَارِ أَذْرَاكَ الشُّكَالِ  
وَلَا أَهْلُوهُمَا أَهْلُ انْتِقَالِ  
وَإِذَا رَأَى وَضُرِبَ مِنْ مَثَالِ  
فَمَا خَسِرَانَ أَهْلَ الْأَعْتَزَالِ  
عَلَى الْهَادِي الْمَقْدِسِ ذِي السَّعَالِ  
وَأَمْلَاكَ كَرَامِ الْتَوَالِ

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِ  
إِلَهُ الْخَلْقِ مَوْلَا نَاقِدِ لِهَ  
هُوَ الْحَقُّ الْمَدْبَرُ كُلِّ أَمْرِ  
مُرِيدُ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ الْقِيمِ  
صِفَاتُ اللَّهِ لَيْسَتْ عَنْ ذَلِكَ  
صِفَاتُ الذَّاتِ وَالْأَفْعَالِ طَرَا  
لَسَمَّى اللَّهَ شَيْئًا لَا كَالْأَشْيَاءِ  
وَلَيْسَ الْإِسْمُ غَيْرَ الْمُسَمَّى  
وَمَا إِنْ جَوْهَرٌ رَتِي وَجْهِي  
وَفِي الْأَذْهَانِ حَقٌّ كَوْنُ جَوْهَرِي  
وَمَا الْقُرْآنُ مَخْلُوقًا تَعَالَى  
وَرَبُّ الْعَرْشِ فَوْقَ الْعَرْشِ لَكْرَى  
وَمَا الْمُسْتَبِهُ لِلرَّحْمَنِ وَجْهًا  
وَلَا يَمْضِي عَلَى الدِّيَانِ وَقْتُ  
وَمُسْتَقْبَلُ الْإِلَهِيِّ عَنْ نِسَاءِ  
كَدَاعِنِ كُلِّ ذِي عَوْنٍ وَنَصْرِ  
يُمِيتُ الْخَلْقَ طَرَا تَمَّ حُجِيِّ  
لَا أَهْلُ الْخَيْرِ جَنَاتٍ وَتَعْنِي  
وَلَا يَفْنَى الْجَحِيمُ وَلَا الْهِنَانُ  
رَأَاهُ الْمُؤْمِنُونَ بِغَيْرِ كَيْفٍ  
فَنَسُوقُ النِّعَمِ إِذَا رَأَوْهُ  
وَمَا إِنْ فَعَلَ أَصْحَحُ دَوَاعِيهِ  
وَفَرَضُ لَازِمٍ تَصْدِيقِ رُسُلِ



وَحْتَمَ الرِّسْلَ بِالصِّدْقِ وَالْمَعْلَى  
أَمَامَ الْأَنْبِيَاءِ بِإِلَاحْتِلَافٍ  
وَبَاقٍ بِشَرَعِهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ  
وَحَقِّ أَفْرَاجٍ وَصِدْقٍ  
وَمَرْجُو شَفَاعَةٍ أَهْلَ خَيْرٍ  
وَأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَفِي أَمَانٍ  
وَمَا كَانَتْ نَبِيًّا قَطُّ النَّبِيُّ  
وَذَوَا الْقُرْبَيْنِ كَوَيْفَ يُعْرِفُ نَبِيًّا  
وَعَيْسَى سَوْفَ يَأْتِي ثُمَّ يَتَوَى  
كَرَامَاتِ الْوَلِيِّ بِدَارِ دُنْيَا  
وَلَمْ يُفْضَلْ نَبِيٌّ قَطُّ دَهْرًا  
وَالصِّدْقُ بِرُحْمَانٍ جَلِيٍّ  
وَالْفَارُوقُ بِرُحْمَانٍ وَفَضْلُهُ  
وَذَوَا النُّورِ مِنْ حَقِّكَ كَانَتْ خَيْرًا  
وَالْكَرَارُ فَضْلٌ بَعْدَ هَذَا  
وَالصِّدْقُ بَقَّةُ الرُّحْمَانِ فَأَعْلَمُ  
وَلَمْ يَلْعَنَ تَزِيدًا بَعْدَ مَوْتِ  
وَأَيُّهَا الْمُقَلِّدُ وَاعْتَبَارُ  
وَمَا عَزَّ ذِي عَقْلٍ بِجَهْلٍ  
وَمَا الْإِيمَانُ بِشَخْصٍ حَالٍ بِأَسْرِ  
وَمَا أَفْعَالُ خَيْرٍ فِي حِسَابٍ  
وَلَا يُفْضَى كَفْرٌ وَارْتِدَادٌ  
وَمَنْ يَنْوَارِتْدَادًا بَعْدَ دَهْرٍ  
وَلَفْظُ الْكُفْرِ مِنْ غَيْرِ اعْتِقَادٍ  
وَلَا يَجْعَلُ كُفْرًا حَالٌ مُكْرَرٌ

نَبِيُّ مَا شِئْتَ ذُو جَمَالٍ  
وَتَبَاجُ الْأَصْفِيَاءِ بِإِلَاحْتِلَافٍ  
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَارْتِمَالٍ  
فَفِيهِ نَصٌّ أَخْبَارُ عَوَالٍ  
لَا ضَمَّابُ التَّبَاكُثْرِ كَالْجَمَالِ  
عَنِ الْعَصِيَّانِ عَمْدَ أَوَانِغَالٍ  
وَلَا عَيْدٌ وَشَخْصٌ وَافْعَالٍ  
كَذَا الْقَمِيلَانِ فَأَحْذَرُ عَنْ جَدَالٍ  
لِدَجَالِ شَيْءٍ ذِي جَمَالٍ  
لَهَا كَوْنٌ فَهَمْ أَهْلُ التَّوَالٍ  
نَبِيًّا أَوْ رَسُولًا فِي انْتِمَالٍ  
عَلَى الْأَصْحَابِ مِنْ غَيْرِ احْتِمَالٍ  
عَلَى عُثْمَانَ ذِي النُّورِ نِعَالٍ  
مِنْ الْكَرَارِ فِي صِفِّ الْقِتَالِ  
عَلَى الْأَعْيَارِ طَرَأُ الْأَسَالِ  
عَلَى الزُّهْرَاءِ فِي بَعْضِ الْخِلَالِ  
سِوَى الْمَكَارِ فِي الْأَعْرَافِ  
بِالْوَعْدِ الَّذِي لَا يَنْتَقِلُ  
بِخِلَافِ الْإِسَافِ وَالْإِعَالِ  
بِمَقْبُولِ لَفْظِ الْأَمْتَالِ  
مِنْ الْإِيمَانِ مَفْرُوضُ الْوَقَالِ  
بِقَهْرٍ أَوْ بِقَتْلٍ وَارْتِمَالٍ  
يَصْرُ عَنْ دِينٍ حَقِّكَ بِالسَّلَالِ  
بِطَوَّعِ رَدِّ دِينٍ بِاعْتِقَالِ  
بِمَا يَهْدِي وَيُلْغُوا بِارْتِمَالِ

وَمَا لَعَدُّهُمْ مَرِيًّا وَشَيْئًا  
وَعِزَّانِ الْمَكُونِ لَا كَشَيْئٍ  
وَإِنَّ السَّحْتِ رَزَقٌ مِّثْلُ حِلٍّ  
وَفِي الْإِحْدَاثِ عَنْ تَوْحِيدِ  
وَالْكَفَّارِ وَالْفَسَّاقِ يَقْضَى  
دُخُولُ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ فَضْلًا  
حِسَابُ النَّاسِ بَعْدَ الْبُعْثِ حَقٌّ  
وَيُعْطَى الْكُتُبُ بَعْضًا بِحُكْمٍ  
وَحَقٌّ وَزُنْ أَعْمَالٍ وَجَزَى  
وَمَرْجُو شَفَاعَةِ أَهْلِ خَيْرٍ  
وَاللَّدَعَوَاتِ ثَابِتٌ بِرَبِّ لَيْعٍ  
وَدُنْيَانَا حَدِيثٌ وَاهٍ يُولَى  
وَالْحَيَاتِ وَالْتِيَارِ كَوْنٌ  
وَدَوَالِي أَيْمَانٍ لَا يَنْتَقِي مَقِيمًا  
لَقَدْ بَسَّطَ التَّوْحِيدَ نَظْمًا  
يُسَلِّي الْقَلْبَ كَالْبُشْرِ رَوْحٍ  
فَوَصَّوْا فِيهِ حَفْظًا وَاعْتِقَادًا  
وَكُونُوا عَوْنُ هَذَا الْعَبْدِ دَهْرًا  
لَعَلَّ اللَّهَ يَعْزُودُ بِفَضْلٍ  
وَإِنِّي الْحَقُّ أَذْغَوْكُلَ وَتِيٍّ  
مَنْ الْخَيْرِ يَدُ لَا تَقْ حَيْدَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْقَدِيرِ  
أَحْمَدُ الْعَالَمِ الْفَرْدِ الْغَنِيِّ الْمَلَامِدِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ  
وَأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ



وَاللهَ وَصَحْبَهُ الْأَطْهَارَ  
وَهَذِهِ عَقِيدَةُ سُنَّتِهِ  
لَطِيفَةٌ صَغِيرَةٌ فِي الْحِجْمِ  
تَكْفِيكَ عِلْمًا أَنْ تَرُدَّ أَنْ تَكُونُ  
وَاللهَ أَرْجُو فِي قَبُولِ الْعَمَلِ  
أَقْسَامُ حُكْمِ الْعَقْلِ لَا مَحَالَةَ  
ثُمَّ لَجَأُ إِلَى ثَلَاثِ الْأَقْسَامِ  
وَوَاجِبٌ شَرْعًا عَلَى الْمُكَلَّفِ  
أَنْ يَعْرِفَ الْوَاجِبَ وَالْمَحَالَا  
وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي حَقِّ رُسُلِ اللهِ  
فَالْوَاجِبُ الْعَقْلِيُّ مَا لَا يَقْبَلُ  
وَالْمُسْتَحِيلُ كُلُّ مَا لَا يَقْبَلُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ قَابِلٌ لِلانْتِقَا  
ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْعَالَمَا  
مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ حَادِثٌ مُفْتَقِرٌ  
حُدُوثُهُ وَجُودُهُ بَعْدَ الْعَدَمِ  
فَاعْلَمْ أَنَّ الْوَصْفَ بِالْوُجُودِ  
أَدْظَلُّ مِنْ أَنْ كُلُّ أَمْرٍ  
وَدَى تَشْتَعِلُ صِفَةً نَفْسِيَّةً  
وَهِيَ الْقَدَمُ بِالذَّاتِ فَاعْلَمْ وَالْقَا  
مُخَالَفٌ لِلْغَيْرِ وَحَدَانَتُهُ  
وَالْفِعْلُ فَالْقَاتِلُ لَيْسَ إِلَّا  
وَمَنْ يَقْبَلُ بِالطَّنْعِ أَوْ بِالْعُلَّةِ  
وَمَنْ يَقْبَلُ بِالْقُوَّةِ الْمَوْدَعَةِ  
لَوْ كُنْ مَتَصِفًا بِهَا لَزِمَ

لَا سَمَاءَ رَفِيقَهُ فِي الْغَارِ  
سَمِيَّتِ الْحَرِيدَةُ الْهَيْبَةُ  
لَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ فِي الْعِلْمِ  
لَا نَهَا بِزِيَادَةِ الْفَنِّ تَفِي  
وَالْتَقَى مِنْهَا ثَمَّ غَضْرُ الزَّلَالِ  
هِيَ الْوَجُوبُ لَمْ يَلَمْزِ الْإِسْتِحَالَةَ  
فَافْهَمْ مِنْتَ لَذَّةُ الْأَفْهَامِ  
مَعْرِفَةُ اللهِ الْعَالِي فَاعْرِفْ  
مَعَ جَانِبِ حَقِّهِ تَعَالَى  
عَلَيْهِمْ نَحْنُ الْإِلَهَ  
الْأَنْتِقَا فِي ذَاتِهِ قَابِلٌ  
فِي ذَاتِهِ الثَّبُوتُ ضِدَّ الْأَوَّلِ  
وَالثَّبُوتُ جَانِبٌ بِلَا حَقِّمَا  
أَيُّ مَا سَوَى اللهِ الْعَالِي الْعَالَمَا  
لَا نَفَاقَ بِهِ التَّعَسُّرُ  
وَضِدُّهُ هُوَ الْمُسَمَّى بِالْقَدَمِ  
مِنْ وَاجِبَاتِ الْوَاحِدِ الْمُقْبُولِ  
يَهْدِي إِلَى مُؤَثَّرٍ فَاعْتَبِرْ  
ثُمَّ تَلْهَا خَمْسَةُ سَلْبَتِهِ  
قِيَامُهُ بِنَفْسِهِ نِلَتْ التَّحَقُّقَ  
فِي الذَّاتِ أَوْ صِفَاتِهِ الْعَلَتِهِ  
لِلْوَاحِدِ الْقَهَّارِ جَلَّ وَعَلَا  
فَذَلِكَ كَقَرْنٍ عِنْدَ أَهْلِ الْمَلَّةِ  
فَذَلِكَ بَدْعِي فَلَا تَلْتَفِتْ  
حُدُوثُهُ وَهُوَ مُحَالٌ فَاسْتَعِمْ

لَا تَنْفُضِي إِلَى التَّسْلُسِ  
فَهُوَ الْجَمِيلُ وَالْجَمِيلُ وَالْوَلَدُ  
مُنْزَعٌ عَنِ الْحُلُولِ وَالْجَهَةِ  
تَرْمَعَانِي سَبْعَةً لِلزَّائِ  
حَاثُهُ وَقَدْرَةٌ إِرَادَةٌ  
وَأَنْ يَكُنْ بَصِيْدُهُ قَدْ أَمَرَا  
فَقَدْ عَلِمْتَ أَرْبَعًا أَقْسَامًا  
كَلَامُهُ فَالْشَّمْعُ وَالْأَبْصَارُ  
وَوَاجِبٌ تَعْلِقُ ذِي الصِّفَاتِ  
فَالْعِلْمُ خَزْمًا وَالْكَلَامُ الشَّامُ  
وَقَدْرَةٌ إِرَادَةٌ تَعْلِقًا  
وَأَجْزَمُ بَانَ سَمْعُهُ وَالْبَصَرُ  
وَكُلُّهَا قَدِيمَةٌ بِالذَّاتِ  
ثُمَّ الْكَلَامُ لَيْسَ بِالْخُرُوفِ  
وَلَيْسَ خَسِلٌ صَدْمًا تَقْدَمًا  
لَا تَلَوُّهُ يَكُنْ مَوْصُوفًا  
وَكُلٌّ مَنْ قَامَ بِهِ سِوَاهَا  
وَالْوَاحِدُ الْمَعْبُودُ لَا يَفْتَقِرُ  
وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِ الْإِيْحَادُ  
وَمَنْ يَقِلُّ فَعِلُّ الصِّلَاحِ وَجَاءُ  
وَأَجْزَمُ أَخِي بِرُؤْيَةِ الْإِلَهِ  
إِذَا الْوُقُوعُ جَائِزٌ بِالْعَقْلِ  
وَصِفٌ جَمِيعُ الرُّسُلِ بِالْإِمَانَةِ  
وَلَيْسَ خَسِلٌ صَدْمًا عَلِيمٌ  
أَرْسَالُهُ تَفَضُّلٌ وَرَحْمَةٌ

وَالذَّوْرُ وَهُوَ الْمُسْتَحِيلُ الْمَخْلُ  
وَالظَّاهِرُ الْقُدْرَةُ وَالرَّابْتُ الْعِلْمُ  
وَالْإِنْصَالُ الْإِنْصَافُ وَالصِّفَةُ  
أَيُّ عَمَلِهِ الْمَحِيطُ بِالْأَشْيَاءِ  
وَكُلُّ شَيْءٍ كَائِنْ إِرَادَةٌ  
فَالْفَضْلُ غَيْرُ الْإِمْرِ فَاطْرَحُ الْمَرَا  
فِي الْكَائِنَاتِ فَاحْفَظِ الْقَامَا  
فَهُوَ الْإِلَهِ الْفَاعِلُ الْمُخْتَارُ  
حَمْدًا وَآمَامَا عَدَّةَ الْحَيَاةِ  
تَعْلِقًا بِسَائِرِ الْأَقْسَامِ  
بِالْمُمَكِّنَاتِ كُلِّهَا أَخَا التَّوْحِيدِ  
تَعْلِقًا بِكُلِّ مَوْجُودٍ يَرَى  
لَا تِلْكَ لَيْسَتْ بِغَيْرِ الذَّاتِ  
وَلَيْسَ بِالزَّائِبِ كَالْمَوْجِ  
مِنْ الصِّفَاتِ الشَّامِخَاتِ قَاعًا  
بِهَا لَكَانَ بِالسَّوِي مَعْرُوفًا  
فَهُوَ الَّذِي فِي الْفَضْلِ قَدْرَتُهَا  
لَغَيْرِهِ جَلَّ الْغِنَى الْمَقْتَدِرُ  
وَالزَّكِيُّ وَالْأَشْفَاءُ وَالْإِسْعَادُ  
عَلَى الْإِلَهِ قَدْ أَسَاءَ الْإِدْبَا  
فِي جَنَّةِ الْجَلْدِ بِلَا سَنَاهِي  
وَقَدْ آتَى فِيهِ دَلِيلُ النُّقْلِ  
وَالصِّدْقِ وَالتَّبْلِيغِ وَالْفُطَانَةِ  
وَجَائِزٌ كَالْأَكْلِ فِي حَقِّهِمْ  
لِلْعَالَمِينَ جَلَّ مَوْلَى النِّعْمَةِ



وَيُزَكِّي الْأَيْمَانَ بِالْحَسَابِ  
وَالنَّشْرِ وَالصَّرَاطِ وَالْمِيزَانِ  
وَالْجَنِّ وَالْأَمْلَاقِ ثُمَّ الْأَنْبِيَا  
وَكُلِّ مَبْجَاءٍ مِنَ الْبَشِيرِ  
وَيَنْطَوِي فِي كَلِمَةِ الْإِسْلَامِ  
فَالْزُورِ وَمِنْ ذِكْرِهَا بِالْأَدَبِ  
وَعَلَبِ الْخَوْفِ عَلَى الرَّحَاءِ  
وَجَدِّ التَّوْبَةِ لِلْأَوْزَارِ  
وَكُنْ عَلَى الْإِثْمِ شَكُورًا  
وَكُلْ أَمْرًا بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ  
فَكُنْ لَهُ مُسْلِمًا كَمَا تَسْتَلِمَا  
وَحُلِّصِ الْقَلْبَ مِنَ الْأَغْيَارِ  
وَالْفِكْرِ وَالذِّكْرِ عَلَى الدَّوَامِ  
مِرَاقِبًا لِلَّهِ فِي الْأَحْوَالِ  
وَقُلْ بِذَلِكَ رَبِّ لَا تَقْطَعْنِي  
مِنْ سِرِّكَ الْأَنْبَى الْمُرْسَلِ الْعَمَى  
وَأَحْمَدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَتَمَامِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمَهَسَمِيِّ الْخَاتَمِ

وَالْحَشْرِ وَالْعُقَابِ وَالنُّوَابِ  
وَالْحَوْضِ وَالْبَيْرَانِ وَالْجَنَانِ  
وَالْخُورِ وَالْوُلْدَانِ ثُمَّ الْأَوَّلِيَا  
مِنْ كُلِّ حَكْمٍ صَارَ كَالضُّورِ  
مَا قَدْ مَضَى مِنْ سَائِرِ الْأَحْكَامِ  
تَرْفَعُ هَذَا الذِّكْرَ عَلَى الْكَرْتَبِ  
وَسِرْمُولَاكَ بِدَائِشِكَا  
لَا تَبْتَاسَنَّ مِنْ رَحْمَةِ الْعَفَّارِ  
وَكُنْ عَلَى بَلَاءِهِ صَبُورًا  
وَكُلْ مَقْدُورًا فَمَا عَنْهُ مَقْصُورٌ  
وَأَتَّبِعْ سَبِيلَ النَّاسِكِينَ الْعُلَمَاءِ  
بِالْحَدِّ وَالْقِيَامِ فِي الْأَسْجَارِ  
مُحْتَسِبًا لِسَائِرِ الْأَشْيَاءِ  
لَتَرْفُقَ بِمَعَالِمِ الْكَمَالِ  
عَنْكَ بِقَاطِعٍ وَلَا تَحْرَمْنِي  
وَأَجْمَعْ بِخَيْرِيَا رَحِيمَ الرَّحْمَا  
وَأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
وَالِهِ وَصَحْبِهِ الْأَكْرَامِ

مَنْ الشَّيْبَانِيَّةُ يُوحِيدُ  
لِللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَأَنْظِمَ عَقْدًا فِي الْعَقِيدَةِ أَوْحَدًا  
تَعَزَّزْ قَدْ مَا بِالْبَقَا وَتَقَرَّرْ  
وَأَخِرُ مَنْ يَتَّقِي مُقِيمًا مُؤْتَدًا  
قَدْ يَرْغَبُ الْعَالَمِينَ كَمَا يَنْدُ  
قَدْ تَمَّ فَانْتِشَامًا أَرَادُوا وَفُجِدَا

لَيْسَ  
سَأَحْمَدُ رَبِّي طَاعَةً وَتَعَدًّا  
وَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرُهُ  
هُوَ الْأَوَّلُ الْمُبْدِي بَعْدَ آيَةِ  
سَمِعَ بَصِيرَةً عَالَمٌ مُتَكَلِّمٌ  
مُرِيدٌ أَرَادَ الْكَائِنَاتِ لَوْفَتَهَا





وَأَنَّ عَذَابَ الْقَرَحِ حَقٌّ وَأَنَّهُ  
وَمُنْكَرُهُ ثُمَّ التَّكْبَرُ بِصِحَّةِ  
وَمِيزَانِ رَبِّي وَالْقُرْطَابُ حَقِيقَةٌ  
وَأَنَّ حِسَابَ الْخَلْقِ حَقٌّ وَأَنَّهُ  
وَجَوْضُ رَسُولِ اللَّهِ حَقٌّ أَعَدُّ  
وَيُسْرِبُ مِنْهُ الْمُؤْمِنُونَ وَكُلُّ مَنْ  
أَبَارِيقَةُ عَدَدِ الْجَوْهِرِ وَعَرْضُهُ  
وَلَشَّهَدَ أَنَّ اللَّهَ أَرْسَلَ رَسُولَهُ  
وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَفْضَلُ مَنْ مَشَى  
وَأَرْسَلَهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ رَحْمَةً  
وَأَسْرَى بِهِ لَيْلًا إِلَى الْعَرْشِ رَفْعَةً  
وَخَصَّصَ مُوسَى رَبَّنَا بِكَلَامِهِ  
وَكُلُّ نَبِيٍّ خَصَّصَهُ بِفَضِيلَةٍ  
وَأَعْطَاهُ فِي الْحَشْرِ شِفَاعَةً مِثْلَ مَا  
فِي شَيْءٍ فِيهَا لَمْ يَنْلُهَا وَلَمْ يَكُنْ  
وَلَشَفَعَ بَعْدَ الْمَضْطَرِ كُلَّ مَنْ رَسَلَ  
وَكَرَّمَ نَبِيًّا شَافِعٌ وَمُشَفِّعٌ  
وَيَغْفِرُ دُونَ الشُّرْكِ رَبِّي لِمَنْ نَشَأَ  
وَلَمْ يَتَّقِ فِي قَارِ الْحَجِّمْ مُوَحِّدًا  
وَلَشَّهَدَ أَنَّ اللَّهَ خَصَّ رَسُولَهُ  
فَوَيْهِ خَزَنَةُ خَلْقِ اللَّهِ بَعْدَ أَنْبِيَائِهِ  
وَأَفْضَلُهُمْ بَعْدَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
لَقَدْ صَدَّقَ الْخُنَّارُ فِي كُلِّ قَوْلِهِ  
وَفَادَاهُ يَوْمَ الْفَارِطِ وَنَافَسَهُ  
وَمَنْ بَعْدَهُ الْفَارُوقُ لَا نَشْفِئُهُ

عَلَى الْجِسْمِ وَالرُّوحِ الَّذِي فِيهِ الْحَيَاةُ  
هَمَّا سَيِّئَانِ لِأَنَّ الْعَبْدَ فِي الْقَبْرِ مُقَعَّدٌ  
وَحَنَّتُهُ وَالنَّارُ تَوَلَّى خَلْقًا سَدَّ  
كَمَا أَخْبَرَ الْقُرْآنُ عَنْهُ وَشَدَّ  
لَهُ اللَّهُ دُونَ الرُّسُلِ مَاءً مَرْدَدًا  
سَقَى مِنْهُ كَأْسًا لَمْ يَجِدْ بَعْدَ صَدِّ  
كَبُضْرِي وَصَنَعَا فِي الْمَسَاءِ فُجْدَةً  
إِلَى خَلْقِهِ يَهْدِي بِهِمْ كُلَّ مَنْ هَدَى  
عَلَى الْأَرْضِ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ أَوْغَدًا  
إِلَى الثَّقَلَيْنِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ مُرْسَدًا  
وَأَدْنَاهُ مِنْهُ قَابُ قَوْسَيْنِ مَسْعَدًا  
عَلَى الطُّورِ نَادَاهُ وَاسْمَعَهُ النَّادِ  
وَخَصَّنِي بِوِيَاةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
رَوَى فِي الصَّحِيحِينَ الْحَدِيثَ وَشَدَّ  
شَفِيعَالَهُ قَدْ فَازَ فَوْزًا وَاسْعَدَا  
لِمَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا وَمَاتَ مُوَحِّدًا  
وَكُلُّ وَلِيٍّ فِي جَمَاعَتِهِ عَدَدًا  
وَلَا مُؤْمِنَ إِلَّا لَهُ كَغَا فَرْقَدَا  
وَلَوْ قَتَلَ النَّفْسَ الْحَرَامَ تَقْسِمَدَا  
بِأَصْحَابِهِ الْأَبْرَارِ فَضْلًا وَانْدَا  
بِهِمْ يَقْتَدِي فِي الدِّينِ كُلِّ مَنْ اقْتَدَا  
أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ دُرُّ الْفَضْلِ وَالْمَدَا  
وَأَمِنْ قَبْلِ النَّاسِ حَقًّا وَوَحْدًا  
وَوَاسِيَاءَهُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى تَحْجَرَدَا  
لَقَدْ كَانَ لِلْأَسَدِ دِمَ حِضْنًا شَيْدَا

ي

ي

ي

لَقَدْ فَتَحَ الْفَارُوقُ بِالسَّيْفِ عُنُوةَ  
وَأَظْهَرَ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ خَفَائِهِ  
وَعُمَيَّانَ دَوَاتُورَ بَيْنَ قَدَمَاتِ صَالِحَاتِهِ  
وَجَهْرَ جَيْشِ الْعُسْرِ كَوْمًا بِمَالِهِ  
وَبَايَعَ عَنْهُ الْمُصْطَفَى شِبَالَهُ  
وَلَا تَنْسَ مِنْهُرِ الْمُصْطَفَى وَأَبْنِ عَمَّةِ  
وَفَادَى رَسُولَ اللَّهِ طَوْعًا بِنَفْسِهِ  
وَمَنْ كَانَ مَوْلَاهُ النَّبِيُّ فَقَدْ غَدَا  
وَطَلَحَهُمْ نَزْرُ الرِّبْرِ وَسَعْدَهُمْ  
وَكَانَ ابْنُ عَوْفٍ بِأَذَلِّ الْمَالِ مُنْفَقًا  
وَلَا تَنْسَ بَاقِي صَحْبِهِ وَاهْلَ بَيْتِهِ  
فَكُلُّهُمْ أَتَى الْإِلَهَ عَلَيْهِمْ  
فَلَا تَنْكَ عَيْدًا رَافِضِيًّا فَتَعَدَّى  
فَحَثَّ جَمِيعَ الْأَلِّ وَالصَّنْعِ مَذْهَبِي  
وَتَشَكَّكَ عَنْ حَرْبِ الصَّخَّانَةِ فَالْتَمَذْ  
وَقَدْ صَحَّ فِي الْأَخْبَارِ أَنَّ قَبْلَهُمْ  
فَهَذَا اعْتِقَادُ الشَّافِعِيِّ أَمَّا مَا  
فَمَنْ يَعْتَقِدُ كَلِمَةً فَهُوَ مُؤْمِنٌ  
فِيَارَبِّ بَلِّغْهُمْ جَمِيعًا خَبْرَةَ  
وَحِصْرُ الْأَمَامِ الشَّافِعِيِّ بِرَحْمَةٍ  
لَقَدْ كَانَ كَمَلُ الْعُلُومِ وَعَارِفًا  
وَلَسَّالَ رَبِّي أَنْ يَنْتَبِذَ دِينَنَا  
وَيَعْفُو عَنَّا مَنَةً وَنَكْرَمًا  
عَلَيْكَ مَلَاةَ اللَّهُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا

جَمِيعَ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ وَمَهْدًا  
وَأَطْفَانًا زَاكِيًا مُشْرِكِينَ وَاحْتِمَادًا  
وَقَدْ قَامَ بِالْقُرْآنِ دَهْرًا تَحْمِيدًا  
وَوَسَّعَ لِلخَيْرِ وَالصَّحْبِ مَسْجِدًا  
مُبَايَعَةَ الرِّضْوَانِ حَقًّا وَاسْتِغْدَا  
فَقَدْ كَانَ خَيْرَ الْعُلُومِ وَسَيِّدًا  
عَشِيَّةً لَمَّا بِالْعُرَاسِ تَوَسَّدَا  
عَلَى لَهُ بِالْحَقِّ مَوْلَى وَمِنْجَدَا  
كَذَا وَسَعِيدَ السَّعَادَةِ اسْتَعْدَا  
وَكَانَ ابْنُ جِرَاحٍ أَمِينًا مُؤْتَدَا  
وَانْصَارَهُ وَالتَّابِعِينَ عَلَى الْهَدْيِ  
وَإِثْنَى رَسُولَ اللَّهِ أَيْضًا وَكَذَا  
فَوَيْلٌ وَوَيْلٌ لِلْيَوْرَى لِمَنْ عَتَدَا  
عَدْلَهُمْ أَرْجُو النِّعَمِ الْمُؤْتَدَا  
جَرَى بَيْنَهُمْ كَانَتْ جَهْدًا مُجَرَّدَا  
وَقَالَتْ لَهُمْ فِي حِنَةِ الْخُلْدِ خُلْدَا  
وَمَا لَكَ وَالسَّعْيَانِ أَيْضًا وَاحْتِمَادَا  
وَمَنْ رَاغَ عَنْهُ قَدْ طَغَى وَتَمَرَّدَا  
مُبَارَكَةً تَتَلَوْنَ سَلَامًا مَجْدَدَا  
وَأَسْكَنَهُ فِي الْفَرْدَوْسِ فَضْرًا مَسْدَا  
بِأَحْكَامِ دِينِ اللَّهِ أَيْضًا وَسَيِّدَا  
عَلَيْنَا وَهَذَا الصَّرَاطُ مَنْ هَدَا  
وَيَحْشُرُنَا فِي ذِمَّةِ الْمُصْطَفَى عَدَا  
وَمَا لَاحَ طَيْرٌ فَوْقَ غُصْنٍ وَغَرَّ

مَنْ الْبَاجُورِ تَوْحِيدَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَعْدُ فيقول فقير رغبة ربة الخبير البصير  
 إبراهيم الباجوري ذو المقصير طلب من بعض الأخوان أصح  
 الله لي ولهم الحال والشان أن أكتب له رسالة لطيفة تشتمل  
 على صفات المولى وأصدا دها وما يجوز في حقه تعالى وما  
 يجب في حق الرسل وما يستحيل في حقهم وما يجوز فاجتبه  
 إلى ذلك فقلت وبالله التوفيق يجب على كل مكلف أن يعرف  
 ما يجب في حقه تعالى وما يستحيل وما يجوز في حقه  
 تعالى الوجود وضده العدم والدليل على ذلك وجود هذه  
 المخلوقات ويجب في حقه تعالى القدر ومعناه أنه تعالى لا أول  
 له وضده الحدوث والدليل على ذلك أنه لو كان حادثا لاحتاج  
 إلى محدث وهو محال ويجب في حقه تعالى البقاء ومعناه أنه  
 تعالى لا آخر له وضده الفناء والدليل على ذلك أنه لو كان فنا  
 لكان حادثا وهو محال ويجب في حقه تعالى المخالفة للحوادث  
 ومعناه أنه تعالى ليس مما لا فليس له يد ولا عين ولا أذن  
 ولا غير ذلك من صفات الحوادث وضدها المماثلة والدليل على  
 ذلك أنه لو كان مماثلة للحوادث لكان حادثا مثلها وهو محال  
 ويجب في حقه تعالى القيامة بالنفس ومعناه أنه تعالى لا يقتصر  
 إلى محل ولا إلى مخصص وضده الاحتياج إلى المحل والمخصص  
 والدليل على ذلك أنه لو احتاج إلى محل لكان صفة وكونه صفة  
 محال ولو احتاج إلى مخصص لكان حادثا وكونه حادثا محال  
 ويجب في حقه تعالى الوجدانية في الذات وفي الصفات وفي الأفعال  
 ومعنى الوجدانية في الذات أنها ليست مركبة من أجزاء متوحد  
 ومعنى الوجدانية في الصفات أنها تعالى ليس له صفات فأكبر

من جنس واحد كقدرتين وهكذا وليس لغيره صفة تشابه  
 صفة تعالى ومعنى الوجدانية في الأفعال أنه لنسب لغيره ففعل  
 من الأفعال وضدها التعذر والدليل على ذلك أنه لو كان متعددا  
 لم يوجد شيء من هذه الخلوقات ويجب في حقه تعالى القدرة  
 وهي صفة قائمة بذاته تعالى يوجد بها ويعدم وضدها  
 العجز والدليل على ذلك أنه لو كان عاجزا لم يوجد شيء من هذه  
 الخلوقات ويجب في حقه تعالى الإرادة وهي صفة قائمة  
 بذاته تعالى مختص بها الممكن بالوجود أو بالعدم أو بالغنى أو بالفقر  
 أو بالعلم أو بالجهل إلى غير ذلك وضدها الكراهة والدليل على ذلك  
 أنه لو كان كارهيا لكان عاجزا وكونه عاجزا محال ويجب في حقه  
 تعالى العلم وهي صفة قائمة بذاته تعالى يعلم بها الأشياء  
 وضدها الجهل والدليل على ذلك أنه لو كان جاهلا لم يكن مريدا  
 وهو محال ويجب في حقه تعالى الحياة وهي صفة قائمة  
 بذاته تعالى يصح له أن يتصف بالعلم وغيره من الصفات وضدها  
 الموت والدليل على ذلك أنه لو كان ميتا لم يكن قادرا ولا عالما وهو  
 محال ويجب في حقه تعالى السمع والبصر وهما صفتان قديمتان  
 قائمتان بذاته تعالى يكشفهما الموجد وضدهما الصمم والعمى  
 والدليل على ذلك قوله تعالى وهو السميع البصير ويجب في حقه  
 تعالى الكلام وهو صفة قائمة بذاته تعالى ليست تحرف ولا  
 صوت وضدهما السكوت وهو الخرس والدليل على ذلك قوله تعالى  
 وكلم الله موسى تكليما ويجب في حقه تعالى كونه قادرا وضده كونه  
 عاجزا والدليل على ذلك دليل القدرة ويجب في حقه تعالى كونه  
 مريدا وضده كونه كارهيا والدليل على ذلك دليل الإرادة  
 ويجب في حقه تعالى كونه عالما وضده كونه جاهلا والدليل  
 على ذلك دليل العلم ويجب في حقه تعالى كونه حيا وضده كونه



ميثا والدليل على ذلك دليل الحجة ويجب في حقه تعالى كونه ميثا  
 بصيرا وضدها كونه أصم وكونه أعمى والدليل على ذلك دليل الشئ  
 ودليل البصر ويجب في حقه تعالى كونه متكلما وضده كونه  
 أكم والدليل على ذلك دليل الكلام والجائز في حقه تعالى فعل  
 كل ممكن أو تركه والدليل على ذلك أنه لو وجب عليه سبحانه  
 وتعالى فعل شيء أو تركه لصار الجائز واجبا أو مستحيلا وهو  
 محال ويجب في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام الصدق  
 وضده الكذب والدليل على ذلك أنهم لو كذبوا لكان خبر الله  
 سبحانه وتعالى كاذبا وهو محال ويجب في حقهم عليهم الصلاة و  
 الإمامية وضدها الخيانة والدليل على ذلك أنهم لو خابوا بفعل  
 محرر أو مكره لكان ما مورين بمثل ذلك ولا يصح أن يؤمر بحرم  
 أو مكره ويجب في حقهم عليهم الصلاة والسلام تبليغ ما  
 أمروا بتبليغه للخلق وضده كما أن ذلك والدليل على ذلك  
 أنهم كموا شيئا مما أمروا بتبليغه لكان ما مورين بكم أن العلم  
 ولا يصح أن يؤمر به لأن كاتم العلم ملعون ويجب في حقهم  
 عليهم الصلاة والسلام القطانة وطبها البلاد والدليل  
 على ذلك أنه لو انتفت عنهم القطانة لما قدروا أن يقوموا بحجة على  
 الخصم وهو محال لأن القرآن دل في مواضع كثيرة على إقامتهم  
 الحجة على الخصم والجائز في حقهم عليهم الصلاة والسلام الإقرار  
 البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمريض في حق  
 والدليل على ذلك مشاهد ما بهم عليهم الصلاة والسلام  
 (خاتمة) يجب على الشخص أن يعرف نسبه صلى الله عليه  
 ولم من جهة أبيه ومن جهة أمه فامتسا نفس من جهة أبيه  
 فهو سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي

ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة  
 ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان  
 والنسب فيما بعد إلى آدم عليه الصلاة والسلام طريق صحيح  
 فيما ينقل وأما نسبته صلى الله عليه وسلم من جهة أمه فهو سيدنا  
 محمد بن أمية بنت وهف بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فتجتمع  
 معه صلى الله عليه وسلم في جده كلاب ومما يجب أيضا أن يعلم أن له  
 حوضا وأنه صلى الله عليه وسلم يشفع في فضل القضاء وهذه  
 الشفاعة مختصة به صلى الله عليه وسلم ومما يجب أيضا أن يعرف  
 الرسل المذكورة في القرآن تفصيلا وأما غيرهم فيجب عليه أن  
 يعرفهم إجمالاً وقد نظم بعضهم الأنبياء التي يجب معرفتهم  
 تفصيلاً فقال

حتم على كل ذي التكليف معرفة يا أنبياء على التفصيل قد علوا  
 في تلك مجتمعاتهم ثمانية من بعد عشر وبنو سبعة وهم  
 آدم نوح هود شعيب صالح وكنة ذوالكفل آدم بالمختار قد ختموا  
 ومما يجب اعتقاده أيضا أن في أفضل القرون ثم القرن الذي  
 بعده ثم القرن الذي بعده وينبغي للشخص أن يعرف أولاده صلى الله عليه وسلم  
 وهم سبعة على الصحيح سيدنا القاسم وسيدتنا زينة وسيدتنا  
 رقية وسيدتنا فاطمة وسيدتنا أم كلثوم وسيدنا عبد الله  
 وهو الملقب بالطيب والظاهر وسيدنا إبراهيم وسيدنا إسماعيل  
 من سيدتنا خديجة الكبرى أما سيدتنا إبراهيم فمن مارية  
 القبطية وهذا آخر ما بشر الله تعالى من فضله وكرمه  
 والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 من بابت سعاد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

بانت سعاد فقلبي اليوم مشبول  
 بانبساطها لم يفد مكبول  
 اللهم الرحمن الرحيم



وَمَا سَعَادَةُ الْبَيْنِ إِذْ وَجَلُوا  
هُنَا وَمُقْبَلَةً عَجْزًا مَذْبُورَةً  
تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظِلٍّ إِذْ انْتَسَمَتْ  
تَجْتَبِذِي شَيْءٍ مِنْ لَمَاءِ تَحْنِيَةٍ  
تَنْفِي الرِّيحَ الْقَدِيَّ عَنْهُ وَأَفْرَطُهُ  
أَكْرَفَ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
لَكُنَّ خَلَّةً قَدْ سَطَتْ مِنْ دَمِهَا  
وَلَا تَسْكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي رَعِمَتْ  
فَلَا يَغْتَرِّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ  
كَانَتْ مَوَاعِيدُ غُرُوبٍ لَهَا مِثْلُهَا  
أَرْجُو وَأَمْلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا  
أَمْسَتْ سَعَادُ بَارِضٍ لَا يَلْغِيهَا  
وَلَنْ يَلْغِيهَا إِلَّا عِنْدَ أَفْرَةٍ  
مِنْ كُلِّ بَضَاخَةٍ الذِّفْرِي إِذْ عَرَفَتْ  
رَبِّي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٍ لَهْفٍ  
صَحْبَهُ مَقْلَدُهَا فَعَمَّ مَقْلَدُهَا  
غُلْبَاءُ وَجَنَاءُ عِلْ كَوْمٍ مَذْكُورَةٍ  
وَجَلَدُهَا مِنْ أَطْوَمٍ لَا يُؤَيِّسُهُ  
خَرَفُ أَخْوَاهَا أَوْهَا مِنْ مُجَنَّةٍ  
تَمْشِي الْفَرَادِ عَلَيْهَا تَمْشِي لَهْفُهُ  
غَيْرُهُ قَدْ ذُقْتُ بِالْخُصِّ عَنْ عَرْضِ  
كَأَنَّهَا فَاتٍ عَيْنُهَا وَمَدَّ جُحُهَا  
بِمِثْلِ عَسِيبِ النُّحْلِ إِذَا حَصَلَ  
فَنَوَّاهُ فِي خَرَّتِيهِمُ الْبَصِيرَ بِهَا  
تَحْدِي عَلَى سِرَاتٍ وَهِيَ لَأَحْقَةُ

إِلَّا أَنْ غَضِيضَ الظَّرْفِ مَكُولٌ  
لَا تُشْتَكِي قَضْرَ مَتْنِهَا وَلَا طَوِيلُ  
كَأَنَّهُ مِنْهَلٌ بِالزَّوْجِ مَعْلُولٌ  
صَافٍ بِالْفُحِّ أَحْضَى وَهُوَ مَشْمُولٌ  
مِنْ صَوْبٍ سَارِيَةٍ بِبُضِّ بَعَالِيلٍ  
مَوْعُودِهَا أَوْلُوَانُ النَّصْفِ مَقْنُولٌ  
كَأَنَّ لَوْنُ فِي أَبْوَابِهَا الْعَوَلُ  
الْأَكْمَاسُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ  
أَنَّ الْأَمَاقِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ  
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ  
وَمَا أَحَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَبْوِيلُ  
إِلَّا الْفَتَا فِي الْخَبَائِثِ الْمَرِيسِيلُ  
لَهَا عَلَى الْأَمِينِ أَرْقَاوُ وَتَبْغِيلُ  
عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ  
إِذَا تَوَقَّضْتَ الْحَزَا زَوَالُ الْمَسِيلُ  
فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفُحْلِ تَفْضِيلُ  
فِي دَقِّهَا سَعَةٌ قَدْ أَهْمَهَا مِيلُ  
طَلَعَ بَضَاخِيَةِ الْمَشِينِ مَهْرُورُ  
وَعَمَّهَا خَالُهَا قُودًا شَمْلِيلُ  
مِنْهَا الْبَانُ وَأَفْرَابُ زَهَابِيلُ  
مَرَقَقَهَا عَنْ بَنَاتِ الرُّومِ مَقْتُولُ  
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ الْخَبِيرِ بَرْطِيلُ  
فِي غَارِ كَفِّ تَحْوَنَةِ الْإِحَالِيلُ  
عَنْقُ مَبِينٍ فِي الْخَدَّيْنِ تَشْنِيلُ  
ذَوَابِلُ مَسْهُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ

٢٧  
مِنْهَا الْبَانُ وَأَفْرَابُ زَهَابِيلُ  
مَرَقَقَهَا عَنْ بَنَاتِ الرُّومِ مَقْتُولُ  
مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ الْخَبِيرِ بَرْطِيلُ  
فِي غَارِ كَفِّ تَحْوَنَةِ الْإِحَالِيلُ  
عَنْقُ مَبِينٍ فِي الْخَدَّيْنِ تَشْنِيلُ  
ذَوَابِلُ مَسْهُونِ الْأَرْضِ تَحْلِيلُ





زَالُوا فَأَزَالَ انْكَاسٌ وَلَا كُشْفٌ  
 شِمَّ الْعَرَابِينَ أَبْطَالَ لِبُوسَهُمْ  
 بَيْضٌ سَوَاعٍ قَدْ شَكَّتْ لَهَا حَلَقُ  
 تَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزَّهْرُ نَعْمُهُمْ  
 لَا يَفْرَحُونَ أَذَانَا لَتِ رِمَاحُهُمْ  
 لَا يَبْقَعُ الظُّفْنُ إِلَّا فِي خُحُورِهِمْ  
 مَنْ قَصِيدَةِ الْبُرْذَةِ فِي مَدْحِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عِنْدَ الْقَاءِ وَلَا مِيلٌ مَعَارِيزُ  
 مِنْ شِمِّ دَاوُدَ فِي أَهْلِ سَرَايِلَ  
 كَأَنَّهَا حَلَقُ الْقَفْعَاءِ تَجَدُّوْلُ  
 صَرَبٌ إِذَا عَرَّذَ السُّودُ التَّنَابِيلُ  
 قَوْمًا وَلَيْسُوا بِمَحَارِيزٍ إِذَا تَبَلَّوْا  
 وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهْلِيلُ  
 مَنْ قَصِيدَةِ الْبُرْذَةِ فِي مَدْحِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مِنْ خِتِ دَمْعًا بَحْرِي مِنْ مَقْلَةٍ بَدِي  
 وَأَوْ مَضِ الْبَرْقِ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ أَضْمِ  
 وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ اسْتَفْقِمْ  
 مَا بَيْنَ مَنَسَمَةٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمِ  
 وَلَا أَرَقْتُ لَذِكْرِ الْبَيَانِ وَالْعِلْمِ  
 بِهِ عَلَيْكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالشَّعْمِ  
 مِثْلُ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْغَنَمِ  
 وَالْحُبِّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ  
 مَعَى لَيْلِكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَوْ تَقَمِ  
 عَنْ الْوَشَاةِ وَلَا دَائِي يُنْخَسِمِ  
 أَنَّ الْحُبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمِ  
 وَالشَّبِّ ابْعُدْ فِي نَضْمٍ عَنِ التَّهْمِ  
 مِنْ جَهْلٍ أَيْدِي السُّبْحِ وَالْهَرَمِ  
 ضَيْفٌ أَلَمْ يَرَأِ غَيْرَ مُحْتَسِمِ  
 كَمْ مَثَرٌ سَرَّابِدًا لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ  
 كَمَا يَرُدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِالْعَوَمِ  
 إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوَى مِنْهُوَّةُ الْهَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ حَبْرٍ أَنْ يَذِي سَلَمِ  
 أَمِ هَيْتَ الرَّيْحِ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمِ  
 فَا الْعَيْنُ أَنْ قُلْتَ كَفَّاهُمَا  
 أَيْحَسِبُ الصَّبْرُ أَنْ لَحْتَ مِنْكُمْ  
 لَوْ لَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلِ  
 فَكَيْفَ تَنْكَرُ حُبًّا تَعَدُّ مَا شَهِدَتْ  
 وَأَنْتِ الْوَحْدُ حُطِّي عِزَّةً وَضَنِي  
 نَعْمُ سَرَى طَيْفٌ مِنْ هَوَى فَارَقَنِي  
 يَا لَأَلَمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدَرَةٍ  
 عَدَتْكَ حَالِي لَا يَسْرِي مُسْتَدِرِ  
 مُحْصَتْنِي النَّصَمَ لَكِنْ لَسْتُ أَشْمَعَةٍ  
 أَلِي أَهْمْتُ نَصَمَ الشَّبِّ عَدَلِي  
 فَإِنْ أَمَارَتِي بِالْكَسْوَةِ مَا تَغَطَّتْ  
 وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجِيلُ فَوْدِ  
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْفَرَةٍ  
 مِنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَائِبِهَا  
 فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ فُتُورِهَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 مَنْ قَصِيدَةِ الْبُرْذَةِ فِي مَدْحِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

والتعسر كالطفل ان يمله سكت  
فاصرف هواها وحاد زان نولته  
وزاعها ونهي في الاغمال سائمة  
كم حسنت لذة المرو فاستلذة  
واخسر الدسائس من جوع ومن شبع  
واستفرغ الدمع من عين قد املا  
وخالف النفس والشيطان اغصبا  
ولا تطعم منها خصما ولا حكما  
استغفر الله من قول بلا عمل  
امرئك الخدر لكن ما انتمت به  
ولا زودت قبل الموت بنا فله  
ظلمت بسنة من احبا الظلام لو  
وشد من سبيل حسنة وطود  
وروايته الخصال الشتم من ذهب  
واكدت زهده فيها ضرورية  
وكف تدعولي الدنيا ضرورية  
محمد سيد الكونين والثقل  
نمين الامر الناهي فلا احد  
هو الحب الذي ترزح شفاعته  
دعا الى الله فالمستمسكون به  
فاق النبيين في خلق وفي خلق  
وكلمة من رسول الله ملتمس  
روافقون لديه عند حدهم  
فهو الذي تم معناه وصورته  
منزه عن شريك في محاسنه

حت الرضاع وان تطفه ينفع  
ان الهوى ما لوى يضم او يصم  
وان هي استحل المزعج فلا نسيم  
من حيث لو يدان الشم في الدسم  
فوت محصة شر من الخمر  
من الحارم والزهر حمة التدبر  
وان هما محض الك التضم فانه  
فانت تعرف كيد الخصم والحكم  
لقد سبت به تسلا الذي عقم  
وما استغيت فاقول لك استقم  
ولم اصل سوى فرض ولم اصم  
ان اشتكت قد ما الضم من ورم  
حت الحارة كشك متف الا دم  
عن نفسه فارها انما شمم  
ان الضرورة لا تغدو على العقم  
لولا له لم يخرج الدنيا من العدم  
من الفريقين من غرب ومن عجم  
ابرق قول لا منه ولا نعيم  
لكل هول من الاهوال انقم  
مستمسكون بمجمل غير مستقيم  
ولم يدانو في علم ولا كرم  
غرفا من الحار ورسقا من الدسم  
من نقطة العلم او من شكة العلم  
اضطفاه حبيبا يارى الشمم  
فجوهر الحسن فيه غير متقسم



نَعَّ مَا أَدْعَتْهُ النَّصَارَةُ فِي نَبِيِّهِمْ  
 وَأَنْسَبَ إِلَى ذَاتِهِ مِنْ شَيْءٍ مِنْ شَرِّهِ  
 فَإِنْ فَضَّلَ رَسُولُ اللَّهِ لِنَفْسِهِ  
 لَوْ أَنْسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عَظِيمًا  
 لَمْ يَمُتْ حَتَّى يَأْتِ بِتَعْيَا الْعُقُولِ بِهِ  
 أَعْيَا الْوَرَى فَهُوَ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ  
 كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ  
 وَكَيْفَ يَذَرُكَ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ  
 فَيَنْبَغِ الْعِلْفُ فِيهِ أَنَّهُ يُبْشِرُ  
 وَكُلُّ أَمْرٍ إِلَى الرَّسْلِ الْكَرِيمِ  
 فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضَّلَ لَهَا كَوَاكِبَهَا  
 أَكْرَمَ بِخَلْقِ بَنِي زَاوَةَ خَلْقِ  
 كَالزُّهْرِ فِي شَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفِ  
 كَأَيْتِهِ وَهُوَ قَدْرٌ مِنْ جَلَالَتِهِ  
 كَأَنَّمَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ فِي صَدْفِ  
 لَا طِبَّ يُغْدِلُ زُرْبَا ضَمَّ اعْطَاهُ  
 أَبَانَ مَوْلَدُهُ عَنْ طِيبِ اعْتَصَرَهُ  
 يَوْمَ تَقَرَّرَ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ  
 وَبَاتَ الْيَوْمَ كَشْرُوهُ وَهُوَ مُصْبِحُ  
 وَالتَّارُخَامَةُ الْإِنْفَاسُ مِنْ سَفْ  
 وَسَاءَ سَيَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ جَنَّتَهَا  
 كَأَنَّ النَّارَ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بِلَالِ  
 وَالْحَيُّ يَهْتَفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ  
 عَمَّوْا وَصَمَّوْا فَاغْلَاظُ الشَّارِ لَمْ  
 مِنْ بَعْدِ مَا خَبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنَهُمْ

وَأَحْكُمُ بِمَا شِئْتَ مَدْحَافِهِ وَكَيْفِ  
 وَأَنْسَبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ كَيْفِ  
 حَدِّ قَعْرِبٍ عَنْهُ نَاطِقٍ بِقَعْرِ  
 أَحْيَا أَنَّهُ حِينَ يَدْعِي دَارَ الرِّمِ  
 خَرَصَا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزِبْ وَلَمْ يَزِمِ  
 فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَرْمُ مَنَاجِمِ  
 صَغِيرَةٍ وَتَكُلُّ الْأَرْقُفُ مِنْ أَمِ  
 قَوْفَتَاهُ تَسْبُو عَنْهُ بِالْحُكْمِ  
 وَأَنَّهُ خَبَرَ خَلْقَ اللَّهِ كُلَّهُمْ  
 فَأَمَّا أَنْصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ  
 تَطْهَرُ أَنْوَارُهُا لِلنَّاسِ فِي الْقَلَمِ  
 بِالْحَسَنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشِيرِ مُتَّسِمِ  
 وَالْجَحْرِ كَرَمٌ وَالذُّهْرِ فِي هِمِ  
 فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ  
 مِنْ مَعْدَنٍ مُنْطِقٍ مِنْهُ وَمُنْبَسِمِ  
 طُوبَى لِمَنْ تَشَقَّ مِنْهُ وَمُلْتَمِ  
 بِطِيبِ مُتَبَدِّلٍ أَمْنَهُ وَمُخْتَصِمِ  
 قَدْ أَثَرُوا وَاجْتَلَوُلِ الْيُوسُ وَالْعَمِ  
 كَشَمَلِ أَصْحَابِ كَشْرٍ غَرْمِ مُلْتَمِ  
 عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سِدَمِ  
 وَرَدَّ وَارِدِيهَا بِالْغَنَظِ حِينَ طَمِ  
 خَرْنَاوًا بِالْمَاءِ مَا بِالْمَتَارِ مِنْ ضَرَمِ  
 وَالْحَقُّ يَطْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلَمِ  
 تَسْمَعُ وَيَأْرِفُهُ الْإِنْدَارُ لَمْ تَسْمَعِ  
 بَانَ دِيْنَهُمُ الْمَعْوَجُ لَمْ يَنْفَعِ

وَبَعْدَ مَا عَابَتْهُ فِي الْأَقْفُسِ مِنْ شَهْرِ  
 حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مَهْرُومٌ  
 كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ الْأَنْزَمَةِ  
 مَثَلُهُ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَيْطِنِهَا  
 حَادَتْ لَهُ دَعْوَتُهُ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةٌ  
 كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سِطْرُهَا كَثَبَتْ  
 مِثْلَ الْعَامَّةِ إِلَى سَارِ سَائِرَةٍ  
 أَقْسَمَتْ بِالْقَمَرِ الْمَشْقُوقِ أَنَّ لَهُ  
 وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ  
 فَالْصَّدَقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرَا  
 ظَنُّوا الْحِمَامَ وَطَنُوا الْعَيْنُكُونَ عَلَى  
 وَقَايَةِ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مَضَاعِفِهِ  
 مَا سَأَسَى الدُّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَحْبَرَتْ  
 وَلَا الْفَتَى عَلَى الدَّارِ مِنْ يَدِهِ  
 لَا تَنْكُرُ الْوَحْيَ مِنْ زُورِيَاهُ أَنَّ لَهُ  
 وَذَلِكَ حِينَ بُلُوغِهِ مِنْ نَبْوِيَةٍ  
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكَلِّبٍ  
 كَمْ أُنْزِلَتْ وَصِيَالُ الْبَسْرِ رَاحَتُهُ  
 وَأَخْبَتِ الشَّيْئَةُ الشَّهْبَاءُ دَعْوَتُهُ  
 بَعَارِضُ جَادٍ أَوْخَلَتْ لِبَطَاحِهَا  
 دَعْنِي وَوَصْنِي آيَاتُ لَهُ ظَهَرَتْ  
 قَالَ دُرُزْدَادُ حُسَيْنًا وَهُوَ مُنْظَمٌ  
 فَا تَطَاوُلَ أَمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى  
 آيَاتِ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٍ  
 لَمْ تَقْعُرْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا

مُنْقَضَةٍ وَفَوْقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ  
 مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو أَثَرَهُمْ مِنْ  
 أَوْ عَسْكَرًا بِأَحْصَى مِنْ رَاحَتِهِ  
 نَبَذَ الْمَسْحَ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَمِ  
 تَمَسَّى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِأَقْدَمِ  
 فَرُوعَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي الْقَمَرِ  
 تَقِيهِ حُرُوطِيسَ لِلْهَجِيرِ حَمِي  
 مِنْ قَلْبِهِ نَسْنَسَةٌ مَزُورَةٌ الْقَسَمِ  
 وَكُلَّ طَرَفٍ مِنَ الْكِفَارِ عَنْهُ عَمِي  
 وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمِ  
 خَيْرُ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسَ وَكَمْ تَحْمِ  
 مِنَ الدُّرُوجِ وَعَنْ مَعَالٍ مِنَ الْأَطْمِ  
 الْأَوَّلُ جَوَارِ أَمْنِهِ لَمْ يَضْمِ  
 الْأَسْمَلُ الْتَدْيِ مِنْ خَيْرِ مُسْتَمِ  
 قَلْبًا إِذَا نَامَتْ الْعَيْنَانِ لَمْ يَسْمِ  
 فَلَيْسَ شُكْرُ قَبِيحٍ حَالٌ مَحْتَمِ  
 وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ يَمْتَنِمِ  
 وَأَطْلَقَتْ أَرْبَابًا مِنْ رِبْقَةِ الْإِمَامِ  
 حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْظَمِ  
 سَمِعَ بَيْنَ الْيَمِّ أَوْ سَمِعَ مِنَ الْعَرَمِ  
 طُهِورُ بَارِ الْقُرَى لَنَا عَلَى عِلْمِ  
 وَلَيْسَ نَقْصٌ قَدَرًا غَيْرُ مُنْظَمِ  
 مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيمِ  
 قَدِيمَةٍ صِفَةِ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ  
 عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِيَمِ



دَامَتْ لَدَيْنَا فِافَا قَتْ كُلِّ مُعْجَزَةٍ  
 مُحْكَمَاتٍ فَأَيُّهَا مَنِ شَيْبَةٍ  
 مَا حُورِيَتْ قَطُّ الْإِعَادَ مِنْ حَرْبٍ  
 رَدَّتْ بِلَاغَتِهَا دَعْوَى مُعَارَضَتِهَا  
 لَهَا مَعَانِ كَفُوجِ الْخُرْفِيِّ مَدَدٍ  
 فَمَا نَعْدُو وَلَا نَخْضِي عَنَّا بِهَا  
 قَرِيتُ بِهَا عَيْنٌ قَارِيَهَا فَقُلْتُ لَهُ  
 أَنْ تَتْلَاهَا خَيْفَةً مِنْ خَرَابِ لُطَى  
 كَانَتْهَا الْخَوْضُ بِيَدَيْهِ الْوُجُوهِ  
 وَكَالْبَصَرِاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعْدِلَةٍ  
 لَا تَجُحْنَ لِسُودِ رَاحٍ يَنْكُرُهَا  
 فَلْتَنْكُرِ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ  
 يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ الْعَافُونَ سَاحَتِهِ  
 وَمَنْ هُوَ لَا تَبَةَ الْكِبَرِيِّ لِمُعْتَبِرٍ  
 سَرِيتُ مِنْ حَرَمٍ كَيْلًا إِلَى حَرَمٍ  
 وَبِتُ تَرَفِّي إِلَى أَنْ تَلَيْتُ مَنْزِلَهُ  
 وَقَدْ مَنَعَكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا  
 وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّمْعَ الطَّبَاقِيَّ  
 حَتَّى إِذَا الْوَيْدُ شَاوَا الْمُسْتَقِيَّ  
 خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ  
 كَمَا تَفُوزُ بَوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتَرٍ  
 فَخَرْتُ كُلَّ خَارِجٍ غَيْرِ مُشْتَرَكٍ  
 وَحَلَّ مَقْدَارُ مَا وَلَيْتُ مِنْ رَبِّ  
 لِكُشْرِي لَنَا مَعِشَرَ الْإِسْلَامِ أَنْ لَنَا  
 لَمَادَ عَالِ اللَّهِ دَعِينَا لِبَطَاعَتِهِ

مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْعُ  
 لَذِي شَقَاقٍ وَمَا يَغْنِي مِنْ حُكْمٍ  
 أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَهًا مَلَى السَّلَامِ  
 رَدَّ الْغُورِيَّةَ الْجَانِي عَنْ الْحَرَمِ  
 وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ  
 وَلَا نَسَامُ عَلَى الْإِكْمَارِ بِالسَّامِ  
 لَقَدْ ظَفَرْتُ بِحَمَلِ اللَّهِ فَأَعْتَصِمُ  
 أَطْفَاتٍ حَرَّ لُطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْبِ  
 مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاوَهُ كَالْحَرَمِ  
 فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَوْ يَمُ  
 تَحَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَادِيقِ الْقَرَمِ  
 وَيَنْكُرُ الْقَرَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ  
 سَعْيًا وَفَوْقَ مَتُونِ الْأَيْتِقِ الرَّيْمِ  
 وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْغَضِي لِمُعْتَبِرٍ  
 كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي رَاحٍ مِنَ الْقَلَمِ  
 مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تَذَرِكْ وَلَمْ تَرَمِ  
 وَالرَّسْلُ لَقَدْ تَمَّ مُحْذُومٌ عَلَى جَدَمِ  
 فِي مَوَكِّ كُنْتُ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ  
 مِنَ الدُّنُورِ وَلَا مَرَقِي لِسُنْبَمِ  
 لَوْدِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمَفْرَدِ الْعِلْمِ  
 عَنِ الْعُيُونِ وَسِرَايَ مُكْتَمِ  
 وَجُرْتُ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمِ  
 وَعَزَّادُكَ مَا أَوْلَيْتُ مِنْ نَعَمِ  
 مِنَ الْعِنَايَةِ رَكَا غَيْرِ مُهْدَمِ  
 بِأَكْرَمِ الرِّسَالِ كَأَكْرَمِ الْأَمَمِ

رَأَيْتُ قُلُوبَ الْعِدِّ السَّاءُ بَعَثَتْ  
 مَا زَالَ يَلْقَاهُ فِي كُلِّ مُغْتَرِكٍ  
 وَذُرَّ الضَّرَّارَ فَكَادَ وَيَعْطُونَ بِهِ  
 تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذُرُونَ عَدَّتَهَا  
 كَأَنَّمَا اللَّهُ مِنْ ضَلَفٍ حَلَّ سَاخِمَهُمْ  
 يَكُنْ حَرٌّ خَلِيسٌ فَوْقَ سَاخِمِهِ  
 مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُخْتَبِ  
 حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ أَمْرٌ  
 مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَرْبَابٍ  
 هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُضَادُّهُمْ  
 وَسَلَّ خُتْبًا وَسَلَّ بَلَدًا وَسَلَّ حُلَا  
 الْمَضْدُومَ الْبَيْضَ ثُمَّ أَبْعَدَ مَا وَرَدَتْ  
 وَالْكَاتِبِينَ بِسَمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ  
 شَاكِيَ التَّسْلِيحِ لَهُمْ نِسَاءً يَمْزِلُهُمْ  
 يَهْدِي إِلَيْكَ رِيَاخُ النُّصْرَةِ لَشَرِّهِمْ  
 كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ بَنَتْ رُبَا  
 طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدِّاءِ مِنْ بَاسِهِمْ فَرَقَا  
 وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ فَصُرَتْهُ  
 وَلَنْ تَرَى مِنْ وَدَاعٍ عِزٍّ مُنْصَرِفٍ  
 أَحْلَ أَمَّتُهُ فِي حِزْزٍ مَلِكَةٍ  
 كَمَا حَدَّثَتْ كُلَّ أَمَةٍ اللَّهُ مِنْ جَدِّهِ  
 كَهَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمَمِ مُنْجَرَةٌ  
 خَدِمَتْهُ بِمَكْدُومٍ اسْتَقْبَلَ بِهِ  
 إِذْ قُلْدَانِي مَا تَحْتَشِي عَوَافِيهِ  
 أَطْعَمَتْ شَيْءَ الْقَيْسِيَّ فِي الْحَالِ مَا

كُنَاةً أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنَ الْغَمِّ  
 حَتَّى حَكُوا الْقِنَاحَ عَلَى وَصَمِّ  
 أَشْلَا وَسَالَتْ مَعَ الْعُقَدِ وَالرَّحِمِ  
 مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْلَى الْأَشْهُرِ الْحَزْمِ  
 بِكُلِّ قِزْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِذَاقِ قَبْرِهِ  
 تَرَى نَوْجَ مِنَ الْأَبْطَالِ مَلْتَمِطٍ  
 تَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلنَّكْمِ مُضْطَمِّ  
 مِنْ بَعْدِ عَمْرٍاءَ مُوَصُولَةِ الرَّحِمِ  
 وَخَيْرُ بَعْلِ فَلَمْ يَنْتَمِ وَلَمْ تَنْتَمِ  
 مَا إِذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَمِّ  
 فَصُولِ حَقِيقَتِهِمْ أَدْمَى مِنَ الْوَحْمِ  
 مِنَ الْعِدِّ أَكَلَ مَسْوَدٌ مِنَ اللَّيْمِ  
 أَفْلَا مُمْ حَرْفُ جَنَمٍ عَمْرٍاءَ مُنْجَمِ  
 وَالْوَرْدُ يَمْنَانُ بِالسَّمَاءِ عَنِ السَّيْلِ  
 فَحَسِبَ الزَّهْرُ فِي الْأَكَامِ كُلِّ كَلْبِي  
 مِنْ بَيْدَةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ  
 فَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبَهْمِ وَالْبَهْمِ  
 أَنْ تَلْقَاهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا حَمِ  
 بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَضِ  
 كَاللَّبِثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْيَاءِ فِي الْأَكَمِ  
 فِيهِ وَكَرْ حَصَمِ الزَّهْرَانِ مِنْ حَصَمِ  
 فِي الْكَاهِلَةِ وَالْقَارِيَةِ مِنَ الْبَهْمِ  
 وَلَوْ بَعْدَ عَمْرٍاءَ مُضَى فِي الشَّعْرِ وَالْعَلَمِ  
 كَأَنِّي بِهِمَا هَدَى مِنَ الْقَعَمِ  
 حَصَلَتْ الْأَعْلَى الْأَثَامُ وَالشَّدَمِ



فيا خسارة نفس في تجارتها  
ومن بيع أجلا منه بعاجله  
إن أت ذنبا فما عهدى شفيق  
فإن لذمة منه بتسبيتي  
إن لم تكن في معاري أخلايدي  
حاشاء أن تجرم الزاجي مكارمي  
ومئذ الزمت افكاري مداخي  
ولن يعوت الغني منه دأرت  
ولم أزد رهرة الدنيا التي انطفئت  
يا أكرم الخلق مالى من الودي  
ولن يضيق رسول الله جاهلي  
فإن من جورك الدنيا وضرتها  
يا نفس لا تقطعي من ذل عظم  
لعل رحمة ربّي حين يقسمها  
يأرت واجعل ربّي من عذري  
والطف بعبدك في الدارين لك له  
وأذن لستح صلاة منك دأمة  
ما رحت عذبات البان ربح صبا  
ثم الرضا عن أبي بكر وعن غير  
والآل والصالحين التابعين فم  
من قصيدة الهذلي

كيف ترفي رفيك الأتباء  
له نيبا ووك في علاك وقد  
إنما مثوا صفائك للنا

لم تستر الدين بالدنيا ولم تستر  
بين له القبان في بيع وفي سلم  
من النبي ولا حبلي بنصر  
مجد أو هو أو في الخلق بالدم  
فضلا ولا فقل نازلة القدم  
أو يرجع الجار منه غير محترم  
وحدثه خلاصه غير ملزم  
إن الحياتين الأزهاري لا  
تدأهز بما أنى على هدم  
سواءك عنده حلول الحادث العزم  
إذا الكرم تحلى باسم مستقيم  
ومن علومك علم التوج والعلم  
إن النكار في القرآن كالسهم  
تأني على حسب العصابة في القسم  
لكنك واجعا حسبا غير عزم  
صبرا متى تدع الأهوال تهم  
على النبي تنهل ومستحب  
وأطرب العيس حاد العيش النعم  
وعن علي وعن عثمان ذي الكرم  
أهل التقى والتقى والحكم والكرم  
في مدح خير البرية  
والله الرحمن الرحيم

باسماء ما طاولتها سماء  
ل سنامك دونهم وسناء  
س كما مثل الجؤم السماء

أَنْتَ مُصْبِحُ كُلِّ فَضْلٍ فَاتَّصَدُرْ لَا مِنْ ضَوْئِكَ الْأَضْوَاءُ  
 لَكَ ذَاتُ الْعُلُومِ مِنْ عَالَمِ الْعُشْبِ وَمِنْهَا لَادِمُ الْأَسْمَاءِ  
 لَمْ تَنْزِلْ فِي ضَمَائِرِ الْكُؤُنِ تَحْتَ رِزْقِ الْأَنْهَارِ وَالْأَيَّامِ  
 مَا مَضَتْ فِتْرَةٌ مِنَ الرِّسَالِ إِلَّا تَبَاهَى بِكَ الْعُصُورُ وَتَسْمُو  
 وَبَدَّ الْوُجُودُ مِنْكَ كَرِيمٍ مِنْ كَرِيمٍ أَبَاؤُهُ كَرَمًا  
 نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعُلَا بِحُلَاةٍ قَبْلَ تَهَا بِحُجُومِهَا الْجُوزَاءُ  
 حَمْدٌ أَعْقَدُ سُودٍ وَخُفَارٍ أَنْتَ فِيهِ السِّمَةُ الْعُضْمَاءُ  
 وَفُحْتًا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيٍّ أَسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةٌ غَرَاءُ  
 لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الَّذِي كَانَ لِلذَّبِّ سُرُورٌ وَسُوءٌ وَازْدَهَاءُ  
 وَتَوَالَتْ بِشَرِّ الْهَوَاتِفِ أَوَّلُهُ وَلَهُ الْمِصْطَلَقُ وَحَقُّ الْهَبَاءِ  
 وَتَدَاعَى أَيَّوَانُ كَسْرٍ وَلَوْلَا أَيْدِيكَ مَا تَدَاعَى الْبِنَاءُ  
 وَغَدَا كُلُّ بَيْتٍ نَارُوفِهِ كَرَبَّةٌ مِنْ خُودِهَا وَبِلَاءُ  
 وَغُيُونُ الْفَرَسِ غَارَتْ فَهَلْ كَانَ لِنَيْدَانِهِمْ بِهَا اظْفَاءُ  
 مَوْلِدُكَ كَانَ مِنْهُ فِي طَالِعِ الْكَفْرِ وَيَالِ عِلْمِهِمْ وَوَبَاءُ  
 فَهَيْئَتُهُ لَا مَنَّةَ الْفَضْلِ كُلِّ الَّذِي شَرَفَتْ بِهِ حَوْلُهُ  
 مِنْ جَوَائِزِ أَنْهَا حَمَلَتْ أَخْمَدَ أَوْ أَنْهَا بِهِ نَفْسًا  
 يَوْمَ نَالَتْ بَوْضِعَهُ ابْنَتُهُ وَهِيَ مِنْ خُفَارٍ مَا لَمْ تَنْتَلِ الْبِنَاءُ  
 وَأَنْتَ قَوْمُهَا بِأَفْضَلِ مِمَّا حَمَلَتْ قَبْلَ مَرْتَبِ الْعِزِّ دَاءُ  
 تَمَّتْهُ إِلَّا مَلَأَكَ أَدْوَضَعُهُ وَشَقْنَا بِقَوْلِهَا الشَّقَاءُ  
 رَافِعًا رَأْسَهُ وَفِي ذَلِكَ الرَّفِّ إِلَى كُلِّ سُودٍ أَمَاءُ  
 رَامِقًا طَرَفُهُ السَّمَاءَ وَمَرْمَى عَيْنٍ مِنْ شَأْنِهِ الْعُلُوُّ الْعُلَا  
 وَتَدَلَّتْ زَهْرُ النُّجُومِ إِلَيْهِ فَاصَّاتُ بَصُوفِهَا الْأَرْجَاءُ  
 وَتَرَاوَتْ قُصُورُ قُصْرٍ بِالرُّوِّ مَرَّاهَا مِنْ دَارِهِ الْبَطْخَاءُ  
 وَبَدَتْ فِي رِضَاعِهِ مَعْجَزَاتُ لَيْسَ فِيهَا عَيْنُ الْعِيُونِ خَفَاءُ



إِذْ آتَتْهُ لَبُتْمُهُ مُرْضِعَاتٍ  
 فَاتَتْهُ مِنْ آلِ سَعْدٍ فَتَاةٌ  
 أَرْضَعَتْهُ لَبَانَهَا فَسَقَتْهَا  
 أَصْحَبَتْ سُؤْلًا عِجْفًا وَأَمْسَتْ  
 أَخَصَبَ الْعَيْشِ عِنْدَهَا عِجْفًا  
 بِأَلْهَا مَنَةً لَقَدْ ضَوْعِفَ الْجَدُّ عَلَيْهَا مِنْ جَنْسِهَا وَلِجَزَائِهَا  
 وَأَذَى الْجَحْرِ أَلَهُ أَنْبَا  
 حَتَّى أَتَيْتُ سَبَابِلَ وَالْعَصْفِ  
 وَآتَتْ جَدًّا وَقَدْ فَصَلَتْهُ  
 إِذَا حَاطَتْ بِهِ مَلَائِكَةُ اللَّهِ فَطُتْ بِأَيْتَمٍ قُرْبَانًا  
 وَرَأَى وَجْدَهَا بِرِوَمٍ مِنَ الْوَحْدِ لَهَيْتُ يُصَلِّي بِهِ الْأَحْشَاءُ  
 فَارْفَتْهُ كُرْمًا وَكَانَ لَدَيْهَا  
 شَقٌّ عَنْ قَلْبِهِ وَأَخْرَجَ مِنْهُ  
 خَمْتَهُ بِمَنْى الْأَمِينِ وَقَدْ أَوْ  
 صَبَانُ أَسْرَارِهِ لَحْنًا أَوْ فَلَا الْفَضْلُ مُلَوَّبُهُ وَلَا الْإِقْضَاءُ  
 أَلْفَ النَّسْكِ وَالْعِبَادَةِ وَالْخُلُوفَةِ طِفْلًا وَهَكَذَا الْجَهَادُ  
 وَإِذَا حَلَّتْ الْهَدَايَةُ قَلْبًا  
 يَبْعَثُ اللَّهُ عِنْدَ مَبْعَثِهِ الشَّهْرَ  
 تُظَرُّ الْجَنُّ عَنْ مَقَاعِدِ السَّمْعِ كَمَا تُظَرُّ الذُّنُوبُ الرِّعَاءُ  
 فَمَحَتْ آيَةُ الْكَفَايَةِ أَنْبَا  
 وَرَأَتْهُ خَدِيجَةً وَالثَّقَى وَالزُّهْدُ فِيهِ سَجِيَّةٌ وَالْحَيَاءُ  
 وَأَتَاهَا أَنْ الْغَرَامَةِ وَالسُّرُوحِ أَظْلَمَتْ مِنْهَا أَفْسَا  
 وَأَحَادِيثُ أَنْ وَعَدَ رَسُولُ اللَّهِ بِالْبَعَثِ حَانَ مِنْهُ الْوَفَاءُ  
 فِدَعَتْهُ إِلَى الزَّوْجِ وَمَا أَحْسَنَ مَا بَلَغَ الْمَبْنَى الْأَذْكَا  
 وَأَنَاهُ فِي بَيْنِهَا جَبْرٌ شَيْلٌ وَلَيْزَى اللَّبِّ فِي الْأُمُورِ أَرْبَابُ

فَمَا طَتَّ عَنْهَا الْحَارَ لَتَدْرِي أَهْوَالُ الْوَحْيِ أَمْ هُوَ الْإِنْعَاءُ  
فَاخْتَفَى عِنْدَ كَشْفِهَا الرَّاسُ قَرِيبُ لِمَا عَادَ أَوْ أَعِيدَ الْغَطَاءُ  
فَاسْتَبَانَ خَدْمِي أَنَّهُ الْكَفْرُ الَّذِي جَاوَلَتْهُ وَالْكَفْمَاءُ  
ثُمَّ قَامَ الثَّبِي بَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي الْكُفْرِ مُجَدَّةً وَرَأَى  
أَمَّا اشْرَبَتْ فَلَوْ بِهِمُ الْكُفْرُ فَدَاءُ الضَّلَالِ فِيهِمْ عِيَاءُ  
وَرَأَيْنَا آيَاتِهِ فَاهْتَدَيْنَا وَإِذَ الْحَقُّ جَاءَ رَأَى الْمَرَاءُ  
رَبِّ إِنْ أَلْهَدَى هَذَا الْوَأْيَا تَكُنْ نُورٌ يَهْدِي بِهَا مَنْ تَشَاءُ  
كَمْ رَأَيْنَا مَا لَيْسَ بِعَقْلٍ قَدْ أَلْهَمَ مَا لَيْسَ بِلُغَةٍ الْعُقْلَاءُ  
إِذَا لَى الْفِيلُ مَا أَتَى صَاحِبُ الْفِيلِ وَلَمْ يَنْفَعِ الْحُجَّ وَالذِّكَا  
وَالْحِمَادَاتُ أَفْصَحَتْ بِالَّذِي أَخْرَسَ عَنْهُ لِأَخَذِ الْفُصْحَاءُ  
وَمِنْ قَوْمٍ جَفَوْنِي بَارِزُ الْفِتْنَةِ ضَائِبُهَا وَالظُّبَاءُ  
وَسَلَوُهُ وَجَنَ جَدْعُ الْبَيْتِ وَقَلْوُهُ وَوَدَّهِ الْعَرَبَاءُ  
أَخْرَجُوهُ مِنْهَا وَأَوَاهُ عَنَارُ وَحَمْنَهُ حَمَامَةٌ وَزَفَاءُ  
وَكَفْنَهُ بِسُجْهَا عَنكِوَتْ مَا كَفْنَهُ الْحَمَامَةُ لِلْحَصْدَاءُ  
وَإِخْتَفَى مِنْهُ عَلَى قَرِيبٍ مَرَأً هُوَ مِنْ شِدَّةِ الظُّلُمِ وَالْخَفَاءُ  
وَنَحَا الْمَضْطَّعِي الْمَدِينَةَ وَاشْتَا قَتَّ إِلَيْهِ مِنْ مَكَّةَ الْأَنْخَاءُ  
وَتَغَيَّتْ مَدِينَهُ لِلْعَيْنِ حَتَّى أَطْرَبَ الْإِنْسَ مِنْهُ ذَلِكَ الْغَنَاءُ  
وَاقْتَفَى اثَرَهُ سِرَاقَةً فَاسْتَهَبَ وَتَهَبَ فِي الْأَرْضِ صَافٍ جَرْدَاءُ  
ثُمَّ نَادَاهُ بَعْدَ مَا سَمِعَ الْخُشْفَ وَقَدْ عَجِدَ الْعَرَبُ الْبُذَاءُ  
قَطَوَى الْأَرْضَ سَائِرًا وَالسَّمَاءَ تِ الْعَلَاءُ فَوْقَهَا لِهَ اسْتِرَاءُ  
فَصِيفَ النَّبْلَةِ الَّتِي كَانَ لِلْحُجَّ تَارِفَهَا عَلَى الْبُرَاقِ اسْتَوَاءُ  
وَتَرَفَى بِهِ إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ وَتِلْكَ السِّيَادَةُ الْقَعْسَاءُ  
رَبَّنَا بَسِطْ أَلْمَانِي حَبِيرُ دُونَهَا مَا وَرَاءَهُنَّ وَرَاءُ  
ثُمَّ وَافِي يَحْدِثُ النَّاسُ شُكْرًا إِذْ آتَتْهُ مِنْ رَبِّهِ التَّعْمَلُ  
وَأَمْحَدِي فَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ مَرِيْبٍ أَوْ يَبْقَى مَعَ السَّبْوَلِ الْغَنَاءُ



وَهُوَ يَدْعُو إِلَى الْإِلَهِ وَإِنْ شِئَ عَلَيْهِ كُفْرِيهِ وَازْدِرَاءُ  
وَبَذَلُ الْوَرَى عَلَى اللَّهِ بِالتَّوْحِيدِ وَهُوَ الْحِجَّةُ الْبَيْضَاءُ  
فِيمَا رَجَعْنَا مِنَ اللَّهِ لَا نَتَّصِفُهَا بِأَرْجَمَةٍ مِنْ آبَائِهِمْ صَمَتًا  
وَأَسْتَجَابَتْ لَهُ بِنَصْرٍ وَفَتْحٍ بَعْدَ ذَلِكَ الْخَضِرَاءُ وَالْغَيْرَاءُ  
وَأَطَاعَتْ لِأَمْرِ الْعَرَبِ الْعَرُوءِ بَاءً وَالْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءُ  
وَتَوَلَّتْ لِلصُّطْفَى الْإِيَّةِ الْكِبَرَى عَلَيْهِمْ وَالْفَارَةَ الشُّغْرَاءُ  
وَإِذَا مَا نَدَى كِتَابًا مِنَ اللَّهِ تِلْكَ كُنْيَةُ خَضِرَاءُ  
وَكَفَّاهُ الْمُسْتَهْزِئِينَ وَكَلَّمَا نَبِيًّا مِنْ قَوْمِهِ اسْتَهْزَأُ  
وَرَمَاهُمْ بِدَعْوَةٍ مِنْ قِتْلَاءِ الْبَيْتِ فِيهَا لُطَائِمٌ فَتَاءُ  
خَمْسَةٌ كُلُّهُمْ أَصِيدُوا بِدَعْوَةِ الرَّدَى مِنْ جُنُودِهِ الْأَدْوَاءُ  
فَدَهَا الْأَسْوَدُ بْنُ مَطْلِبٍ أَيْ عُمَى مَيَّتَ بِهِ الْأَحْيَاءُ  
وَدَهَا الْأَسْوَدُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثٍ أَنْ سَقَاهُ كَأْسَ الرَّدَى اسْتَيْسَفَا  
وَأَصَابَ الْوَلِيدَ خَذَشَةٌ سَهْمٍ فَصُرَتْ عَنْهَا الْحَتَّةُ الرُّقُطَاءُ  
وَقَضَتْ شَوْكَةً عَلَى مَهْجَةِ الْعُلَا صِي فَلِلَّهِ النِّقْعَةُ الشُّوْكَاءُ  
وَعَلَى الْحَارِثِ الْقُبُوحِ وَقَدْ سَا لَبَّاهُ رَأْسَهُ وَسَاءَ الْوُعَاءُ  
خَمْسَةٌ طَلَهَرَتْ بِقُطُوعِهِمُ الْأَرْضَ فَكُفَّ الْأَذَى ٢٠ شِدَاءُ  
فَدَبَّتْ خَمْسَةُ الصَّحِيفَةِ بِالْخَمْسَةِ إِنْ كَانَ لِلْكَرَامِ فِدَاءُ  
فَتَبَّ بَيْتُوا عَلَى فَعْلٍ خَيْرٍ حَمْدُ الصَّبْرِ أَمْرُهُ وَالْمَسَاءُ  
بَالَ أَمْرَاتَاهُ بَعْدَ هَسَامٍ زَمْعَةُ أُنْثَى الْفَتَى الْإِنْتَاءُ  
وَزَهْرٌ وَالْمَطْعَمُ بْنُ عَدِيٍّ وَأَبُو الْبَحْرِيِّ مِنْ حَيْثُ شَاؤَا  
نَقَضُوا مِزْمَةَ الصَّحِيفَةِ أَذْشِدَّ بَتَّ عَلَيْهِمْ مِنَ الْعَدَا الْإِنْدَاءُ  
أَذْكَرَتْ بَاكُلَهَا أَكْلَ مَسَاةٍ وَسَلَمُنَ الْأَرْضَةَ الْخُرْسَاءُ  
وَبَهَا أَخْبَرَ النَّبِيَّ وَكَرَّ أَخْرَجَ خَنَالَهُ الْغُيُوبُ خَبَاءُ  
لَا تَخْلُجَانِيبَ النَّبِيِّ مَضَامِيًا حِينَ مَسَّتْهُ مَتَهْمُ الْأَسْوَاءُ  
كُلُّ أَمْرِ تَابَ النَّبِيِّينَ فَالْشِدَّةُ فِيهِ مَحْمُودَةٌ وَالْوَحْنَاءُ

لَوَيْسُ النَّضَارِ هُوَ مَنْ النَّا رَلِمَا اخْتَرَ لِلنَّضَارِ الصَّلَاةَ  
كَمْ يَدْعُو عَنْ نَبِيِّهِ كَقَهْهَا اللّٰهُ فِي الْخَلْقِ كَثْرَةً وَاجْتَرَأَ  
اِنْ دَعَا وَحْدَهُ الْعِبَادَةَ وَامْسَتْ مِنْهُ كُلُّ مُقَلَّةٍ أَقْدَالُهُ  
هُم قَوْمٌ بِقِيْلِهِ قَائِلِي السَّيْفِ وَفَاءٌ وَفَاءُ الصَّفْوَاءِ  
وَالْبُؤْسُ إِذَا رَأَى عُنُقَ الْخَيْلِ إِلَيْهِ كَانَتْ الْعَنْفَاءُ  
وَأَقْضَاةُ النَّبِيِّ دِينَ الْأَرَائِشِ وَقَدْ سَاءَ بَيْعُهُ وَالشَّرَاءُ  
وَرَأَى الْمُصْطَفَى آيَاتَهُ بِمَا لَمْ يَخُجْ مِنْهُ دُونَ الْوَقَايِخَاءِ  
هُوَ مَا قَدَّرَاهُ مِنْ قَبْلِ لَكِنْ مَعَ عَلَى مِثْلِهِ يُعِيدُ الْخَطَاءُ  
وَأَعْدَتْ حِمَالَهُ لِحُطْبِ الْفَهْرِ وَجَاءَتْ كَانَتْهَا الْوَرْقَاءُ  
لَوْ جَاءَتْ غَضْبِي يَقُولُ أَفِي مِثْلِي مِنْ أَحْمَدٍ يُقَالُ الْهَجَاءُ  
وَلَوْ كُنْتُ وَمَارَاتُهُ وَمَنْ أَتَى تَرَى الشَّمْسُ مُقَلَّةً عَمِيَاءُ  
تُحْمِتُهُ لَهُ الْيَهُودِيَّةُ الشَّامُ وَكَمْ سَاءَ الشَّقِيَّةُ الْإِسْقَاءُ  
وَيُحْلِقُ مِنَ النَّبِيِّ كَرِيهِ لَمْ يُقَاصِصْ جَرَحُهَا الْفَجَاءُ  
مِنْ قَضَلٍ عَلَى هُوَ أَرَنْ إِذَا كَا لَنْ كَهْ قَبْلُ ذَلِكَ فِيهِمْ رَبَاءُ  
وَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اخْتَرُضَاءُ وَضَعُ الْكُفْرِ قَدْ رَهَاوِ السَّيَاءُ  
فَحَبَاهَا بَرًّا تَوَهَّبَتْ السَّاءُ سُبَّهَا أَمَّا السَّيَاءُ هَيْدَاوُ  
لَسَطُ الْمُصْطَفَى لَهَا مِنْ رَدَاهُ أَيْ فَضْلُ حَوَاهُ ذَلِكَ الرَّدَاءُ  
فَعَدَّتْ فِيهِ وَهِيَ سَيِّدَةُ السُّوَّةِ وَالشَّيْدَاتُ فِيهِ أَمَاءُ  
فَتَرَاهُ فِي ذَاتِهِ وَمَعَانِيهِ اسْتِمَاعًا أَنْ عَزَمَتْهُ اجْتِلَاءُ  
وَأَمَّا السَّمْعُ مِنْ حَاسِنٍ يَلْبِسُهَا عَلَيْكَ الْأَنْشَادُ وَالْأَنْشَاءُ  
كُلُّ وَصْفٍ لَهُ ابْتَدَأَتْ بِدَاسْتُو عِبَ آخِيَارِ الْفَضْلِ مِنْهُ ابْتَدَأَ  
سَيِّدُ فَحْمِكَ النَّسَبُ وَالنَّشَبُ الْهُوَيْنَاوُ تَوْمُهُ الْأَغْنَاءُ  
مَا سَوَى خَلْقِهِ النَّسَبُ وَلَا عُنْدَ حَتَاهُ الرُّوَضَةُ الْعَنَاءُ  
رَحْمَةً كَلَهُ وَخَزَمَ وَعَزَمَ وَوَقَارَ وَعِصْمَةً وَحَيَاءُ  
لَا تَحُلُ الْبَاسَاءُ مِنْهُ عَرَا الصَّبْرُ وَلَا تَسْخِفُهُ الشَّرَاءُ

فَقَادَ الْبَرَّاحُ الدَّرَجَاتِ مَا قَفِيَ مِنْهَا  
فَقَادَ الْبَرَّاحُ الدَّرَجَاتِ مَا قَفِيَ مِنْهَا



كَبُرَتْ نَفْسُهُ فَمَا حَظُّ الشُّوْ  
عَظُمَتْ نِعْمَةُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ  
جَمَلَتْ قَوْمُهُ عَلَيْهِ فَأَعْظَى  
وَسِعَ الْعَالَمِينَ عَلِيًّا وَحَلِيًّا  
مُسْتَقِيلٌ ذُنُوبًا لَكَ أَنْ يُنْسَى  
شَمْسٌ فَضْلٌ تَحْقُقُ الظَّنَّ فِيهِ  
فَإِذَا مَا ضَجَّحَا نَوْرَهُ الظُّلَّ  
فَكَانَ الْغَمَامَةُ اسْتَوْدَعَتْهُ  
خَفِيَتْ عِنْدَهُ الْفَضَائِلُ وَنَجَّى  
أَمَعَ الضُّمُحِ لِلنَّجْمِ مَحَلَّ  
مُجَرِّ الْقَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيمِ إِلَى  
لَا يُقَسِّمُ النَّبِيُّ فِي الْفَضْلِ خَلْقًا  
كُلُّ فَضْلٍ فِي الْعَالَمِينَ مِنْ فَضْلِ  
شَقَّ عَنْ صَدْرِهِ وَشَقَّ لَهُ الْبَدَنُ  
وَرَمَى بِالْحَضَى فَأَقْصَدَ حَيْثَا  
وَدَعَا لِأَنَامٍ إِذَا دَهَمَتْهُمْ  
فَاسْتَهْلَتْ بِالْغَيْثِ سَبْعَةَ أُنَامٍ  
نَجَّرِي مَوَاضِعَ الرَّحْمَى وَالشَّمَى  
وَأَتَى النَّاسَ يَسْتَكُونُ أَذَاهَا  
فَدَعَا فَانْجَلَى الْغَمَامُ فَقُلْ فِي  
لَمْ أَفْرِى الْبَرَى فَقَرَّتْ عَيُونُ  
فَتَرَى الْأَرْضَ غَنَّةَ كَسَمَاءُ  
تَجَلَّى الذَّرُّ وَالْبَوَاقِيَتْ مِنْ نَوْ  
لِسَةِ خَضَى بِرُؤْيَا وَجْهِ  
مُسْفِرٌ لِيَتَقَى الْكَلْبَةُ نَسَبًا

عَلَى قَلْبِهِ وَلَا الْفَحْشَاءُ  
فَاسْتَقْبَلَتْ لَذِكْرِهِ الْعُظْمَاءُ  
وَأَخَوُ الْحِلْمِ دَابَّةُ الْأَعْمَاءِ  
فَهُوَ حَجَرٌ لَمْ تَعْبَهُ الْأَعْيَاءُ  
مَسَالِكُ مِنْهَا الْبَيْتُ وَالْإِعْطَاءُ  
أَنَّهُ الشَّمْسُ رَفَعَتْهُ وَالضُّيَاءُ  
وَقَدْ أَنْبَتَ الظُّلَالُ الْفَنَاءُ  
مَنْ أَظْلَتْ مِنْ ظِلِّهِ الدَّفْقَاءُ  
بَيَّتْ بِهِ عَنْ عَقُولِنَا الْأَسْوَاءُ  
أَمْرٌ مَعَ الضُّمُحِ لِلظُّلَامِ بَقَاءُ  
خَلَقَ وَالْحَقُّ مَقْسُطٌ مَقْطَا  
فَهُوَ الْبَحْرُ وَالْإِنَامُ أَضَاءُ  
فَضْلُ النَّبِيِّ اسْتِعَارَهُ الْفَضْلَاءُ  
رُومِنْ شَرْطٍ كُلِّ شَرْطٍ جَزَاءُ  
مَا الْعَصَا عِنْدَهُ وَمَا الْإِلْقَاءُ  
سَنَةٌ مِنْ مَحْوِلِهَا شَهْبَاءُ  
مَعْلُومٌ سَحَابَةٌ وَطَفَاءُ  
وَحَيْثُ الْعَطَاشُ لَوْ شَاءُ  
وَرَحَاءُ يُؤْذِي الْإِنَامَ عِلَاءُ  
وَصَفَّ غَيْثٌ أَقْلَاعُهُ اسْتِفْقَاءُ  
بَقَرَاهَا وَأَحْيَيْتُ أَحْيَاءُ  
أَسْرَفَتْ مِنْ نَجْوَاهَا الظُّلَامُ  
رَبَّهَاهَا الْبَيْضَاءُ وَالْحُمْرُ  
زَالَ عَنْ كُلِّ مَنْ رَأَى الشَّقَاءُ  
مَا إِذَا اسْتَهْمَ الْوُجُوهَ الْبِقَاءُ

جَعَلَتْ مَسِيرَةَ إِلَهِ الْأَرْضِ فَاهْتَرَبَهُ لِلصَّلَاةِ فِيهَا خَيْرًا  
 مظهر ريشة الجبين على البصر كما أظهر الميزال التبرك  
 ستر الحسن منه بالحسن فاجتجى بحال له الجمال ومنا  
 فهو كالزهر للاح من سحيف الأكرام والعود شق عنه اللحاء  
 كاد أن يغشى العيون سني من لست فيه حكمة ذبكا  
 صانه الحسن والسكينة أن ظله هرفيه آثارها الساساء  
 ونخال الوجوه إن قابلته ألتسها الوانها الحربية  
 فاذا شمت بشرة وسداه أذهلتك الأنوار والإكواء  
 أو تقبل راحة كان لله وبالله أخذها والعطاء  
 تنق بأسها الملوك وشظي بالغنى من نوالها الفقراء  
 لا تسئل سئل جودها إنما بك فبك من وكف سيجها الأنداء  
 درت الشاة حين مررت عليها فلها ثروة بها ونساء  
 نفع الماء أنمر الخلل في عبا وبها سجت بها الحصباء  
 أحب للمزملين من موت يهد أشور القوم فيه زاد وماء  
 فتغذي بالصاع ألف جاع وتروي بالصاع ألف ظمأ  
 ووفى قد ربيضة من تضار دين سلمان حين حان الوفاء  
 كان يدعى قتا فاعقبك أن أن عريته من ذكره العرواء  
 وأزالت بكسها كل داء أكرته أطبة وأسكاد  
 وعيون مررت بها وهي رمد فأزتها ما لشر الزرقاء  
 وأعادت على فتادة عينا فهي حتى مماته الخلاء  
 أولبش التراب من قدم لا نت حياء من مسها الصقواء  
 موطن الأخص الذي منه القلب إذا مضى أفض وطاء  
 حطى المسجد الحرام بمشا هاو لم يفس حظه ألباء  
 ورمت أذرى بها ظلم الله إلى الله خوفا والرجاء  
 دميث في الوحى أنسب طيبا ما أراقت من الدم الشهيد أو

ما أراقت من الدم الشهيد أو  
 ما أراقت من الدم الشهيد أو  
 ما أراقت من الدم الشهيد أو



فَمَنْ قُطِبَ الْحَرْبُ وَالْحَرْبُ كَرْدًا  
وَأَرَاهُ لَوْ لَمْ يُسْتَنْبَها قَتَلَ  
عَجَبًا لِلْكَفَّارِ زَادُوا ضَلَالًا  
وَالَّذِي يَسْأَلُونَ مِنْهُ كِتَابًا  
أَوْ لَمْ يَكْفِهِمْ مِنَ اللَّهِ ذِكْرًا  
أَنْجَزَ الْإِنْسَ آيَةً مِنْهُ وَأَنْجَزَتْ  
كُلَّ يَوْمٍ يَهْدِي إِلَى سَابِغِهِ  
يَنْجَلِي بِهِ الْمَسَامُحَ وَالْأَفْ  
رَقَ لَفْظًا وَرَأَى مَعْنَى خَائِ  
وَأَرْشَافِهِ غَوَامِضَ فَضْلٍ  
أَتَمَّا تَجْتَلِي الْوُجُوهُ إِذَا مَنَّا  
سُورٍ مِنْهُ أَشْبَهَتْ صُورًا مَنَّا  
وَالْأَفَاوِيلَ عِنْدَهُمْ كَالْثَمَائِيلِ  
كَمْ أَمَانَتُ أَمَانَتُهُ مِنْ عُلُومٍ  
فَمَنْ كَانَتْ وَالتَّوَيَّ أَنْجَبَ الزَّرَّاعِ مِنْهُ سَنَابِلٌ وَرَكَاعُ  
فَأَطَا لُؤْفَاهِ التَّرْدُّدُ وَالزَّرَبُ فَقَالُوا اسْحَرُوا قَالُوا افْتَرَاءُ  
وَإِذَا الْبَيْتَاتُ كَمْ تَعْنُ سَبَابُ  
وَأِذَا ضَلَّتِ الْعُقُولُ عَلَى عِلْمِهِ  
فَقَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي عَامَلْتُمْ قَوْمَ مُوسَى  
صَدَقُوا كُفْرَكُمْ وَكَذَّبْتُمْ كُفْرَكُمْ  
لَوْ جَحَدْنَا بِجُحُودِكُمْ لَا سْتَوَيْنَا  
أَوَ الْحَقُّ بِالْحَقِّ لَاسْتَوَاءُ  
مَا لَكُمْ إِخْوَةَ الْكُتَابِ أَنَا سَاءُ  
لَيْسَ رِغْمِي لِحَقِّ مِنْكُمْ إِخَاءُ  
يَحْسُدُ الْأَوَّلُ الْآخِرَ وَمَا ذُ  
الْكَذِّ الْمَحْدُوثُونَ وَالْقَدَمَاءُ  
قَدْ عَلِمْتُمْ بَطْلَ قَابِلِهَا بَيْسَلٍ  
وَمُظْلَمُ الْأَخْوَةِ الْأَتَقَاءُ  
وَسَمِعْتُمْ بِكَيْدِ ابْنَاءِ يَعْقُوبَ  
بِأَخَاهُمْ وَكُلَّهُمْ صُلِحَاءُ

عَيْنِ الْقُوَّةِ فِي غِيَابِهِ جَبَتْ  
 فَتَأْتُوا مِنْ مَضَى إِذْ ظَلَمْتُمْ  
 أَرَأَيْكُمْ وَقَيْتُمْ حِينَ خَلَقْنَا  
 بَلْ تَمَارَدْتُمْ عَلَى الْغَافِلِينَ  
 بَيْنَهُ تَوَارَيْنَهُمْ وَالْأَنَاجِفِينَ  
 أَنْ يَقُولُوا مَا بَيْنَهُ قِمَارًا  
 أَوْ يَقُولُوا قَدْ بَيْنَتْهُ فَمَا لَكُمُ  
 عَرَفْتُمْ وَأَنْكُرُوهُ وَظَلَمْنَا  
 أَوْ تَنْزِيلًا لَهُ نُطْفُوهُ الْأَفْوَ  
 أَوْ لَا تَشْكُرُونَ مَنْ طَعَنَتْهُمْ  
 وَكَسَّاهُمْ ثَوْبَ الصَّغَارِ وَطَلَّتْ  
 كَيْفَ يَهْدِي إِلَهُ مِنْهُمْ فَلَوْ  
 خَشَرْنَا أَهْلَ الْكُتُبِ مِنْ آيِسٍ  
 مَا آتَى بِالْعَقْدَيْنِ كُنَّا  
 وَلَدَعَاوَى مَا كَرِهْتُمْ عَلَيْهَا  
 لَيْتَ شِعْرِي ذَكَرَ الثَّلَاثَةَ وَالْوَا  
 كَيْفَ وَخَذَتْهَا نَفِي التَّو  
 إِلَهُ مَرَّكَتْ مَا سَمِعْنَا  
 الْكُلِّ مِنْهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمَلِكِ  
 أَنْزَلْنَاهُمْ حَاجَةً وَاضْطِرَارًا  
 أَهْوَى الرَّائِكُ الْحِمَارُ فَمَا عَجَبُ  
 أَمْ جَمِيعٌ عَلَى الْحِمَارِ لَقَدْ جَلَّ  
 أَمْ سِوَاهُمْ هُوَ الْإِلَهُ فَمَا نَسَبُهُ  
 أَمْ أَرَدْتُمْ لَهَا الصِّفَاتِ فَلَمْ  
 أَمْ هُوَ ابْنُ اللَّهِ مَا شَارَكَهُ  
 وَرَمَوْهُ بِالْأَفْكَ وَهُوَ بَرَاءٌ  
 فَالْتَأَسَى لِنَفْسٍ فِيهِ عَزَاءٌ  
 أَمْ رَأَيْتُمْ أَحْسَنَ مَا ذُكِّرُوا  
 وَتَقَفْتُمْ أَنْتُمْ هَاهُنَا الْأَبْنَاءُ  
 أَوْهُمْ فِي حُجُودِهِ شَرِكَاءُ  
 لَيْتَ بَهَا عَنْ عَمَلِهِمْ عَشْوَاءُ  
 أَوْ تَعْمَانَقُولُهُ صَمَاءُ  
 كَسَمْتُمْ الشَّهَادَةَ الشَّهَادَةَ  
 وَهُوَ الَّذِي بِهِ يُسْتَضَاءُ  
 بَرَحَاهَا عَنْ أَمْرِ الْهَيْمَاءُ  
 وَمِنْهُمْ وَمُصِيبَتْ زَمَاءُ  
 خَشَوْهَا مِنْ جَبِيهِ الْبَغْضَاءُ  
 أَيْنَ أَنْتُمْ تَتْلُونَ وَالْقَدَامُ  
 وَاعْتَقَادَ لَا تَنْصُرِيهِ إِدْعَاءُ  
 بَيْنَاتِ أَبْنَائِهَا أَدْعَاءُ  
 حِدْ يَقْصُ فِي عَدَدِ كَرَامَتِهَا  
 حِيدَ عَنْهُ الْأَبْنَاءُ وَالْأَنْبَاءُ  
 بِالْإِلَهِ لَذَاتِهِ أَحْزَاءُ  
 فَهَلْ تَسْتُرُ الْأَنْبِيَاءُ  
 خَطُوبَهَا وَمَا بَعَى الْخَطَاءُ  
 ذَالَهُ تَمَسَّهُ الْأَعْيَاءُ  
 جَمْعُهُمْ مَسَاءُ  
 فَمَا نَسَبُهُ عِيسَى إِلَهُهُ وَالْأَنْبِيَاءُ  
 فَلَمْ تُخَصَّ ثَلَاثٌ بِوَصْفِهِ وَثَنَاءُ  
 فِي مَعَانِي الْبَنُوَّةِ الْأَنْبِيَاءُ



قَتَلَتْهُ الْيَهُودُ فَمَا زَعَمْتُمْ وَلَا مَوَاتِكُمْ بِهِ أَحْيَاءُ  
أَنْ قَوْلًا أَطْلَقْتُمُوهُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى ذِكْرًا يَقُولُ هَرَاءُ  
مِثْلُ مَا قَالَتِ الْيَهُودُ وَكُلُّ لَزِمَتْهُ مَقَالَةٌ سَنَعَاءُ  
إِذْهُمْ اسْتَقَرُّوا الْبَدَاءُ وَكَمْ سَيَا قَوْلًا إِلَهُهُمْ اسْتَقَرُّوا  
وَأَرَاهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الْوَاحِدَ الْفَهْمَ فِي الْخَلْقِ فَأَعْلَامًا شَاءُ  
جَوَزُوا النَّسْخَ مِثْلَ مَا جَوَزُوا الْمَسْخَ عَلَيْهِمْ لَوْ نَهَمُ فَقَهَاءُ  
هُوَ إِلَّا أَنْ يَرْفَعَ الْحُكْمَ بِالْحُكْمِ فَيُخْلَقُ فِيهِ وَأَمْرٌ سَوَاءُ  
وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ انْتِهَاءُ وَلِحُكْمٍ مِنَ الزَّمَانِ ابْتِدَاءُ  
فَسَلُّوهُمْ إِنْ كَانَ فِي سَنَتِهِمْ مَسْخٌ لِآيَاتِ اللَّهِ أَمْ أَنْشَاءُ  
وَبَدَاءُ فِي قَوْلِهِمْ يَذِمُّ اللَّهُ عَلَى خَلْقِ آدَمَ أَمْ خَطَاءُ  
أَمْ مَحَا اللَّهُ آيَةَ اللَّيْلِ ذِكْرًا بَعْدَ سَهْوٍ لَوْ جَدَّ إِلَّا مَسَاءُ  
أَمْرٌ بِاللَّاهِ فِي ذَبْحِ اسْمَحَا قَوْلًا كَانَ الْأَمْرُ فِيهِ مَضَاءُ  
أَوْ مَا حَرَّمَ إِلَّا لَهُ نِكَاحُ الْآخِثِ بَعْدَ التَّحْلِيلِ فَهُوَ الزَّيْنَاءُ  
لَا تُكْذِبُ أَنَّ الْيَهُودَ وَقَدْ زَا غَوَا عَنِ الْحَقِّ مَعْرِضُونَ مَاءُ  
بِحُجَّةٍ وَالْمُضْطَرِّقُ وَأَمِنْ بِالظَّاهِرِ غَوَتْ قَوْمُهُمْ عَنْهُمْ شَرْفَاءُ  
قَتَلُوا الْأَنْبِيَاءَ وَاتَّخَذُوا الْعِجْلَ إِلَّا أَنَّهُمْ هُمْ الشُّفَهَاءُ  
وَسَفِيهِةٌ مِنْ سَاءَةِ الْمَنْ وَالسُّدْرَى وَأَرْضَاءُ الْفُؤُورِ وَالْقَهَاءُ  
مُلِئَتْ بِالْحَبِيثِ مِنْهُمْ يَطْوُونَ وَهِيَ تَارِطُاقُهَا الْإِمْعَاءُ  
لَوْ أَرِيدُوا فِي حَالٍ سَبْتٌ خَيْرٌ كَانَ سَبْتًا لَدَيْهِمْ إِلَّا دُبْعَاءُ  
هُوَ يَوْمٌ مَبَارَكٌ قِيلَ لِلنَّبِيِّ رَيْفٌ فِيهِ مِنَ الْيَهُودِ اسْتِدَاءُ  
فَقَطَّ مِنْهُمْ وَكَفَرَتْ عَنْهُمْ طَبِئَاتٌ فِي زَهْنٍ ابْتِلَاءُ  
خَدَعُوا بِالْمَنَافِعِ وَهَلْ يُنْفِقُ فَقُ الْأَعْلَى السَّفِيهِةُ الشَّقَاءُ  
وَأَطَاعُوا يَقُولُ الْأَجْرَ ابْتَغَا نَهْمُ إِنَّا لَكُمْ أَوْلِيَاءُ  
حَالُفُوهُمْ وَحَالُفُوهُمْ وَلَمْ أَدْرِكُوا إِتْحَانًا لَفَ الْخُلَفَاءُ  
أَسْلَمُوهُمْ لِأَوَّلِ الْحَشْرِ لَا مَبَادِيَهُمْ صَادِقٌ وَلَا الْإِيلَاءُ

سَكَنَ الرَّعْبُ وَالْخَرَابُ قُلُوبَنَا  
وَيَوْمَ الْأَخْرَابِ إِذْ رَاغَتِ الْأَسْطُرُ  
وَبَعْدُ إِلَى النَّبِيِّ حُدُودًا  
وَنَهْتُمْ وَمَا نَهَيْتُ عَنْهُ قَوْمٌ  
وَتَعَاظَلُوا فِي أَحْمَدِ شُكْرِ الْقَوِ  
كُلِّ رَجَسٍ يَزِيدُهُ الْخُلُوصُ  
فَانْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْقَوِ  
وَحْدَ الشَّتِّ فِيهِ سَمًا وَلَمْ يَدِ  
كَانَ مِنْ فِيهِ قَتْلُهُ بِيَدِيهِ  
أَوْ هُوَ الْخَلُّ قَرَضَهَا حُلَّتْ الْحَتَفُ  
مَدَّهَا الْمَكْرُ مِنْهُمْ وَالذَّهَاءُ  
فَاتَتْهُمْ حَيْلٌ إِلَى الْحَرْبِ نَحْنًا  
قَصِدَتْ فِيهِمُ الْقِنَا فَقَوَى الْقَلْعُ  
وَأَنَارَتْ بَارِضَ مَكَّةَ نَفْعًا  
أَجْمَحَتْ عِنْدَهُ الْحُجُونَ وَكَدَى  
وَدَهَتْ أَوْجُهَانَهَا وَيُوتَا  
فَدَعَا حَلَّ الْبَرِيَّةِ وَالْعَفْ  
نَاشِدُوهُ الْقُرْبَى الَّتِي مِنْ قُرْبَى  
فَعَقَا عَفْوَ قَادِرٍ لَمْ يَنْقُصْهُ  
وَأَيُّكَ الْقَطْعُ وَالْوَصْلُ لَيْسَ  
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِ فِيمَا آتَاهُ  
وَلَوْ أَنَّ السَّعَادَةَ هَوَى النَّفْسِ  
فَأَمَرَ فِي الْأُمُورِ فَارَضَى اللَّهُ  
يَعْلَهُ كُلُّهُ جَمِيلٌ وَهَلْ يُضْمَرُ  
أَطْرَبَ السَّامِعِينَ ذِكْرُ عِلَاةٍ



النَّبِيُّ الْأَمِّيُّ أَعْلَمَ مَنْ أَسْبَغَ نَدْعَهُ الرُّوَّةُ وَالسَّكَاةُ  
 وَغَدَنِي أَرْدِيَارَهُ الْعَامَ وَجَنَّا وَمَنْتَ بَوْعُهَا الْوَسْمَةُ  
 أَفْلَا أَنْطَوِي لَهَا فِي اقْتِضَائِهِ لَتَطْلُوِي مَا بَيْنَنَا إِلَّا أَفْلَا  
 بِالْوَفِّ الْبَطْحَاءُ بِجَفَلِهَا النَّبِيلُ وَقَدْ شَفَّ جَوْفُهَا الْأَعْلَاءُ  
 أَنْكَرْتُ مَضْرُفِي تَقَرُّ مَا لَا حَبْسَاءُ لَعِينَهَا أَوْ خَلَاوُ  
 فَأَقْصَتْ عَلَى مَبَارِكِهَا بَرْ كَتَبَهَا الْقَبُولُ فَالْخَضْرَاءُ  
 فَالْقَابُ الَّتِي يَلْهَى قَبْرُ النُّخْلِ وَالرَّكْبُ فَالْخُلُونُ رَوَاءُ  
 وَغَدَتْ أَيْلَهُ وَحَقْلٌ وَقَرَّ خَلْفَهَا فَالْمَقَارَةُ الْقَحْجَاءُ  
 فَعْيُونُ الْأَقْصَابِ يَتَّبِعُهَا النَّبْكُ وَيَتْلُو كِنَافَةَ الْعَوَاءُ  
 حَاوَرَتْهَا الْحَوَارَةُ شَوْقًا فَبَيَّ عَفْرُوقُ الْيَبُوعِ وَالْحَوَارَاءُ  
 لَاحَ بِالْذَهْنُونِ بَدْرُهَا بَعْدُ حَتَّى وَحَتَّ الصَّفْرَاءُ  
 وَتَضَيَّتْ بَرْوَةً قَرَابُغُ فَالْخُفَّةُ عَنْهَا مَا حَاكَهُ الْأَنْصَاءُ  
 وَأَرَتْهَا الْخَلَاءُ بِدَعَا عَلَى فَعَقَابُ السُّوَيْقِ فَالْخُلْصَاءُ  
 قَهِي مِنْ مَا بَرَّ عَسْفَانُ أَوْزُ بَطْنُ مَرَّ طِمَازَةً خَمْسَاءُ  
 قَرَّبَ الزَّاهِرُ الْمَسَاحِدَ مِنْهَا بِحُطَاهَا فَالْطُّعُ مِنْهَا وَحَادُ  
 هَذِهِ عَدَّةُ الْمَنَازِلِ لَا مَسَا عُدَّ فِيهِ السَّمَاءُ وَالْعَوَاءُ  
 فَكَانَ بِهَا رَجُلٌ مِنْ مَكَّةَ ثُمَّ سَاسِمَاءُ وَهَذَا الْبَدَاءُ  
 مَوْضِعُ الْبَيْتِ مَهْطُ الْوَحْيِ يَأْوِي الرُّسُلَ حَيْثُ الْإِنْوَارُ جِئَتْ الْبَهَاءُ  
 حَيْثُ فَرَضَ الطُّوُوفُ وَالسَّحَابُ وَرَفَى الْمَنَارُ وَالْأَهْدَاءُ  
 حَتَّى احْتَدَى مَعَاهِدُ مِنْهَا لَمْ يَغْدِرْ أَيْانَهُنَّ السَّلَاةُ  
 خَمْرُ آمِنٍ وَبَيْتُ خَرَاءُ وَمَقَامُ فِيهِ الْمَقَامُ تَلَاءُ  
 فَفَضَّلْنَا بِهَا مَنَاسِكَ لَا يُحْمَدُ إِلَّا فِي فَعْلَاهُنَّ الْقَضَاءُ  
 وَرَمَيْنَا بِهَا الْفَحَاجَ إِلَى طَبِيبَةِ وَالشَّيْرِ بِالْمُضَايَا رَمَاءُ  
 فَأَصْلَنَا عَنْ قَوْمِهَا غَرَضُ الْقَرِّبِ وَنِعْمَ الْخَيْبَةُ الْكُومَاءُ  
 فَرَأَيْنَا أَرْضَ الْحَبِيبِ بَعْضَ السَّطْرِفِ مِنْهَا الصِّيَاءُ وَاللَّالَاءُ

فَكَانَ الْبَيْدَاءُ مِنْ حَيْثُ مَا قَا  
وَكَانَ الْبَقَاعُ ذَرَبَتْ عَلَيْهَا  
وَكَانَ الْأَرْحَاءُ يَنْشُدُ نَشْرًا  
فَإِذَا شِمْتُ أَوْ شِمْتُ رَبَّاهَا  
أَيُّ تَوْرٍ وَآيٍ تَوْرٍ شَهْدَانَا  
فَرَمْنَاهَا دَمْعِي وَفَرَّاصُطَارِي  
فَتَرَى الرُّكْبَ طَائِرِينَ مِنَ الشُّو  
فَكَانَ الزُّوَارُ مَا مَسَّتْ لَنَا  
كُلُّ نَفْسٍ مِنْهَا ابْتِهَالٌ وَسُؤْلٌ  
وَزَفِيرٌ يُظَنُّ مِنْهُ صُدُورًا  
وَبِكَأُتُ بِغَرِيهِ بِالْعَيْنِ مَدَّةً  
وَجُسُومٌ كَأَنَّمَا رَحَضَتْهَا  
وَوُجُوهُ كَأَنَّمَا أَلْسَنْتُهَا  
وَدُمُوعٌ كَأَنَّمَا أَرْسَلْتُهَا  
فَحَطَطْنَا الرِّحَالَ حَيْثُ يَحْطُ الرِّجْلُ  
وَقَرَأْنَا السَّلَامَ أَكْرَمَ خَلْقِ اللَّهِ  
وَدَهَلْنَا عِنْدَ اللِّقَاءِ وَكَمْ أَذً  
وَوَجَّعْنَا مِنَ الْمَهَابَةِ حَتَّى  
وَرَجَعْنَا وَالْقُلُوبُ الْتِفَانَا  
وَسَمَّيْنَاهَا بِحُثٍّ وَقَدْ تَسْمَعُ عِنْدَ الضَّرْبَةِ الْخِلَافُ  
يَا أَبَا الْقَاسِمِ الَّذِي عَمَّرَ قَسَا  
بِالْعُلُومِ الَّتِي عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ بِأَكَايِبِهَا أَمْلَافُ  
وَمَسِيرِ الصَّبَا بِضَرْبِ شَهْرٍ  
وَعَلَى مَا نَقَلْتُ بَعِيدٍ  
فَعَدَا نَاطِرًا بَعِيْنِي عَقَابِي  
بَلَّتِ الْعَيْنُ رَوْضَةَ غَنَاءٍ  
طَرَفَهَا مِلَاحَةٌ حَمْرَاءُ  
فَمَا الْخَنُوبُ وَالْجَنَابُ  
لَا حَ مِنْهَا بَرْقٌ وَفَاحٌ كَسَاءُ  
تَوَفَّرَ ابْدَتْ لَنَا الْقِيَابُ قَنَاءُ  
وَدُمُوعِي سَيْلٌ وَصَرِي خَفَاءُ  
قَالِي طَبَنَةٌ لَهَا مَوْصَلَاءُ  
سَاءَ مِنْهُمْ خَلْقًا وَلَا الْقُرَاءُ  
وَدُعَاءُ وَرَغْبَةٌ وَابْتِعَاءُ  
صَادِحَاتٍ تَعْتَادُهُنَّ زَفَاءُ  
وَعَجِبْتُ بِحُثِّهِ اسْتِعْلَاءُ  
مِنْ عَظِيمِ الْمَهَابَةِ الرَّحْضَاءُ  
مِنْ حَيَاءٍ الْوَائِهَا الْحَرَاءُ  
مِنْ جَفَوْنَ سَحَابَةٍ وَظَفَاءُ  
وَزُرْعَتَانِ وَتَرْفَعُ الْجَوَّاءُ  
مِنْ حَيْثُ لَيْسَ لَهَا قَرَاءُ  
هَلْ صَبَا مِنَ الْحَبِيبِ لِقَاءُ  
لَا كَلَامَ مِنَّا وَلَا أَمَاءُ  
تَ إِلَيْهِ وَالْجُسُومُ أُنْشَاءُ  
عِنْدَ الضَّرْبَةِ الْخِلَافُ  
عَمِّي عَلَيْهِ مَدْحٌ لَهُ وَتَشَاءُ  
بِالْعُلُومِ الَّتِي عَلَيْكَ مِنَ اللَّهِ بِأَكَايِبِهَا أَمْلَافُ  
وَمَسِيرِ الصَّبَا بِضَرْبِ شَهْرٍ  
وَعَلَى مَا نَقَلْتُ بَعِيدٍ  
فَعَدَا نَاطِرًا بَعِيْنِي عَقَابِي  
فِي غَزَاةٍ لَهَا الْعُقَابُ لَوَاءُ



وَبَرَّحَانَتَيْنِ طَيِّبَتَيْنِ  
كُنْتَ تَأْوِيهِمَا الْبَلَدُ كَمَا  
كَانَ الَّذِي أُوْدِعَتْهُمَا الزَّهْرَاءُ  
وَتُوتَ مِنَ الْخَطِّ نَقْطَتُهَا الْيَمَاءُ  
مِنْ شَهِيدَيْنِ لَيْسَ تَنْبَسِي الْقَافُ  
مَضَاهِيَهُمَا وَلَا كَرَبَلَاءُ  
مَا رَحَى قَهْمَارَ مَمْلُوكٍ مَرُوءٍ  
سَوْقَدَ خَانَ عَهْدَهُ الرُّوسَاءُ  
أَبْدَلُوا الْوَدَّ وَالْخَفِظَةَ فِي الْقَرْ  
لِي وَأَبْدَتْ ضِيَاءَهَا النَّافِثَاءُ  
وَقَسَتْ مِنْهُمْ قُلُوبٌ عَلَى مَنْ  
بَكَتِ الْأَرْضُ فَقْدَهُمُ وَالسَّمَاءُ  
فَأَبْكَى مَا اسْتِطَاعَتْ أَنْ قَلِيلًا  
فِي عَظَمِ مِنَ الْمَصَابِ الْبُكَاءُ  
كُلُّ يَوْمٍ وَكُلُّ أَرْضٍ لِكُرْبِي  
مِنْهُمْ كَرَمًا وَعَا شُورَاءُ  
أَلَيْسَ الْبَيْتُ الْبَيْتُ أَنْ فَوَادِي  
لَيْسَ لَيْسَ لِي عَنْكُمْ التَّاسَاءُ  
غَيْرَ أَنْي فَوَضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ  
وَتَقْوِيضِي الْأُمُورَ بَرَءُ  
رَبِّي يَوْمَ يَكْرَبَلَاءُ مَسِي  
خَفَقَتْ بَعْضُ وَرْثَةِ الزُّورَاءُ  
وَالْأَعَادِي كَأَنَّ كُلَّ طَرِيجٍ  
مِنْهُمْ الرِّقَاقُ عَنْهُ الْوُكَّاءُ  
أَلَيْسَ الْبَيْتُ الْبَيْتُ طَبِيعُ قَطَابِ الْأَ  
مَدْحُ لِي فِيكُمْ وَمَطَابِ الرِّثَاءُ  
أَنَا حَسْبَانِ مَدْحُكُمْ فَإِذَا اخْتُ  
سَدِّمُ النَّاسَ بِالْمَتَى وَسَوَاءُ كُفٍ  
بِأَصْحَابِكِ الَّذِينَ هُمْ بَقَاءُ  
أَحْسَنُوا بَعْدَكَ الْخِلَافَةَ فِي الدَّاسِ  
وَكُلِّ مَا تَوَلَّجَ أَرَاءُ  
أَغْنَاءُ نَزَاهَةٍ فَقِيرَاءُ  
عِلَاءُ أُمَّةٍ أَمِيرَاءُ  
زَهْدُوا فِي الدُّنْيَا فَبَاعَرَفِ الْبَيْتِ  
الْيَهَامُ هَهُ وَلَا الرَّغْبَاءُ  
أَرَوْا حُضُوبًا فِي الْوَعْيِ نَفُوسُهُمْ  
حَارَ لَوْهَا أَسْلَاهَا اغْلَاءُ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ  
فَإِنِّي تَخَطَّوْا الشَّهْمَةَ حَطَاءُ  
كَلَّمَهُ فِي أَحْكَامِهِ ذُو الْجَهَادِ  
وَصَوَابُ وَكَلَّمَهُ أَكْفَاءُ  
جَاءَ قَوْمٌ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ حَقِيقٍ  
وَعَلَى الْمَنْجِ الْحَنِيفِيِّ حَبَاءُ  
مَا لَوْ بَسَى وَلَا لِعَسَى خَوَارِ  
يُؤْنِ فِي عَدَمِهِ وَلَا نَفْسَاءُ  
بَابِي بِكَرِّ الَّذِي صَحَّ لِلنَّاسِ  
سِنْ بِي حَيَاتِكَ الْاِقْتِدَاءُ

وَالْمُهْدَى يَوْمَ التَّقِيْفَةِ لَمَّا ارْجَفَ النَّاسُ اَنَّهُ الدَّادُ  
اَنْقَذَ الدِّينَ بَعْدَ مَا كَانَ لِلدِّينِ عَلَى كُلِّ كَرْيَةٍ اِسْخَاءُ  
اَنْفَقَ الْمَالُ فِي رِضَاكَ وَلَا مَرْءٌ وَاَعْطَى حِمْلًا وَلَا اِسْكَدَا  
وَاَبِي حَفْصٍ الَّذِي اَظْهَرَ اللّٰهَ بِهِ الدِّينَ قَارِعُوِي الرِّقَاءُ  
وَالَّذِي تَقَرَّبُ الْاَبَاعُ فِي اللّٰهِ وَتَتَعَدُّ الْقَرَنَاءُ  
عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنْ قَوْلِهِ الْفَضْلُ وَمَنْ حُكِمَ السُّوَى السَّوَاءُ  
فَرَمْنَهُ الشَّيْطَانُ اِذْ كَانَ قَارُوِي  
وَابْنُ عِصَّانٍ ذِي الْاَيْدِي التِّيْلَا  
حَقَرَ الْمَرْجَمُ الْجَنَسَ اَهْدَى اِلَ  
وَاَبِي اَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ اِذْ لَمْ  
يَجْزِيَتْ عَنْهَا بَتِيْعَةٌ رَضُوْا  
اَدْبَ عَنْهُ تَضَاعَفَتِ الْاَعْمَالُ  
وَعَلَى صِنُو الْبَيْتِ وَمَنْ دَسَسَ  
وَوَزِيرَانِ عَمِيٍّ فِي الْمَعَالِي  
لَوْ بَرَدَهُ كَشَفَ الْعَطَاءُ يَقِيًّا  
وَسَيَّاقِي اَصْحَابِكَ الْمُظْهَرِ التَّرْ  
طَلْحَةُ الْخَزْرَاءُ رَضِيْعَةً رَقِيْقًا  
وَحَوَارِثِكَ الرَّبِيْعَةِ اِلَى الْقَرِ  
وَالصَّفِيْقَيْنِ يَوْمَ الْفَضْلِ سَعْدُ  
وَابْنُ عَوْفٍ مَنْ هَوَتْ نَفْسُهُ اَللَّيْسَ  
وَالْمَكْنَى اَبَا عُبَيْدَةَ اَدْبَعُ  
وَبَعِيْكَ تَبْرِيْ فَلَكَ الْحَبِ  
وَيَا مَرْ السُّطَيْنِ زَوْجِ عَلِيٍّ  
وَيَا زَوْجَكَ التَّوَالِي تَشْرَفُ  
الْاَمَانُ الْاَمَانُ اِنْ فَوَايِدُ

اُرْجَفَ النَّاسُ اَنَّهُ الدَّادُ  
اَنْقَذَ الدِّينَ بَعْدَ مَا كَانَ لِلدِّينِ عَلَى كُلِّ كَرْيَةٍ اِسْخَاءُ  
اَنْفَقَ الْمَالُ فِي رِضَاكَ وَلَا مَرْءٌ وَاَعْطَى حِمْلًا وَلَا اِسْكَدَا  
وَاَبِي حَفْصٍ الَّذِي اَظْهَرَ اللّٰهَ بِهِ الدِّينَ قَارِعُوِي الرِّقَاءُ  
وَالَّذِي تَقَرَّبُ الْاَبَاعُ فِي اللّٰهِ وَتَتَعَدُّ الْقَرَنَاءُ  
عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنْ قَوْلِهِ الْفَضْلُ وَمَنْ حُكِمَ السُّوَى السَّوَاءُ  
فَرَمْنَهُ الشَّيْطَانُ اِذْ كَانَ قَارُوِي  
وَابْنُ عِصَّانٍ ذِي الْاَيْدِي التِّيْلَا  
حَقَرَ الْمَرْجَمُ الْجَنَسَ اَهْدَى اِلَ  
وَاَبِي اَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ اِذْ لَمْ  
يَجْزِيَتْ عَنْهَا بَتِيْعَةٌ رَضُوْا  
اَدْبَ عَنْهُ تَضَاعَفَتِ الْاَعْمَالُ  
وَعَلَى صِنُو الْبَيْتِ وَمَنْ دَسَسَ  
وَوَزِيرَانِ عَمِيٍّ فِي الْمَعَالِي  
لَوْ بَرَدَهُ كَشَفَ الْعَطَاءُ يَقِيًّا  
وَسَيَّاقِي اَصْحَابِكَ الْمُظْهَرِ التَّرْ  
طَلْحَةُ الْخَزْرَاءُ رَضِيْعَةً رَقِيْقًا  
وَحَوَارِثِكَ الرَّبِيْعَةِ اِلَى الْقَرِ  
وَالصَّفِيْقَيْنِ يَوْمَ الْفَضْلِ سَعْدُ  
وَابْنُ عَوْفٍ مَنْ هَوَتْ نَفْسُهُ اَللَّيْسَ  
وَالْمَكْنَى اَبَا عُبَيْدَةَ اَدْبَعُ  
وَبَعِيْكَ تَبْرِيْ فَلَكَ الْحَبِ  
وَيَا مَرْ السُّطَيْنِ زَوْجِ عَلِيٍّ  
وَيَا زَوْجَكَ التَّوَالِي تَشْرَفُ  
الْاَمَانُ الْاَمَانُ اِنْ فَوَايِدُ

اُرْجَفَ النَّاسُ اَنَّهُ الدَّادُ  
اَنْقَذَ الدِّينَ بَعْدَ مَا كَانَ لِلدِّينِ عَلَى كُلِّ كَرْيَةٍ اِسْخَاءُ  
اَنْفَقَ الْمَالُ فِي رِضَاكَ وَلَا مَرْءٌ وَاَعْطَى حِمْلًا وَلَا اِسْكَدَا  
وَاَبِي حَفْصٍ الَّذِي اَظْهَرَ اللّٰهَ بِهِ الدِّينَ قَارِعُوِي الرِّقَاءُ  
وَالَّذِي تَقَرَّبُ الْاَبَاعُ فِي اللّٰهِ وَتَتَعَدُّ الْقَرَنَاءُ  
عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنْ قَوْلِهِ الْفَضْلُ وَمَنْ حُكِمَ السُّوَى السَّوَاءُ  
فَرَمْنَهُ الشَّيْطَانُ اِذْ كَانَ قَارُوِي  
وَابْنُ عِصَّانٍ ذِي الْاَيْدِي التِّيْلَا  
حَقَرَ الْمَرْجَمُ الْجَنَسَ اَهْدَى اِلَ  
وَاَبِي اَنْ يَطُوفَ بِالْبَيْتِ اِذْ لَمْ  
يَجْزِيَتْ عَنْهَا بَتِيْعَةٌ رَضُوْا  
اَدْبَ عَنْهُ تَضَاعَفَتِ الْاَعْمَالُ  
وَعَلَى صِنُو الْبَيْتِ وَمَنْ دَسَسَ  
وَوَزِيرَانِ عَمِيٍّ فِي الْمَعَالِي  
لَوْ بَرَدَهُ كَشَفَ الْعَطَاءُ يَقِيًّا  
وَسَيَّاقِي اَصْحَابِكَ الْمُظْهَرِ التَّرْ  
طَلْحَةُ الْخَزْرَاءُ رَضِيْعَةً رَقِيْقًا  
وَحَوَارِثِكَ الرَّبِيْعَةِ اِلَى الْقَرِ  
وَالصَّفِيْقَيْنِ يَوْمَ الْفَضْلِ سَعْدُ  
وَابْنُ عَوْفٍ مَنْ هَوَتْ نَفْسُهُ اَللَّيْسَ  
وَالْمَكْنَى اَبَا عُبَيْدَةَ اَدْبَعُ  
وَبَعِيْكَ تَبْرِيْ فَلَكَ الْحَبِ  
وَيَا مَرْ السُّطَيْنِ زَوْجِ عَلِيٍّ  
وَيَا زَوْجَكَ التَّوَالِي تَشْرَفُ  
الْاَمَانُ الْاَمَانُ اِنْ فَوَايِدُ



قَدْ تَسَكَّتَ مِنْ وَدَادِكَ يَا حَبِيبُ الَّذِي اسْتَمْسَكَ بِكَ الشُّفَعَاءُ  
 وَإِلَى اللَّهِ أَنْ تَسْتَعِيذَ بِالسُّبُو  
 قَدْ دَعَوْنَاكَ لِلْأُمُورِ الَّتِي أَسْرَدَتْهَا فِي قُلُوبِنَا رَمَضْنَا  
 وَأَتَيْنَاكَ أَنْصَاءَ فَقِيرٍ  
 وَأَنْطَوَتْ فِي الصُّدُورِ جَمَاعَتُهُ  
 فَأَخْشَايَا مَنْ هُوَ الْغَوْثُ وَالْغَيْثُ إِذَا أَخْبَدَ الْوَرَى الْأَوَا  
 وَلِخَوَادِ الَّذِي بِهِ تَفْرُجُ الْغَمَّةُ عَنَّا وَتُكْشَفُ الْخَوْبَاءُ  
 يَا رَحِمًا بِالْمُؤْمِنِينَ إِذَا مَا  
 يَا شَفِيعًا بِالْمُذْنِبِينَ إِذَا أَشْفَقَ مِنْ خَوْفِ ذَنْبِهِ الْبَرَاءُ  
 حُدَّ لِعَاصٍ وَمَا سِوَايَ هُوَالِمَا  
 وَلَيْسَ تَرْكُهُ بِالْعَسَايَةِ مَا دَامَ  
 أَخْرَجَتْهُ الْأَعْمَالُ وَالْمَسَالِمُ  
 كُلُّ يَوْمٍ ذِي نُبُوَّةٍ صَاعِدًا  
 الْفَاطِمَةُ الْمُبْتَطَّةُ السَّيِّدَةُ  
 فَكَيْ ذَنْبُهُ بِقِسْوَةِ قَلْبٍ  
 وَغَدَا يَغْتَبِ الْقَضَاءُ وَلَا غَدَا  
 أَوْثَقَتْهُ مِنَ الذُّلُوبِ ذُيُونُ  
 مَا لَهُ حِيلَةٌ سَوْجِدَةً لِلْهُو  
 رَاحِمًا أَنْ تَعُودَ أَعْمَالُهُ السُّو  
 أَوْ تَرَى سَيِّئَاتِهِ حَسَنَاتٍ  
 كُلُّ أَمْرٍ نَعْنِي بِهِ ذَنْبٌ الْأَعْمَالُ  
 رُبَّمَا عَنْ تَقَلُّبٍ فِي مَا بَيْنَ الْمَلِكِ  
 آهَ مَا تَحْبَلُ أَنْ كَانَ يَغْنَى  
 أَرْجَى التَّوْبَةِ التَّصَوُّعُ وَالْقَلْبُ نِفَاقٌ وَفِي اللِّسَانِ رِيَاءُ  
 وَمَتَى لَيْسَتْ قَلْبِي وَلِحْشِي

كَيْتُ فِي نَوْمَةِ الشَّبَابِ فَأَسْتَبْقِطُ الْأَوَّلِيَّ شَمُطًا  
 وَمَادَيْتُ أَقْتَعِي أَشْرَ الْقَوِيَّ وَفَطَلْتُ مَسَافَةً وَافْتَقَدْتُ  
 قَوِيَ السَّابِقِينَ وَهُوَ أَمَامِي سَبُلٌ وَغَمْرَةٌ وَأَرْضٌ عَرَاءُ  
 حَيْدٌ لِلْجَوْلَةِ غَتَّ سِرَاهُمْ وَكُنِي مِنْ خَلْفِ الْأَبْطَاحِ  
 رَجُلَةٌ لَمْ يَكُنْ يَقْنُدُنِي الضُّعْفُ إِذَا مَا نَوَيْتُهَا وَلَيْسَتْ بِي  
 تَقِي خُرُوجِي لِلْحَرِّ وَالْبَرِّ دَوَّقْتُ عَرَّ مِنْ لَطْفِ الْأَتَقَاءِ  
 ضَيَّقْتُ دُرْعًا مِمَّا جَنَيْتُ قِيَّوِي قَطِيرٌ وَلَيْسَ بِي دَرْعَاءُ  
 وَقَدْ كَرَّتْ رَحْمَةُ اللَّهِ فَالْبَشِيرُ لَوْ جِئْتُ أُنَبِّئُكَ تَلَفًا  
 فَالْحِجَاءُ وَالْخَوْفُ بِالْقَلْبِ وَالْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ أَحْفَاءُ  
 صَاحٍ لَا تَأْتِيَنَّ أَنْ ضَعُفَتْ عَنِ الْمَاغَةِ وَأَسْتَأْتِرْتُ بِهَا الْأَقْوَامُ  
 إِنَّ لِلَّهِ رَحْمَةً وَآحِقُ الْمَسِيئَةِ أَسْ مِنْهُ بِالرَّحْمَةِ الضُّعْفَاءُ  
 فَالْقَوِيَّ فِي الْعُرْجِ عِنْدَ مُنْقَلَبِ الدَّوْرِ دَفَّقِي الْعَوْدَ تَسْبِقُ الْعُرْجَاءُ  
 لَا تَقْلُ حَاسِدُ الْغَيْرِ كَهَذَا أَثْمَرْتُ مَحَلَّهُ وَنَحَلْتُ عَقَاءُ  
 وَأَنْتِ بِالْمُسْتَطَاعِ مِنْ عَمَلِ الْبَسْرِ فَقَدْ تُسْقِطُ الثَّمَارَ الْأَنَاءُ  
 وَبِحَبِّ النَّبِيِّ فَأَتَّبِعْ رِضَى اللَّهِ فِي حُبِّهِ الرِّضَى وَالْحِبَاءُ  
 يَا نَبِيَّ أَهْلِي اسْتَفَانَةً مَلُوءُ فِاضَتْ بِحَالِهِ الْخَوَنَاءُ  
 تَدْعِي الْحَيَّ وَهُوَ يَا مُرَّ الشَّوْرِ وَمَنْ يَدَّ أَنْ تَصْدُقَ الرِّغْبَاءُ  
 آتَى حَتَّى يَصْحَ مِنْهُ وَطَرَفِي لِلزُّرَى وَأَصْلٌ وَطَبَقُكَ رَاغٍ  
 لَيْتَ شِعْرِي أَذَاكَ مِنْ عَظْمِ دَنْبٍ أَمْ حُطُوطُ الْمَتَمَنِّ خَطَاءُ  
 أَنْ يَكُنْ عَظْمٌ دَلَّتْ حَتَّى رَوَّيَا لَكَ فَقَدْ عَرَّ دَاؤُ قَلْبِي الدَّوَاءُ  
 كَيْفَ يَصْدُرُ بِاللَّيْلِ فَلَنْ يَحْتَجَّ وَلَهُ ذِكْرُكَ الْجَمَلُ حِلَاءُ  
 هَذِهِ عَلَيَّ وَأَنْتَ طَبِيبِي لَيْسَ يَحْفَى عَلَيْكَ فِي الْقَلْبِ دَاؤُ  
 وَمِنْ الْفَوْزِ أَنْ أَشْكَا شَكْوَى هِيَ شَكْوَى النَّكَ وَهِيَ أَفْضَاءُ  
 ضَمْنَهَا مَدَامُ مَسْتَطَابُ فَلِكُ مِنْهَا الْمَدَامُ وَالْأَصْغَاءُ  
 قَلْبًا حَاوَلْتُ مَدَامُكَ إِلَّا سَاعَدَتْهَا مَيْمٌ وَدَالَتْ وَحَاوَلْتُ



حَقِّقْ فِيكَ أَنْ أَسَاحِلَ قَوْمًا  
 أَنْ لِي غَمْرَةٌ وَقَدْ زَا حَمْسِي  
 وَلَقَلِّي فِيكَ الْعِلْقُ وَأَنْتَ  
 فَأَنْتَ خَاطِرُ بَلَدٍ لَهُ مَسَدٌ  
 حَالُكَ مِنْ صَنْعَةِ الْقَرِيزِ رُودًا  
 أَنْجَزَ الدَّرَنْظَةَ فَاسْتَوَتْ فِيهِ  
 فَأَرْجُوهُ أَفْضَحُ أَمْرِي نَطْقُ الصَّيَا  
 أَيْدِي كَرَى الْأَيَّاتِ أَوْفِيكَ مَدَامًا  
 أَمْ أَمَارِي مِنْ قَوْمٍ بَحِيثٍ  
 وَلَكِ الْأَمَّةُ الَّتِي غَبَطَتْهَا  
 لَمْ تَخَفْ بَعْدَكَ الصَّيْلَانِ وَفِينَا  
 فَأَنْقَضَتْ أَيْ الْأَنْبَاءِ وَأَنَا  
 وَالْكَرَامَاتُ مِنْهُمْ مُعْجَزَاتُ  
 أَنْ مِنْ مُعْجَزَاتِكَ الْعَجْزُ عَنْ وَضْعِ  
 كَيْفَ يَسْتَوْعِبُ الْكَلَامُ شَيْئًا  
 لَيْسَ مِنْ غَايَةِ لَوْ صَفَاكَ أَنْفَعُ  
 أَمَّا فَضْلُكَ الزَّمَانِ وَأَنَا  
 لَمْ أَطْلُ فِي تَعْدَادِ مَدْحِكَ نَطْقُ  
 غَيْرَ أَنْ ظَنَانٍ وَحْدَ وَمَالِي  
 فَسَلَامٌ عَلَيْكَ تَنْزِي مِنَ اللَّهِ وَتَسْقِي بِهِ لَكَ التَّأَوُّدُ  
 وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنْكَ فَمَا عَسِرَ لَكَ مِنْهُ لَكَ السَّلَامُ كَفَاءُ  
 وَسَلَامٌ مِنْ كُلِّ مَا خَلَقَ اللَّهُ لِيَحْيَا بِذِكْرِكَ الْأَمَلَاءُ  
 وَصَلَاةُ كَالْمَسْكُ تَحْلُهُ مِنْي شَيْئًا لَكَ الْبَيْتُ أَوْ تَكُنَا  
 وَسَلَامٌ عَلَى صَرِيحِكَ تَحْضِلُ بِهِ مِنْهُ تَرْبَةً وَعَمَّا  
 وَشَاءَ قَدْ مَتَّ بَيْنَ يَدَيَّ سَوَاءً إِذَا لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ شَرَاءُ

سَلِّتَ مِنْهُمْ لَدَلْوِي الدَّلَاءُ  
 فِي مَعَانِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءُ  
 لَلْسَانِي فِي مَدْحِكَ الْعُلَوَاءُ  
 حَلَّكَ عَلَيَّ يَا تَهَ الْأَلَاءُ  
 لَكَ لَمْ تَحْكُ وَشَيْهَا صَنْعَاءُ  
 الْبِدَانِ الصَّنَاعُ وَالْخَرْقَاءُ  
 دَفَعَا مَتَّ تَعَارُ مِنْهَا الظَّلَاءُ  
 أَنْ مَنِي وَأَنْ مِنْهَا الْوَدَّاءُ  
 سَاءَ مَا ظَنَّنِي الْأَغْنَاءُ  
 بِكَ لَمَّا اتَّيْتَهَا الْأَنْبَاءُ  
 وَأَرْثُو نُوْرَهُدِيكَ الْعِلْمَاءُ  
 تَلَّكَ فِي النَّاسِ مَا لَهْنُ الْإِقْضَاءُ  
 حَارَهَا مِنْ نَوَالِكَ الْأَوْلِيَاءُ  
 فَكَ أَنْ لَا يَحْجِدُهُ الْأَحْصَاءُ  
 لَوْ هَلْ تَنْخُ الْخَارِ الرَّكَاءُ  
 مَا وَلَقَوْلُ غَايَةِ الْإِسْهَاءُ  
 تَمَّكَ فَمَا تَعَدَّ الْأَنْبَاءُ  
 وَمَرَادِي بِذَلِكَ اسْتَقْصَاءُ  
 بِقَلِيلٍ مِنَ الْوَرُودِ أَرْثَوَاءُ  
 وَتَسْقِي بِهِ لَكَ التَّأَوُّدُ  
 وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنْكَ فَمَا عَسِرَ لَكَ مِنْهُ لَكَ السَّلَامُ كَفَاءُ  
 وَسَلَامٌ مِنْ كُلِّ مَا خَلَقَ اللَّهُ لِيَحْيَا بِذِكْرِكَ الْأَمَلَاءُ  
 وَصَلَاةُ كَالْمَسْكُ تَحْلُهُ مِنْي شَيْئًا لَكَ الْبَيْتُ أَوْ تَكُنَا  
 وَسَلَامٌ عَلَى صَرِيحِكَ تَحْضِلُ بِهِ مِنْهُ تَرْبَةً وَعَمَّا  
 وَشَاءَ قَدْ مَتَّ بَيْنَ يَدَيَّ سَوَاءً إِذَا لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ شَرَاءُ

مَا قَامَ الصَّلَاةَ مِنْ عَبْدٍ اللَّهُ وَقَامَتْ بَرَّتْهَا الْأَشْيَاءُ  
مَنْ غَرَامِي صَحِيحٌ فِي مَصْطَلَحِ الْحَدِيثِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَاءُ فِيكَ مُغْضِلٌ  
وَصَبْرِي عَنْكَ يَشْهَدُ الْعَقْلُ أَنَّ  
وَلَا حَسَنَ الْأَسْمَاعِ حَدِيثُكُمْ  
وَأَمْرِي مَوْقُوفٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ  
وَلَوْ كَانَ مَرْفُوعًا إِلَيْكَ لَكُنْتُ لِي  
وَعَدْلٌ عَدُوٌّ لِي مُنْذَرٌ لِأَسْبَغِهِ  
أَقْضَى زَمَانِي فِيكَ مُتَّصِلٌ الْإِنْفِ  
وَهِيَ أَنَا فِي أَكْفَانِ هَجْرِي مُدْرَجٌ  
وَأَجْرِيَتْ دَمْعِي قَوْلُكَ مَدِينَةٌ  
فَتَقَرَّرَ جَنِّي وَشَهِدَ عَزْرَتِي  
وَمُؤَلَّفٌ وَجْدِي وَشُجُوٌّ لَوْ عَيَّ  
خَلَا الْوَجْدُ مِنِّي مُسْتَدِلٌّ وَمُعْتَمِدٌ  
وَذِي سَيْدٍ مِنْ مَبْنَى الْحَتِّ فَأَعْتَبِرْ  
عَزْرَتِي بِكُمْ صَبْتُ ذَلِيلٌ لِعَزْرَتِي  
عَرِيتُ بِقَاسِيِ الْبُعْدِ عَنْكَ وَمَالَهُ  
فَرَفَقًا بِمَقْطُوعِ الْوَسَائِلِ مَالَهُ  
فَلَا زِلْتُ فِي عَزْرَتِي وَرَقْعَةٍ  
أَوْ رِيٍّ يَسْعُدِي وَالرَّيَابُ وَزَيْلُ  
فِيهِ أَقْلًا مِنْ آخِرِ شَقَرٍ أَوْ قَلَا  
أَبْرَادٍ أَقْسَمْتُ أَنِّي بِحَبِّهِ

مَنْ السِّقُونِيَّةِ فِي الْمَصْطَلَحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أَبْدَأُ بِالْحَمْدِ مُصَلِّيًا عَلَيْكَ  
وَذِي مِنْ أَقْسَامِ الْحَدِيثِ عِدَّة  
أَوْ لَهَا الصَّحِيحُ وَهُوَ مَا تَصَلَّ  
بِرَوِيهِ عِدَّةٌ ضَابِطٌ عَنْ مِثْلِهِ  
وَالْحَسَنُ الْمَعْرُوفُ طَرَفًا وَعِدَّةٌ  
وَكُلُّهَا عَنْ رُتْبَةِ الْحَسَنِ قَصْرٌ  
وَمَا أَضْيَفُ لِلْبَيِّ الْمَرْفُوعِ  
وَالْمُسْنَدُ الْمُتَّصِلُ الْإِسْنَادُ مِنْ  
وَمَا يَسْمَعُ كُلُّ رَاوٍ يَتَّصِلُ  
مُسْتَسْلِلٌ فَلِذَا عَلَى وَصْفٍ أَذِ  
كَذَاكَ قَدْ حَدَّثَنِيهِ قَائِمًا  
عَزِيزٌ مَرُورٍ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ  
مَعْنَعَيْنِ فَعَنْ سَعِيدٍ عَنْ كَرَمٍ  
وَكُلُّ مَا قُلْتُ رَجَالَهُ عِلَالًا  
وَمَا أَضْيَفُهُ إِلَى الْأَصْحَابِ مِنْ  
وَمُرْسَلٍ مِنْهُ الصَّحَابِيُّ سَقَطَ  
وَكُلُّ مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِجَاهِ  
وَالْمُفَضَّلُ السَّاقِطُ مِنْهُ أَشْنَاءُ  
الْأَوَّلِ الْأَسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنَّ  
وَالثَّانِي لَا يَسْقُطُ لَكِنْ يَصِفُ  
وَمَا يُخَالِفُ ثِقَةً بِهِ الْمَسْلَا  
إِبْدَالُ رَأْيٍ وَمَا بِرَأْيٍ قِسْمٌ  
وَالْفَرْدُ مَا قَدْ تَدْتَهُ ثِقَةً  
وَمَا بَعْدَهُ غَمُوضٌ أَوْ حَقِيقًا  
وَذُو اخْتِلَافٍ سَنَدٍ أَوْ مَثْنٍ

فَحَدَّثَ خَيْرُ رَجُلٍ أُرْسِلَ  
وَكُلُّ شَاوِجِدَ آتَى وَعِدَّةُ  
إِسْنَادُهُ وَلَمْ يَشُدَّ أَوْ يُعْلَلْ  
مُعْتَمَدٌ فِي ضَبْطِهِ وَنَقْلِهِ  
رَجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ أَشْهَرَتْ  
فَهُوَ الضَّعِيفُ وَهُوَ أَقْسَامُ كَثْرَةٍ  
وَمَا لِلتَّابِعِ هُوَ الْمَقْطُوعُ  
رَأْيُهُ حَتَّى الْمَضْطَرِ وَلَوْ يَدِينُ  
إِسْنَادُهُ لِلْمَضْطَرِ فَالْمُتَّصِلُ  
مِثْلُ أَمَّا وَاللَّهِ إِنِّي أَلْفَمُ  
أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَنِي تَبَسُّمًا  
مَشْهُورٌ مَرُورٍ فَوْقَ مَا نَدَانَهُ  
وَمِنْهُ مَا فِيهِ رَأْيٌ لَمْ يَسْمَعْ  
وَضَدُّهُ ذَلِكَ الَّذِي قَدْ تَزَلَّ  
قَوْلٌ وَفَعَلَ فَهُوَ مَرْقُوفٌ رُكْنٌ  
وَقَوْلٌ غَرِيبٌ مَا رَوَى رَأْيٌ فَقَطْ  
إِسْنَادُهُ مُنْقَطِعُ الْإِوْصَالِ  
وَمَا أَنَّى مَدَّ لِسَانُ نَوْعَانِ  
يَنْقُلُ مِمَّنْ تَوْفَقَهُ يَعْنِي وَأَنَّ  
أَوْصَاءَهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْعَرَفُ  
فَالشَّاذُّ وَالْمَقْلُوبُ قَسْمَانِ تَلَا  
وَقَلْبُ إِسْنَادَيْنِ قِسْمٌ  
أَوْ جَمْعُ أَوْ قَصْرٌ عَلَى رَأْيِهِ  
مُعَلَّلٌ عَنْهُمْ قَدْ عُرِفَ  
مُضْطَرٌّ عِنْدَ أَهْلِ الْقَبْلِ

وَالْمُدْرَجَاتُ فِي الْحَدِيثِ مَا أَتَتْ  
وَمَا رَوَى كُلُّ قَرِيبٍ عَنْ أَخِيهِ  
مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًّا مُتَّفَقٌ  
مُؤْتَلَفٌ مُتَّفِقٌ الْخَطُّ فَقَطْ  
وَالْمُبْتَدَأُ الْفَرْدُ بِهِ رَأَوْ عَدَا  
مَتْرُوكُهُ مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدَ  
وَالْكَذِبُ الْخُلُقُ الْمَصْنُوعُ  
وَقَدْ أَتَتْ كَأَجْزَاءِ الْمَكُونِ  
فَوْقَ الثَّلَاثِينَ بَارِعًا أَتَتْ  
مَنْظُومَةً الْعَلَامَةُ الصَّبَا فِي الْمَصْطَلَحِ

لِللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَبَلُوا صَحْبَ غَرَامِ صَبْرُهُ ضَعُفًا  
وَأَزَلُوا الْحَالَ طِيلٌ فِي مَحَبَّتِكُمْ  
صَبَتْ تَقَرُّدِي فِي الْغُثَاثِ مَا رَفَقَتْ  
لَهُ مِنَ الْبُعْدِ وَجَدَ نَارُهُ اسْتَعْلَتْ  
وَمُرْسَلٌ مِنْ دُمُوعٍ غَيْرِ مُنْقَطِعٍ  
أَهْمَتُ مِنْ عَذْلِي دَمْعِي فَعَانَدَنِي  
رَأَى الْعَدُولُ انْقِلَابِي عَنْ مَحَبَّتِهِمْ  
دَعْنِي عَذْلِي لَا تَطْلُبْ مَعَارِضِي  
وَلَسْتُ أَشْمَعُ تَلَامِيْسَ الْعَدُولِ وَلَا  
أَنَا الْحُبُّ وَلَوْ أَدْرَجْتَ فِي كَفْنِي  
لَا يُبْكِرُ الْمَيِّتُ إِلَّا أَهْلُوهُ وَلَا  
أَتْرُكُ سَبِيلِي وَدَعْنِي بِأَعْدَائِي أَمِ  
مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ مَنْ وَصِفَتْ  
صَلَّى عَلَيْهِ إِلَهُ الْخَلْقِ مَا اضْطَرَّتْ

وَبَدَّلُوا قَطْعَ مَنْ فِي حُسْنِكُمْ شَفْعًا  
وَالْحَوَاغِرُ بِنَا عَلَى الْوَبَاكِ وَقَفَا  
عَنْهُ الْهُمُومُ وَلَا عَنْهُ الضَّائِرُ  
بَيْنَ الضَّالِّينَ عَضَالٌ خَرِمَتْ شَفَا  
قَدْ سَلَسَلَتْهُ خُفُوفِي فِيمَا شَفَعَا  
دَمْعِي وَأَشْهَرُ لِلنَّاسِ فَأَنْصَرَفَا  
شَدِيدَتْ بَاعِدَا لِي شَدِيدَتْ فَأَنْصَرَفَا  
فَلَيْسَ قَلْبِي عَنِ الْإِحْبَابِ مُنْصَرَفَا  
أَضْعِفْ لِي دَمْعِي وَأَشْرِفْهُمْ هَتَفَا  
أَنَا الَّذِي لَمْ يَزَلْ بِأَلْعَشْقِ مُتَشَفَعَا  
مُعْنَعِنَ الْعَشْقِ لَا عَشْرَ مَنْ عَرَفَا  
فِي حُبِّ مَنْ لَسْتُ الْمُسْكِنُ وَالْبُضْعَا  
كُلُّ الْمَكَارِمِ فِيهِ أَشْرَقَ الشَّرْفَا  
مَنْ النُّوَى مَجْمَعٌ لَمْ تَنْشَعْ شَفْعَا



وَالْأَلَّ وَالصَّبَّ وَالْإِتْبَاعَ مَا عُلِقَتْ  
وَمَا نَجَّهَ الصَّبَّانَ أُنْشِدْكُمْ  
مِنَ الرَّحْبِيَّةِ فِي عِلْمِ الْفَرَائِضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِذِكْرِ حَمْدِ رَبِّنَا تَعَالَى  
حَمْدُهُ يَجْلُو عَنْ الْقَلْبِ الْعَمَى  
عَلَى بَيْتِ دِينِهِ الْأَسْلَامِ  
وَالهِ مِنْ بَعْدِهِ وَصْنِهِ  
فَمَا تَوَاضَعْنَا مِنَ الْإِبَانَةِ  
إِذْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ الْغُرُزِ  
فِيهِ وَأَوَّلَى مَالِهِ الْعَيْدُ دُعَى  
قَدْ شَاعَ فِيهِ عِنْدَ كُلِّ الْعُلَمَاءِ  
فِي الْأَرْضِ حَتَّى لَا يَكَادُ يُؤْخَذُ  
بِمَا حَيَاةٍ خَالِئِ الرَّسَالَةِ  
أَفْرَضَكُمْ رَبِّدٌ وَنَاهِيكُمْ بِهَا  
لَأَسْتَأْوَ قَدْ نَحَاهُ الشَّافِعِي  
مُتْرَاعِنٌ وَضَمَّةُ الْأَلْغَارِ

أسباب الميراث

كُلُّ بَعْدِ رَبِّهِ الْوَرَاثَةِ  
مَا بَعْدَ هُنَّ لِلْوَارِثِ سَبَبٌ  
مَوَانِعُ الْإِرْثِ

وَاحِدَةٌ مِنْ عِلَلِ ثَلَاثٍ  
فَأَفْهَمُ فَلَيْسَ الشُّكُّ كَالْيَقِينِ  
الْوَارِثِينَ مِنَ الرِّجَالِ

أَسْمَاءُ وَهُمْ مَعْرُوفَةٌ مُشْتَهَرَةٌ

أَوَّلُ مَا نَسْتَفْتِي الْمَقَالَ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أَنْعَمَا  
نُتِمَّ الصَّلَاةَ بَعْدَ وَالسَّلَامِ  
مُحَمَّدٌ خَاتَمُ رُسُلِ رَبِّهِ  
وَلَسَّكَ اللَّهُ لَبَا الْأَعْيَانِ  
عَنْ مَذْهَبِ الْأَمَامِ زَيْدِ الْفَرُجِيِّ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنَّ الْعِلْمَ خَيْرٌ مِمَّا سَعَى  
وَأَنَّ هَذَا الْعِلْمَ مَخْصُوصٌ بِمَا  
بَاتَ أَوَّلُ عِلْمٍ يُفْقَدُ  
وَأَنَّ زَيْدًا خَصَّ لَا مَحَالَةَ  
مِنْ قَوْلِهِ فِي فَضْلِهِ مِنْهَا  
فَكَانَ أَوَّلَى بِاتِّسَاعِ التَّابِعِي  
فَهَذَا فِيهِ الْقَوْلُ عَنْ إِيحَازِ

باب

أَسْبَابُ مِيزَاتِ الْوَرَى بِلَاكِهِ  
وَهِيَ تَكَاخُ وَوَلَاةٌ وَنَسَبٌ

باب

وَيَنْبَغُ الشَّخْصَ مِنَ الْمِيرَاثِ  
رِقٌّ وَقَتْلٌ وَاخْتِلَافٌ دِينَ

باب

وَالْوَارِثُونَ مِنَ الرِّجَالِ عَشْرَةٌ

الابن وابن الابن مهران زلا  
والاخ من ابي الجهات كانيا  
وان الاخ المذلي اليه بالاب  
والعم وابن العم من ابيه  
والزوج والمعنى ذوالاولاد

باب الوارقات من النساء سبع  
لم يعط انثى غيرهن الشرع  
وروجة واحدة ومعقاة  
فهذه عدد من بانيات

باب الفروض المقدمة في كتاب الله تعالى  
واعلم بان الارث نوعان هما  
فالفرص في نص الكتاب ستة  
نصف ورث ثم نصف الربع  
والثلثان وهما التمام

باب النصف  
والنصف فرض خمسة افراد  
وبنت الابن عند فقد البنين  
وتبعدها الاخوت التي من الاب

باب الربع  
والربع فرض الزوج ان كان معه  
وهو لكل زوجة او اكثر  
وذكر اولاد البنين يعتمد

باب الثمن  
والثمن للزوجة والزوجات  
او مع اولاد البنين فاعلم



## باب الثلاثين

وَالثَّلَاثَانِ لِلنِّسَاءِ جَمْعًا  
وَهُوَ كَذَلِكَ لِنَسَاتِ الْإِبْنِ  
وَهُوَ الْأَخْتَنِ فَمَا يَزِيدُ  
هَذَا إِذَا كُنْ لَا مَرَّ وَأَب

## باب الثلاث

وَالثَّلَاثُ فَرَضُ الْأُمِّ حَيْثُ لَأَوْلَدُ  
كَاتِنِ أَوْ ثِنْتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ  
وَلَا ابْنَ ابْنٍ مَعَهَا أَوْ بِنْتَهُ  
وَأَنْ يَكُنْ زَوْجٌ وَأُمُّ وَأَبٌ  
وَهَكَذَا مَعَ زَوْجَةٍ فَصَاعِدًا  
وَهُوَ لِأَبْنَيْنِ أَوْ ثِنْتَيْنِ  
وَهَكَذَا أَنْ كَثُرُوا أَوْ زَادُوا  
وَلَيْسَتْ تَوَى الْأُنَاثُ وَالذُّكُورُ

## باب السادس

وَالسَّادِسُ فَرَضُ سَبْعَةٍ مِنَ الْعَدَّةِ  
وَالْأَخْتِ بِنْتُ الْأَبِ ثُمَّ لِسَدَّةِ  
فَالْأَبُ يَسْتَحِقُّهُ مَعَ الْوَلَدِ  
وَهَكَذَا مَعَ وَلَدِ ابْنِ الَّذِي  
وَهُوَ لَهَا أَيْضًا مَعَ الْأَبْنَيْنِ  
وَالْحَدِّ مِثْلُ الْأَبِ عِنْدَ فَقْدِهِ  
إِلَّا إِذَا كَانَ هُنَاكَ أَخُوهُ  
أَوْ ابْنَانِ مَعَهُمَا زَوْجٌ وَوَرِثَ  
وَهَكَذَا لِنِسِّ شَيْئًا بِالْأَبِ  
وَحُجَّتُهُ وَحُكْمُهُمْ سَيَاتِي

أَبٌ وَأُمٌّ ثُمَّ بِنْتُ ابْنٍ وَحَدِّ  
وَوَلَدُ الْأُمِّ ثُمَّ ابْنُ الْأُمِّ  
وَهَكَذَا الْأُمُّ بِنْتُ زَيْلِ الصِّدِّ  
مَا زَالَ يَقْفُو أَشْرَهُ وَيَحْتَدِي  
مِنْ أَخُوهُ الْمَيِّتِ فَقَسَّ هَذَيْنِ  
فِي حُجُوزٍ مَا يَصْدِيهِ وَمَدَّةِ  
لِكُلِّ وَاحِدٍ فِي الْقُرْبِ وَهُوَ اسْوَةٌ  
فَالْأُمُّ لِلثَّلَاثِ مَعَ الْحَدِّ ثَرَتْ  
فِي زَوْجَةِ الْمَيِّتِ وَأُمُّ وَأَبٌ  
مَحَلُّ الْبَيَانِ فِي الْحَالَاتِ

وَبِنْتُ الْإِبْنِ بَأَخَذِ السُّدُسِ إِذَا  
وَهَكَذَا الْأَخْتُ مَعَ الْأَخْتِ الْوِ  
وَالسُّدُسُ فَرَضُ جَدَّةٍ فِي النَّسَبِ  
وَوَلَدُ الْأُمِّ بِنْتُ الْأَسَدُسِ  
وَأَنْ تَسَاوَى نَسَبُ الْجَدَّاتِ  
فَالسُّدُسُ بَيْنَهُنَّ بِالسُّوَيْتِ  
وَأَنْ تَكُنْ قُرْبَى لَا مَرَّجَبَتْ  
وَأَنْ تَكُنْ يَالْعَكْسِ فَالْقَوْلَانِ  
لَا تَسْقُطُ الْبُعْدَى عَلَى الصَّحِيحِ  
وَكُلٌّ مِنْ أَدَلَّتْ بَعْدَ وَارِثٍ  
وَتَسْقُطُ الْبُعْدَى بِنَاتِ الْقُرْبَى  
وَقَدْ تَنَاهَتْ قِسْمَةُ الْفَرُوضِ

### بَابُ التَّعْصِيبِ

وَحَقٌّ أَنْ تَشْرَعَ فِي التَّعْصِيبِ  
فَكُلٌّ مِنْ آخِرِ زَكَلِ الْمَالِ  
أَوْ كَانَ مَا يَفْضُلُ بَعْدَ الْفَرْزِ  
كَالْأَبِ وَالْجَدِّ وَجَدِّ الْجَدِّ  
وَالْأَخِ وَابْنِ الْأَخِ وَالْأَخْتِ  
وَهَكَذَا ابْنُوهُمْ جَمِيعًا  
وَمَا لَدَى الْبُعْدَى مَعَ الْقُرْبَى  
وَالْأَخِ وَالْعَمِّ لَمْ يَرْوَأَبِ  
وَالْإِبْنِ وَالْأَخِ مَعَ الْأَنَاءِ  
وَالْأَخَوَاتِ أَنْ تَكُنْ بَنَاتُ  
وَلَيْسَ فِي النِّسَاءِ طَرَأُ عَصَبَةٍ

### بَابُ الْحَبِيبِ

بِكُلِّ قَوْلٍ مُؤَخَّرٍ مُصِيبٍ  
مِنَ الْقَرَائِبِ أَوْ الْمَوَالِ  
فَهُوَ أَخُو الْعَصُوبَةِ الْمُفَضَّلَةُ  
وَالْإِبْنُ عِنْدَ قُرْبِهِ وَالْبُعْدُ  
وَالسُّدُسُ الْمُعْتَقُ ذِي الْأَنْعَامِ  
فَكُنْ لِمَا أَذْكُرُهُ سَمْعًا  
فِي الْأَرَثِ مِنْ حَظٍّ وَلَا نَصِيبِ  
أَوَّلَى مِنَ الْمَذَلِّ بِسَطْرِ النَّسَبِ  
يُعْصَبَانِ فِي الْمِيرَاثِ  
فَهُنَّ مَعَهُنَّ مَعْصَبَاتُ  
الْأَبِ الَّتِي مَتَتْ بَعَثُ الرِّقَبَةِ



وَالْحَدَّ مُحْبُوبٌ عَنِ الْمَرَاثِ  
وَتَسْقُطُ الْحَدَّاتُ مِنْ كُلِّ حِمَّةٍ  
وَهَكَذَا النَّوْءُ الْبَيْنُ بِالْأَيْنِ فَلَا  
وَتَسْقُطُ الْأَخُوَّةُ بِالْبَيْنِ  
وَبَيْنِ الْبَيْنِ كَيْفَ كَانُوا  
وَيُفْضِلُ ابْنُ الْأَمْرِ بِالْإِسْقَاطِ  
وَالْبَنَاتُ وَبَنَاتُ الْأَبْنِ  
ثُمَّ بَنَاتُ الْأَبْنِ تَسْقُطُ مَتَى  
أَلَا إِذَا عَصَبَتْهُنَّ الذَّكَرُ  
وَمِثْلُهُنَّ الْإِخْوَاتُ اللَّاتِي  
إِذَا أَخَذْنَ فَرْضَهُنَّ وَافِيَا  
وَأَنْ يَكُنْ أَخٌ لَهَا حَاضِرًا  
وَلَيْسَ ابْنُ الْأَخِ بِالْعَصَبِ

### بابُ الْمَشْرُوكَةِ

وَأَبَدَ زَوْجًا وَامْرَأَةً وَرَثًا  
وَأَخُوَّةً أَيْضًا لِأَمْرٍ وَابٍ  
فَأَجْعَلُهُمْ كُلَّهُمْ لِأَمْرٍ  
وَأَقِمْ عَلَى الْأَخُوَّةِ ثَلَاثَ لَوَازِمٍ

### بابُ الْحَدِّ وَالْإِخْوَةِ

وَيَنْتَدِي الْأَخْنُ بِنِهَا أَرَدْنَا  
فَالِقِ بِنُحُومًا أَوْ قَوْلِ الشَّمْعَا  
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْحَدَّ ذُو أَحْوَالٍ  
يُقَاسُ بِالْإِخْوَةِ فِيهِنَّ إِذَا  
فَتَارَهُ بِأَخَذِ ثَلَاثًا كَمَا مَلَ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ ذُو سِهَامٍ

فِي الْحَدِّ وَالْإِخْوَةِ إِذْ وَعَدْنَا  
وَأَجْمَعُ حَوَاشِي الْكَلِمَاتِ جَمْعًا  
أَنْبِئَكَ عَنْهُنَّ عَلَى التَّوَالِي  
لَمْ تَعُدِ الْقِسْمَ عَلَيْهِ بِالْأَدَى  
إِنْ كَانَ بِالْقِسْمَةِ عَنْهُ نَازِلًا  
فَأَقْنَعُ بِأَيْضًا حَيْثُ اسْتَقْتَضَاهُ

وَنَارَةً يَأْخُذُ ثُلُثَ الْمَالِ فِي  
هَذَا إِذَا مَا كَانَتْ الْمَقَاسِمَةُ  
وَنَارَةً يَأْخُذُ سُدُسَ الْمَالِ  
وَهُوَ مَعَ الْإِنَاثِ عِنْدَ الْقِسْمِ  
الْأَمْعِ الْأَمُّ فَلَا يَحْجُهَا  
وَأَحْسَبُ بَنِي الْأَبِ لَدَى الْأَخْدَادِ  
وَأَحْكُمُ عَلَى الْأُخُوَّةِ بَعْدَ الْعَدِّ  
وَأَسْقِطُ بَنِي الْأُخُوَّةِ بِالْأَخْدَادِ

### بَابُ الْأَخْتِ

وَالْأَخْتُ لَا فَرْضَ مَعَ الْحَدِّ لَهَا  
زَوْجٌ وَأَقْرَبُهَا تَمَامُهَا  
تَعْرِفُ بِأَصَاحِ الْإِكْدَرِيَّةِ  
فَسُفْرُضُ النِّصْفِ لَهَا وَالشُّدُّ لَهَا  
ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الْمَقَاسِمَةِ

### بَابُ الْحِسَابِ

وَأَنْ تَرُدَّ مَعْرِفَةَ الْحِسَابِ  
وَتَعْرِفَ الْقِسْمَةَ وَالتَّفْصِيلَ  
فَأَسْتَخْرِجُ الْأَصُولَ فِي الْمَسَائِلِ  
فَاتَمَّ ثَلَاثُ سَبْعَةِ أَصُولٍ  
وَبَعْدَهَا أَرْبَعَةُ تَمَامُ  
فَالشُّدُّ مِنْ سِتَّةِ أَشْهُمٍ بَرَى  
وَالثَّمْنُ أَنْ ضَمَّ إِلَيْهِ الشُّدُّ  
أَرْبَعَةٌ يَتْبَعُهَا عِشْرُونَ  
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَصُولُ  
فَيَبْلُغُ السِّتَّةُ عَقْدَ الْعِشْرَةِ

بَعْدَ ذَوِي الْفُرُوضِ وَالْأَرْزَاقِ  
تَنْقُصُهُ عَنْ ذَلِكَ بِالْمُرَاجَعَةِ  
وَلَيْسَ عَنْهُ نَازِلٌ إِلَّا حَالُ  
مِثْلِ أَخٍ فِي سَهْمِهِ وَاحْتِكَمُ  
بَلْ ثُلُثُ الْمَالِ لَهَا يَضْحِكُهَا  
وَأَرْفُضُ بَنِي الْأُمِّ مَعَ الْأَخْدَادِ  
يَحْكُمُ فِيهِمْ عِنْدَ فَقْدِ الْحَدِّ  
يَحْكُمُ بَعْدَ تِلْكَ ظَاهِرُ الْأَرْشَادِ

### كُدْرِيَّةٌ

فَمَا عَدَّ مَسْئَلَةً كَمَلَّهَا  
فَاعْلَمْ فَخَيْرُ أَمَةٍ عِلَامَتُهَا  
وَهِيَ إِيَّانُ تَعْرِفُهَا حَرْبَتُهَا  
حَتَّى تَعُولَ بِالْفُرُوضِ الْمَحْمَلَةِ  
كَامَضَى فَاخْفِظْهُ وَاشْكُرْ نَاطِقَهُ

لَتَهْتَدِيَ بِهِ إِلَى الصَّبَوَابِ  
وَتَعْلَمَ التَّصَحُّحَ وَالتَّأْصِيلَ  
وَلَا تَكُنْ عَنْ حِفْظِهَا بِذَاهِلٍ  
ثَلَاثَةٌ مِنْهُنَّ قَدْ تَعُولُ  
لَا عُولَ يَعْرِوْهَا وَلَا إِنْشَاءً  
وَالثَّلَاثُ وَالرَّبْعُ مِنْ أُنْثَى عَشْرًا  
فَاصِلُهُ الصَّادُ فِي فِيهِ الْحَذَرُ  
يَعْرِفُهَا الْحِسَابُ أَجْمَعُونَ  
أَنْ كَثُرَتْ فُرُوضُهَا تَعُولُ  
فِي صُورَةٍ مَعْرُوفَةٍ مُشْتَهَرَةٍ



وَلَحَقَّ الَّتِي تَلِيهَا فِي الْأَثَرِ  
وَالْعَدَدُ الثَّالِثُ قَدْ يَعُولُ  
وَالنِّصْفُ وَالْبَاقِي أَوِ النَّصْفَانِ  
وَالثَّلَاثُ مِنْ ثَلَاثَةٍ يَكُونُ  
وَالثَّمْنُ إِنْ كَانَ فَيَسُنْ ثَمَانِيَةً  
لَا يَدْخُلُ الْعَوْلُ طَلَبَهَا فَأَعْلَمُ  
وَأَنْ تَكُنْ مِنْ أَصْلِهَا تَصَحُّ  
فَأَعْطِ كَلَّا سَهْمَهُ مِنْ أَصْلِهَا

### الشَّهَامُ

عَلَى ذَوِي الْمِيرَاثِ فَاتَّبِعْ مَا دُفِعَ  
بِالْوَقْفِ وَالضَّرْبِ بِحَاثِيكَ الزَّلَّ  
وَأَضْرِبْ فِي الْأَصْلِ فَاتَّبِعْ مَا دُفِعَ  
فَاحْفَظْ وَدَعْ عَنْكَ الْجَدَالَ وَلِكُلِّ  
فَاتَّبِعْ فِي الْحُكْمِ عِنْدَ الشَّاهِدِ  
تَعْرِفُهَا الْمَآهَرُ فِي الْأَحْكَامِ  
وَيَعْدُ مُوَافِقٌ مُصَاحِبٌ  
يُنَبِّئُكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا الْعَارِفُ  
وَحَذِّ مِنَ الْمُنَاسِبِينَ الزَّائِدُ  
وَأَسْلُكُ بَذَلِكَ إِنْ هُمْ الطَّرِيقُ  
وَأَضْرِبْ فِي الثَّانِي وَلَا تَذَاهِرْ  
وَاحْذَرْ هَدَيْتَ أَنْ تَرْبِعَ عَشْرَةً  
وَاحْصِرْ مَا انْقَضَى وَمَا حَصَلَ  
تَعْرِفُهَا الْأَعْمَحُ وَالْفَصِيحُ  
يَأْتِي عَلَى مِثَالِهَا الْعَمَلُ  
فَاتَّبِعْ بِمَا بَيْنَ فَهْوَ كَأَنَّ

وَأَنْ تَرَى الشَّهَامَ لِيَسْتَقْسِمَ  
وَأَطْلُبْ طَرِيقَ الْإِخْتِصَارِ فِي الْعَمَلِ  
وَارْزُدْ إِلَى الْوَقْفِ الَّذِي يُؤَافِقُ  
إِنْ كَانَ جَنْسًا وَاحِدًا أَوْ أَكْثَرَ  
وَأَنْ تَرَى الْكُسْرَى عَلَى أَجْنَاسٍ  
تَحْصُرُ فِي أَرْبَعَةٍ أَقْسَامٍ  
مِمَّا نَلَّ مِنْ بَعْدِهِ مُنَاسِبٌ  
وَالرَّابِعُ الْمُسَايِنُ الْحَايِفُ  
فَحَذِّ مِنَ الْمُسَايِلِينَ وَاحِدًا  
وَأَضْرِبْ جَمِيعَ الْوَقْفِ فِي الْمَوْافِقِ  
وَحَذِّ جَمِيعَ الْعَدَدِ الْمُسَايِنِ  
فَذَلِكَ حِزُّ الشَّهَامِ فَاحْفَظْهُ  
وَأَضْرِبْ فِي الْأَصْلِ الَّذِي تَأْصِلُ  
وَأَقْسِمْهُ فَالْقِسْمُ إِذَا صَحَّحُ  
فَهَذِهِ مِنَ الْحِسَابِ حُجْرٌ  
مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ وَلَا اعْتِسَا

## باب المناسخة

وَأَنْ يَمُتَ آخِرُ قَبْلِ الْعَشْمَةِ  
وَأَجْعَلْ لَهُ مَسْئَلَةً أُخْرَى كَمَا  
وَأَنْ تَكُنْ لَيْسَتْ عَلَيْهَا تَنْقِصُ  
وَأَنْظُرْ فَإِنْ وَافَقَتِ السَّهَامَا  
وَأَضْرِبْهُ أَوْ جَمِيعَهُمَا فِي السَّابِقِ  
وَكُلِّ سَهْمٍ فِي جَمِيعِ التَّاسِيَةِ  
وَأَسْهُمُ الْأُخْرَى فِي السَّهَامِ  
فَهَذِهِ طَرِيقَةُ الْمَنَاسِكَةِ

## باب الخشنة

وَأَنْ يَكُنْ فِي مُسْتَحَقِّ الْمَالِ  
فَانْقَسَمَ عَلَى الْأَقْلَ وَالْيَقِينِ  
وَأَحْكَمَ عَلَى الْمَقْضُودِ حَكْمَ الْخَشْنَةِ  
وَهَكَذَا أَحْكَمَ ذَوَاتِ الْحِمْلِ

## باب الغرة

وَأَنْ يَمُتَ قَوْمٌ بِهِمْ أَوْ عَرَوْ  
وَلَمْ يَكُنْ يُعْلَمُ حَالُ السَّابِقِ  
وَعَدْلُهُمْ كَانَتْهُمْ أَحَابِيثُ  
وَقَدْ أَتَى الْقَوْلُ عَلَى مَا سَنُنَا  
عَلَى طَرِيقِ الرَّمْزِ وَالْإِشَارَةِ  
فَأَمَّا نَحْنُ عَلَى التَّمَامِ  
وَأَسْأَلُهُ الْعِزُّ عَنْ التَّفْصِيلِ  
وَعَفْرُ مَا كَانَ مِنَ الذُّيُوبِ  
وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
مُحَمَّدٌ خَيْرُ الْأَنَامِ الْعَاقِبِ

فَصَحَّ الْحِسَابُ وَأَعْرِفْ سَمَهُ  
قَدْ بَيَّنَّ التَّفْصِيلَ فَمَا قَدْ مَأْ  
فَارْجِعْ إِلَى الْوَقُوفِ بِهَذَا وَدَحْكُمِ  
فَخُذْ هُدًى وَفَقِّهَا بِمَا  
أَنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا مُوَافِقَةً  
تَضْرِبُ أَوْ فِي وَفَقِّهَا عِلَالِيَّةً  
تَضْرِبُ أَوْ فِي وَفَقِّهَا تَامَةً  
فَارْزُقْ بِهَارِثَةِ فَضْلٍ شَامِحَةٍ

## المشكلة

خُنْتُ صَحْبَ بَيْنِ الْأَشْكَالِ  
تَحْطُّ بِالْقِسْمَةِ وَالْتَبْيِيرِ  
أَنْ ذَكَرَ كَانَ أَوْ هُوَ أَنْتِ  
فَابْنِ عَلَى الْيَقِينِ وَالْإِقْلَ  
وَالْهَدْيِ وَالْخُرُوفِ  
أَوْ حَادِثٌ عَمَّ الْجَمِيعَ كَالْحُرُوفِ  
فَلَا تُورِثُ زَاهِقًا مِنْ زَاهِقِ  
فَهَكَذَا الْقَوْلُ السَّدِيدُ الْقَائِدُ  
مِنْ قِسْمَةِ الْمِيرَاثِ إِذْ يَتِمُّ  
مُخَصَّرًا بِأَوْ حَزْنِ الْعَبَّارَةِ  
تَحْمَدُ الْكَثْرَةَ فِي الدَّوَامِ  
وَحَيْرَةً نَامِلَةً فِي الْمَصْدَرِ  
وَسَتْرَ مَا شَانَ مِنَ الْعُيُوبِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ  
وَالِهِ الْعَزِيزِ ذَوِي الْمَنَاقِبِ



وَصَحْبِهِ الْأَمَّا جِدَ الْأَرْزَارِ الصَّفْوَةِ الْأَكْبَارِ الْأَحْيَادِ  
مَاتِ الْأَجْرُ وَمَاتِ عِلْمُ الْعَرَبِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمَرْكَبُ الْمُقَيَّدُ بِالْوَضْعِ وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ  
اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى فَلِاسْمٍ يُعْرَفُ بِالْحَقْفِ وَالشُّوْنِ  
وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ وَحَرْفِ الْحَقْفِ وَهِيَ مِنْ وَلِيٍّ وَعَنْ وَعَلَى  
وَفِي وَرُبَّ وَالنَّاءِ وَالكَافِ وَاللَّامِ وَحُرُوفُ الْقِسْمِ وَهِيَ  
الْوَاوُ وَالْبَاءُ وَالثَّاءُ وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدِّ السَّيْنِ وَسُوفَ  
وَنَاءِ الثَّانِيَةِ السَّاكِنَةِ وَلِلْحَرْفِ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ ذَلِيلُ الْأَسْمِ  
وَلَا ذَلِيلُ الْفِعْلِ **بَابُ الْأَعْرَابِ** الْأَعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ الْأَحْوَاجِ  
الْكَلَامُ يُشْتَبَهُ فِي الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا الْفِعْلُ أَوْ تَعْدِيَّتُهُ  
وَأَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَحَقْفٌ وَجَزْمٌ فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ  
ذَلِكَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْحَقْفُ وَالْجَزْمُ فِيهَا وَلَا أفعالٌ مِنْ  
ذَلِكَ الرِّفْعُ وَالنَّصْبُ وَالْجَزْمُ وَلَا حَقْفٌ فِيهَا **بَابُ**  
مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْأَعْرَابِ لِلرِّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ  
وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرِّفْعِ فِي أَرْبَعَةٍ  
مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ  
وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَا يَتَّصِلُ بِأُخْرَى شَيْءٍ وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ  
عِلَامَةً لِلرِّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَفِي الْأَسْمَاءِ الْمُجَنَّدَةِ  
وَهِيَ أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَجَمُوكَ وَفُوكَ وَذَوْمَالِ وَأَمَّا الْأَلِفُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرِّفْعِ فِي ثَلَاثَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً وَأَمَّا النُّونُ  
فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرِّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ  
ثَنِيَّةٌ أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ أَوْ ضَمِيرٌ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ  
وَالنَّصْبُ جَمْعُ عِلَامَاتٍ الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْبَاءُ  
وَحَذْفُ النُّونِ فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ

مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا حَلَّ  
 عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَوْ يَتَّصِلُ بِأَحْرَجِ شَيْءٍ وَأَمَّا الْأَلْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً  
 لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ خَوْرَ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ وَمَا أَشْبَهَ  
 ذَلِكَ وَأَمَّا الْكَسْرُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ  
 السَّالِمِ وَأَمَّا الْبَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ  
 وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ  
 الَّتِي رَفَعَهَا بَشَاتُ النُّونِ وَلِلْحَفْظِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ الْكَسْرُ  
 وَالْبَاءُ وَالْفَتْحَةُ فَأَمَّا الْكَسْرُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْحَفْظِ فِي ثَلَاثَةِ  
 مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ وَجَمْعِ  
 الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَمَّا الْبَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْحَفْظِ فِي ثَلَاثَةِ  
 مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَفِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ وَأَمَّا الْفَتْحَةُ  
 فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْحَفْظِ فِي الْأَسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ وَلِلْجَمْعِ عَلَامَاتَانِ  
 السُّكُونُ وَالْحَذْفُ فَأَمَّا السُّكُونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ فِي  
 الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخَرِ وَأَمَّا الْحَذْفُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْجَمْعِ  
 فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْتَلِ الْآخَرِ وَفِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعَهَا  
 بَشَاتُ النُّونِ فَصَلِّكَ الْمُعَرَّبَاتَيْنِ قَسَمَ يُعَرِّبُ  
 بِالْحُرُوفِ قَسَمَ يُعَرِّبُ بِالْحُرُوفِ قَالَ ذِي يُعَرِّبُ بِالْحُرُوفِ  
 أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ  
 وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَا يَتَّصِلُ بِأَحْرَجِ شَيْءٍ وَكُلُّهَا تُرْفَعُ  
 بِالنَّصْبِ وَتَنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَتَحْفَظُ بِالْكَسْرِ وَتُحْزَرُ بِالسُّكُونِ  
 وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ  
 يُنْصَبُ بِالْكَسْرِ وَالْأَسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرَفُ يُحْفَظُ بِالْفَتْحَةِ  
 وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَعْتَلُ الْآخَرُ يُحْزَرُ بِالسُّكُونِ وَالَّذِي  
 يُعَرِّبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ الثَّنِيَّةِ وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ  
 وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ



وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلِينَ فَأَمَّا التَّنْذِيَةُ فَتَرْفَعُ بِالْأَلِفِ  
وَتَنْصَبُ وَتُخَفِّضُ بِالْيَاءِ وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّامِ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ  
وَيَنْصَبُ وَيُخَفِّضُ بِالْيَاءِ وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ  
وَتَنْصَبُ بِالْأَلِفِ وَتُخَفِّضُ بِالْيَاءِ وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ  
فَتَرْفَعُ بِالْتُونِ وَتَنْصَبُ وَتُخَفِّضُ بِحَذْفِهَا **بَابُ الْأَفْعَالِ**  
الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ مَاضٍ وَمُضَارِعٌ وَأَمْرٌ مُخَوَّضٌ وَيَضْرِبُ وَاضِعٌ  
فَالْمَاضِي مَفْتُوحٌ الْأَخْرَائِدُ وَالْأَمْرُ مَجْزِيٌّ أَبَدًا وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ  
فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ الزَّوَاوِدِ الْأَرْبَعِ يَجْمَعُ قَوْلُكَ (أَنْتِ) وَهُوَ مَرْفُوعٌ  
أَبَدًا حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ فَالْثَوَابُ صَبْرٌ عَشْرَةٌ  
وَهِيَ أَنْ وَلَنْ وَادَنْ وَكُنْ وَلَا مَرْنِ وَلَا مَرُوحُودٌ وَحَتَّى  
وَالْجَوَابُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ وَأَوْ وَالْجَوَابُ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ وَهِيَ كُنْ  
وَلَكَا وَالْمَرُ وَلَكَا وَلَا مَرُ الْأَمْرُ وَالذَّعَا وَلَا فِي التَّهْنِ وَالذَّعَا  
وَأَنْ وَمَا وَمَنْ وَمَهْمَا وَأَدْمَا وَأَيُّ وَمَيِّ وَأَيَّانَ وَإِنَّ  
وَأَيَّ وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَذَا فِي الشَّعْرِ خَاصَّةً **بَابُ**  
مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ الْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ  
الَّذِي لَهُ نِسْمٌ فَاعِلُهُ وَالْمُسْتَدَاوُخِدُهُ وَاسْمُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا  
وَحَبْرَانِ وَأَخَوَاتُهَا وَالتَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ الْمَفْعُولُ  
وَالْعَظْمُ وَالتَّوَكُّدُ وَالتَّيْدُلُ **بَابُ الْفَاعِلِ الْفَاعِلُ**  
هُوَ الْأَسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فَعَلَهُ وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ  
ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ فَالظَّاهِرُ خَوْفُوكَ قَامَ زَيْدٌ وَيَقُومُ  
زَيْدٌ وَقَامَ الزَّيْدَانِ وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ وَقَامَ الزَّيْدُونَ  
وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ وَقَامَ أَخُوكَ وَيَقُومُ أَخُوكَ وَالْمُضْمَرُ اثْنَا  
عَشَرَ مَخَوَّفُوكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْنَا وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتُمْ  
وَضَرَبْتُهَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُ وَضَرَبْتُمْ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبُوا وَضَرَبْتُمْ **بَابُ الْمَفْعُولِ الْمَفْعُولُ**

لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ وَهُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ فَلَمْ يَكُنِ  
الْفِعْلُ مَاضِيًا ثُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَإِنْ كَانَ مُضَارًّا عَاضِمَةً  
أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ وَهُوَ عَلَى قَتْمَيْنِ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ فَالظَّاهِرُ  
نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ زَيْدٌ وَأَكْرَمَ عَمْرُو  
وَيَكْرَمُ عَمْرُو وَالْمُضْمَرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضَرَبْتُ وَضَرَبْتَنَا وَضَرَبْتَ  
وَضَرَبْتِ وَضَرَبْتُمَا وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتِنِ وَضَرَبْتُنَّ وَضَرَبَ  
وَضَرَبْنَا وَضَرَبُوا وَضَرَبْنَ **بَابُ الْمُسْتَدَاوِلِ الْخَفَرِ**  
الْمُسْتَدَاوِلُ هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنْ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْخَفَرُ  
هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْتَدِلُّ بِهِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ قَاتِلٌ وَالزَّيْدَانِ  
قَاتِلَانِ وَالزَّيْدُونَ قَاتِلُونَ وَالْمُسْتَدَاوِلُ ظَاهِرٌ وَمُضْمَرٌ  
فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ وَهِيَ أَنَا وَنَحْنُ  
وَأَنْتَ وَأَنْتِ وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَأَنْتَنَّ وَهُوَ وَهِيَ وَهَما  
وَهُنَّ وَهِنَّ نَحْوُ قَوْلِكَ أَنَا قَاتِلٌ وَنَحْنُ قَاتِلُونَ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ  
وَالْخَفَرُ قِسْمَانِ مَفْرَدٌ وَغَيْرُ مَفْرَدٍ فَالْمَفْرَدُ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ  
قَاتِلٌ وَغَيْرُ الْمَفْرَدِ أَرْبَعَةٌ أَشْيَاءُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَّرْفُ  
وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ وَالْمُسْتَدَاوِلُ خَبَرُهُ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ  
وَزَيْدٌ عِنْدَكَ وَزَيْدٌ قَاتِلُ أَبِيهِ وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِمَةٌ  
**بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمُسْتَدَاوِلِ الْخَفَرِ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ**  
أَشْيَاءُ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا وَإِنْ وَأَخَوَاتُهَا وَطَنَنْتِ وَلِعَوَاتُهَا  
فَمَا تَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا فَاتَمَّ تَرْفَعُ الْأِسْمُ وَتَنْصِبُ الْخَفَرُ وَهِيَ كَاذِبٌ  
وَأَمْسَى وَأَضْحَى وَأَصْبَحَ وَطَلَّ وَنَبَاتٌ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ  
وَمَا انْقَطَعَ وَمَا فَتَحَ وَمَا بَرَحَ وَمَا دَامَ وَمَا نَصَرَ مِنْهَا  
نَحْوُ كَانَ وَيَكُونُ وَكُنْ وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَضْحَى يَقُولُ كَانَ  
زَيْدٌ قَاتِلًا وَيَكُونُ زَيْدٌ قَاتِلًا وَكُنْ قَاتِلًا وَلَيْسَ عَمْرُو شَاخِصًا  
وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ وَأَمَّا إِنْ وَأَخَوَاتُهَا فَاتَمَّ تَنْصِبُ الْأِسْمُ وَتَرْفَعُ



الخَيْرَ وَهِيَ اَنَّ وَاَنَّ وَلَكِنْ وَكَانَ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ تَقُولُ  
 اِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ وَلَيْتَ خَيْرٌ اشَاخَصَ وَمَعْنَى اِنَّ وَاَنَّ التَّوَكُّيدَ  
 وَلَكِنْ لِلِاسْتِزْدَارِ وَكَانَ لِلتَّشْبِيهِ هَوَيْتَ لِلتَّمْنَى وَلَعَلَّ لِلتَّوَكُّلِ  
 وَالتَّوَقُّعِ وَامَّا طُنْتُ وَاحْوَانُهَا فَانْهَاطَتْ الْمَشْدُ وَالْخَيْرُ  
 عَلَى اَنَّهُمَا مَعْفُولَانِ لَهَا وَهِيَ طُنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَزَعَمْتُ  
 وَرَأَيْتُ وَعَلِمْتُ وَوَحَدْتُ وَاتَّخَذْتُ وَجَعَلْتُ وَسَمِعْتُ  
 تَقُولُ طُنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا وَخِلْتُ عَمْرًا شَاخِصًا وَمَا أَشْبَهَ  
 ذَلِكَ **بَابُ** التَّعْتِ التَّعْتُ تَأْتِي لِلنُّعُوتِ فِي رَفْعِهِ  
 وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ تَقُولُ قَامَ زَيْدُ الْعَاقِلِ  
 وَرَأَيْتُ زَيْدَ الْعَاقِلِ وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ وَالْمَعْرِفَةُ شَبَّاهُ  
 الْأَسْمِ الْمُضَمُّ نَحْوُ اَنَاوَأَنْتِ وَالْأَسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةُ  
 وَالْأَسْمُ الْمَهْمَلُ نَحْوُ هَذَا وَهَذَا وَهَؤُلَاءِ وَالْأَسْمُ الَّذِي فِيهِ الْاَلِفُ  
 وَاللَّامُ نَحْوُ الرَّحْلِ وَالْعَلَامِ وَمَا أَصِيفُ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ  
 الْأَرْبَعَةِ وَالتَّنْكِهَةُ كُلُّ اسْمٍ شَالِعٍ فِي جَنْبِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ مِنْ  
 الْآخَرِ وَتَقْرِبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الْاَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ نَحْوُ الرَّحْلِ  
 وَالْفَرَسِ **بَابُ** الْعُطْفِ وَخُرُوفِ الْعُطْفِ عَشْرَةٌ  
 وَهِيَ الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثَمَّةٌ وَآوُ وَأَمْرٌ وَأَمَّا وَبَلَّ وَلَا وَلَكِنْ  
 وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فَإِنَّ عُطِفَتْ بِهَا عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعَتْ  
 أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبَتْ أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضَتْ أَوْ عَلَى مَجْنُومٍ  
 جَرَمَتْ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُوْا وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرًا وَمَرَرْتُ  
 بِزَيْدٍ وَعَمَرُوْا وَزَيْدٌ لَمْ يَهْرُ وَلَمْ يَقْعُدْ **بَابُ** التَّوَكُّدِ  
 التَّوَكُّدُ تَأْتِي لِلتَّوَكُّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ  
 وَيَكُونُ بِالْقَاطِعِ مَعْلُومَةٍ وَهِيَ النَّفْسُ وَالْعَيْنُ وَكُلٌّ  
 وَاجْمَعُ وَلَوْ اَجْمَعُ وَهِيَ أَكْتَمُ وَأَبْشَعُ وَأَبْضَعُ  
 تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ وَمَرَرْتُ





وَاللَّيْلَةَ وَغُدُوَّةً وَبُكْرَةً وَسَحْراً وَغَدًا وَعَمَّةً وَصَبَاحاً  
وَمَسَاءً وَأَمْدًا وَحِينًا وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ وَظَرَفُ  
الْمَكَانِ هُوَ اسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِي نَحْوِ أَمَامَ وَخَلْفَ  
وَقُدَّامَ وَوَرَاءَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ وَعِنْدَ وَمَعَ وَإِزَاءَ  
وَحِذَاءَ وَتَلَقَاءَ وَهَذَا وَثَمَّ وَمَا شَبَّهَ ذَلِكَ **بَابُ**  
الْحَالِ الْحَالُ هُوَ اسْمُ الْمَنْصُوبِ الْمَقْسُومِ أَنَّهُمْ مِنَ الْهَيَاتِ  
نَحْوُ قَوْلِكَ حَامِلٌ زَيْدٌ رَأَى كَذَا وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ سُرْجاً وَلَقِيتُ  
عِنْدَ اللَّهِ مَا شِئْتُ وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا تَكْرُماً وَلَا يَكُونُ إِلَّا يُعَدُّ  
تَمَامَ الْكَلَامِ وَلَا يَكُونُ صَاحِباً إِلَّا مَعْرِفَةً **بَابُ** التَّمْيِيزِ  
التَّمْيِيزُ هُوَ اسْمُ الْمَنْصُوبِ الْمَقْسُومِ أَنَّهُمْ مِنَ الذَّوَاتِ نَحْوُ قَوْلِكَ  
تَصَنَّبَ زَيْدٌ عَرَفَا وَتَفَقَّاهَا كَرَسَجًا وَطَابَ لِحْدِي نَفْسِي  
وَأَشْرَيْتُ عَشْرِينَ غَلَاماً وَمَلَكَتُ تِسْعِينَ نَعْمَةً وَزَيْدُ الْكُرْمِ  
مِنْكَ أَمَا وَاجْعَلْ مِنْكَ وَجْهاً وَلَا يَكُونُ التَّمْيِيزُ إِلَّا تَكْرُماً **بَابُ**  
الِاسْتِثْنَاءِ وَحُرُوفُ الِاسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ وَهِيَ الْأُيُومُ وَغَيْرُهَا  
وَسَوَى وَسَوَى وَسَوَاءٌ وَخَلَا وَغَدَاً وَحَاشَا فَالْمُسْتَثْنَى  
بِالْإِثْبَاتِ وَجَوْزاً إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامَماً مُوجِهاً نَحْوُ قَوْلِكَ  
الْقَوْمُ الْأَزِيدُ وَخَرَجَ النَّاسُ الْأَحْمَرُ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ  
مُنْفَعِلاً تَامَماً جَازِ فِيهِ الْبَدَلُ وَالتَّصْبُّعُ عَلَى الِاسْتِثْنَاءِ نَحْوُ مَا  
قَامَ الْقَوْمُ الْأَزِيدُ أَوْ الْأَزِيدُ وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصاً كَانَ عَلَى  
حَسَبِ الْعَوَامِلِ نَحْوُ مَا قَامَ الْأَزِيدُ وَمَا ضَرَبَ الْأَزِيدُ  
وَمَا مَرَرْتُ الْأَزِيدَ وَالْمُسْتَثْنَى بغيرِ وَسَوَى وَسَوَى وَسَوَاءٍ  
مَجْرُورٍ لِغَيْرِهِ وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلَا وَغَدَاً وَحَاشَا بِجَوْزِ نَصْبِهِ وَخَرَجَ  
نَحْوُ قَوْلِكَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ وَأَزِيدُ وَعَدَا عَمْرٌ وَغَمْرٌ وَحَاشَا كَرَأَى  
وَكَرَى **بَابُ** لَا اَعْلَمُ أَنْ لَا تَنْصِبُ التَّكْرَارَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ  
إِذَا بَاشَرْتَ التَّكْرُماً وَلَمْ تَتَكَرَّرْ لَا نَحْوُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ قَالِدٌ





من الله بلوغ الأمل وَرَبَّتْهُ عَلَى خَمْسَةِ أَبْوَابِ الباب الأول  
 في الكلام عند النجاة ومات ألف منه الياء الشان في الأعراب  
 اصطلاحا **الباب الثالث** في مرفوعات الأسماء الياء  
 الاربعة في منصوبات الأسماء الباب الخامس في محفوضات  
 الأسماء فقلت وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ **الباب السادس** الأول في الكلام  
 ومات ألف منه

يا طالب النحو خذ مني قواعد  
 في ضمن خمسين بيتا لا تريد سوء  
 أن أنت أتقتنها أنت مسألته  
 أما الكلام اصطلاحا فهو عندهم  
 والإسم والفعل ثم الحرف فجلتها  
 فالإسم يعرف بالشؤون ثم بال  
 والفعل بالشين أو قد أو شوا أو  
**الباب الثاني** في الأعراب اصطلاحا  
 منظرمة جملة من أحسن الجمل  
 بليت به قد سالت العفوعن زلا  
 عليك من غير تطويل ولا ملل  
 مركب فيه أسناد كفار على  
 آخره فهو عنها غير مستعمل  
 والجرا أو حرف الجر كما راجل  
 أردت حرفا فمن تلك الأمور على

باب الأعراب تغيير الأواخر من  
 فالرفع والنصب غير الحروف وما  
 والحرف للفعل فالأنواع أربعة  
 وقد بين أن الأسم ليس له  
 لكل نوع علامات مفصلة  
 والنصب خمس علامات ونالها  
**الباب الثالث** في مرفوعات الأسماء  
 تنبأ عليك بوضع للعقول لجل  
 كفاء زيد فقصرنا أبا العبد  
 فصار مرفوعا للحذف في الأول  
 وقيل قول وزيد بالوشاة بلي

والرفع أبوابه سبع ستسمعا  
 الفاعل اسم لفعل قد تقدم  
 ونائب الفاعل أسماء منصبا  
 كنبيل خير وصيم الشهر أجمع

وَالْمُسْتَأْخِزُ زَيْدٌ قَائِمٌ وَأَنَا  
وَمَا بِهِ ثُمَّ مَعْنَى الْمُسْتَأْخِزِ  
وَكَانَ تَرْفَعُ مَا قَدْ كَانَ مُسْتَدًّا  
وَمِثْلَهَا إِذْ وَاتٍ الْحَقُّتُ عَمَلًا  
وَبَاتَ اضْطَحَّى وَظَلَّ بِالْعَبْدِ مُبْتَسِمًا  
وَأَرْبَعٌ مِثْلَهَا وَالْتَقَى بِلِزْمِهَا  
وَيَا تَفْعَلْ هَذَا الْفِعْلُ مُنْعَكِسًا  
لَعَلَّ لَيْتَ كَانَ الرِّكْبُ مُرْتَحِلًا  
وَحَدَّثَ بَقِيَّةَ أَبْوَابِ التَّوَارِخِ إِذْ  
فَطَنَ مَضْبُجُ جِرَائِي جُمْلَةً لَسَعَةً  
مِثَالُهُ ظَنُّ زَيْدٍ خَالِدًا نَفْسَهُ  
وَتِلْكَ سِتَّةُ أَبْوَابٍ يَسَّاتُبِعُهَا  
كَزَيْدِ الْعَدْلِ قَدْ وَافَى وَخَادِمُهُ

### الباب الرابع

وَتَعَدُّ ذِكْرِي لِمَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ عَلَى  
أَقُولُ جُمْلَةً مِنْصُوبًا بِهِ عِلْدًا  
مِنْهَا الْمُفَاعِلُ خَمْسٌ مُضَلَّقٌ بِهِ  
صَرِيحٌ ضَرْبًا أَبَا عَمْرٍو عِدَّةٌ أَذْ  
وَلَا كَانَ لَهَا اسْمٌ بَعْدَهُ خَيْرٌ  
وَالِصْنُ مَضَافًا بِهَا أَوْ مِثْلُهَا  
وَابْنُ الْمِنَادَى عَلَى مَا كَانَ مُرْتَقَا  
وَأَنَّ تِنَادَى مُضَافًا أَوْ مُشَاكَلَةً  
وَالْحَالُ بِخَوَاتِمِ الْعَبْدِ مُبْتَسِمًا  
وَأَنْ تَمِيزَ فِقْلَ عَشْرُونَ جَارِيَةً  
وَالِصْنُ بِالْإِذَا اسْتَلْنَيْتُ مَحْوَلًا

فِي الدَّارِ وَهُوَ أَبُوهُ غَيْرُ مُثَلِّ  
كَالْشَّانِ فِي تَحْوِزٍ بِصَاحِبِ الدَّوَلِ  
أَسْمَاءً وَتَنْصِبُ مَا قَدْ كَانَ يُعَدُّ وَلَوْ  
بِهَا كَاصْبِغِ ذَوِ الْأَمْوَالِ فِي الْحِلِّ  
وَصَارَ لَيْسَ كَرَامِ النَّاسِ كَالسَّفَلِ  
أَوْ شِبْهِهِ كَالْفَتَى فِي الدَّارِ لَمْ يَزَلْ  
كَانَ قَوْمَكَ مَعْرُوفُونَ بِالْحَدَلِ  
لَكِنَّ زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو غَيْرُ مُرْتَحِلٍ  
كَانَتْ تِلْكَ نَائِزَةً أَلَا تِلْكَ لَمْ يَقُلْ  
بِهَا وَضَمَّ لَهَا امْتِثَالَهَا وَسَكَلِ  
وَقَدْ رَأَى النَّاسَ عَمْرًا وَاسِعَ الْأَمَلِ  
بِالنَّعْتِ وَالْعُظْفِ وَالتَّوَكُّدِ وَلِلدَّيْ  
أَبُو الضِّيَا نَفْسُهُ مِنْ غَيْرِ مَا مَهْلٍ  
فِي مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

تَرْبِيَّتُهَا السَّابِقُ الْخَالِي مِنَ الزَّلْزَلِ  
عَشْرٌ وَسِتٌّ وَهَذَا الْوَضْعُ السُّبُلِ  
وَفِيهِ مَعْنَاهُ وَانْظُرْ إِلَى الْمَثَلِ  
وَجَنَّتْ وَالسُّبُلُ خَوْفًا مِنْ عِتَابِكَ  
فَإِنْ يَكُنْ مُفَرِّقًا فَافْتَحْ ثُمَّ صِلْ  
كَلَّا أَسَدٌ هَوَى بِخَوْفٍ مِنَ الْخَطْلِ  
بِهِ وَقُلْ يَا أَمَامَ رِغْدِكَ وَلَا تَمُكِّ  
قُلْ يَا رَحْمَتَنَا يَا غَاثَ الزَّلْزَلِ  
بِرَجْوِ ضَالِكٍ وَمِنْهُ الْقَلْبُ وَجَلَّ  
عِنْدَ الْأَمِيرِ وَقَطَارًا مِنَ الْعَسَلِ  
كُلُّ الْقَبَائِلِ الْأَرَاكِبِ الْجَمْدِ



وَجَزَمَا بَعْدَ عَمْرٍَا وَخَلَا وَعَدَا  
وَبَعْدَ نَفِيٍّ وَشِبْهَةِ النَّفْيِ أَنْ وَقَعَتْ  
وَأَنْصَبَتْ بِكَانَ وَإِلَّا سَمَاءَ يَكْمَلُهَا  
الباب الخامس من مخفوضات الأسماء

وَأَخْتَمَ بِأَبْوَابِ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ  
عَوَامِلَ الْخَفْضِ عِنْدَ الْقَوْرِ جُمْلَتُهَا  
عَلَامَةُ زَيْدٍ أَلْفِي فِي مَنْظَرٍ حَسَنٍ  
اسْمٌ وَحَرْفٌ بِلَا خَلْفٍ وَبِأَبْعَاقِهَا  
وَأَعْلَمُ بِأَنَّ حُرُوفَ الْحَرْقِ ذِكْرُهَا  
يَا رَبِّ اعْقُوا عَنِ الْجَانِي الْمُسِيءِ وَقَدْ  
مَتَنَ الشَّيْخُ الْعِطَّارِيُّ فِي الْخَوَارِصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمِنْكَ أَرْوَمُ الْعَوْنِ فِي كُلِّ عُسْرٍ  
وَالْوَصْبُ مَا شَدَّ فِي رَأْسِ قَمَرِي  
لَطْلُ الْعِلْمِ الشَّرْعِ يَفْقَهُهُ ذِي جَرٍّ  
بَنَظْمٍ بِدَيْعٍ جَاءَ مِنْ أَحْسَنِ الشَّعْرِ  
جَمْعٌ مَعَانِيهَا وَأَنْ يَغْفِرَ وَزَرَ  
الكلام والكلمة والعلم

وَمُضْطَمٌّ الْخَوِيُّ أَنْ كَلَامُهُ  
تُرْكِبٌ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ كَذَلِكَ  
وَسَمٌّ فَإِذَا هُنَّ كَلَامٌ بَكَلَّةٌ  
عَلَامَةٌ أَوْ لَا هُنَّ تَاءٌ لِفَاعِلٍ  
كَذَلِكَ قَدْ أَنْصَبْتُ كَقَوْلِكَ قَدْ هَوَى  
وَبِأَنَّ لَهُ تَرَكَ الْعِلَامَ عِلَامَةٌ  
وَيُعْرَفُ بِالتَّنْوِينِ مَخُوفٌ عَنْ تَلٍ

أَفَادَةُ تَرْكِبٍ بِوَضْعِهِ فَادْرِي  
كَقَوْلِكَ صَلِّ مُصْنَاكَ بِاطْلَعَةِ الْبَدْرِ  
وَجَمْعٌ لَهَا كَمَا كَفَيْكَ بَدَا عُدْرِي  
وَسَانٍ وَلَسَوْفَ تَسُوفُ تُوْذِرِي  
بَقْلِي هُوَ أَكْمَرُ لَا تَزَالُ مَدَّةً لَدَهْرِي  
وَقَالَتُهَا نَدْرِي بِأَنَّ نَحْمَ بِالْحَبْرِ  
بَسْمِمْ مَحَاطُ الْعَيْنِ قَدْ جَالَ فِي صَدْرِي

وَفِعْلٌ عَلَى قِسْمَيْنِ مَاضٍ مُضَارِعٌ فَمَا سَبَقَ يَدْرِي عَادِلَ السَّمَرِ

### الأعراب

وَالْأَشْمُ أَعْرَابٌ إِذَا لَمْ تُشَابِهْ الْكُحُولُ وَلِلْفِعْلِ الْبِنَاءُ غَيْرُ يَسْتَدِرُّ  
وَرَفَعَ وَنَضَبَ ثُمَّ جَرَّ وَجَارَ أَصُولٌ وَوَزَعٌ فَرَعَهَا فَوَتْ بِالْبُشْرِ

### المبتدأ والخبر ونواسخهما

وَالْمُبْتَدَأُ رَفَعَ بِنَفْسٍ تَقْدَرُ وَفِي خَيْرٍ رَفَعَهُ دَائِمًا يَجْرِي  
كَقَوْلِكَ هَذَا أَعْتَدَ قَدْ عَشِقْتُهُ أَلْهُ مُقَلَّةٌ تَعْرِى إِلَى بَابِلَ السَّجْدِ  
وَتَضْبُهُ أَشْبَاهُ كَانَ كَلِمٌ يَزَلُ حَبِيبِي مُقَرَّبًا لِلتَّبَاعِدِ وَالْهَجْرِ  
وَأَنْ يَعْكِسَ نَحْوُ لَيْتَ مُعَدِّي لِحَالِي يَرْتَفِعُ عَلَى نَيْشِي جَوْ الصَّدْرِ  
وَأَشْبَاهُ ظَنَّ النَّضْبَ فَعَلَ فِيهِمَا كَلِمَتُ حَبِيبِي مُفْرَدًا لِأَيٍّ وَاللَّهِفَرِ

### الفاعل ونائبه

وَيُرْفَعُ بَعْدَ الْفِعْلِ مَا كَانَ فَاعِلًا كَلِمَاءُ شَفِيقِ الْبَدْرِ يَبْسُمُ عَنْ دُرِّ  
وَنَائِبُهُ يُعْطَى جَمِيعَ حُقُوقِهِ كَتَطَرُّ غَدَايَ وَتَطَفُّرُ الْبُخْرِ

### المفعول

وَسَبَّحْتُ لِلْمَفْعُولِ نَضَبَ بَفْعَلِهِ وَالتَّوَاعُ حُمُسُ أَتَيْتُكَ بِلَانِكِ  
فَأَوَّلُ مَفْعُولٍ بِهِ ثُمَّ مَطْلُوقٌ لَهُ مَعَهُ فِيهِ فِدَا عَايَةِ الْحَضِرِ  
كَأَحْبَبَتُهُ حُبًّا وَقَمْتُ تَكَرُّمًا وَقَمْتُ وَمُحْبَوِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ

### الحال والتميز

وَالْحَالُ تَنْكِيرٌ وَنَضَبٌ تَأَخَّرَ كَأَهْوَاهُ رِيحًا أَشْلَعَا بِأَسْمِ الْبَغْرِ  
وَأَعْطَى لَتَمَيِّزٍ جَمِيعَ شُرُوطِهَا كَعِنْدِي مِكْيَالٌ دَقِيقًا مَنِ الْبَرِّ

### المبتدأ

حُرُوفُ النَّدَايَةِ وَوَالَيْ آيَاهَا وَأَنْخَوِيَاتِنَاهُ فَبِكَ فَنِي صَرِي  
وَحُكْمُ النَّادِي النَّضْبُ الْإِلْفَرْدُ فَبِنِي عَلَى مَامْنِيَةِ تَعْرِى فِي الْحَجْرِ  
وَسَبَّحُهُ مُضَافٌ وَالْمُضَافُ كِلَاهُمَا إِلَهُ النَّضْبِ حَقًّا خَوِيًّا فَافْتَضَلَتْ  
وَمِثْلُ مُضَافٍ مَا تَكَرَّرَ مِثْلُ يَا غَزَا بِلَا أَفْضَدِي لَهُ فَوَتْ بِالْبُشْرِ



## الاستثناء

وَنُصِبَ مُسْتَثْنَى بِلَا وَشِبْهَهَا  
وَأَنْ جَاءَ بَعْدَ التَّنْفِيخِ أَنْ تَرُدَّ  
وَأَنْ يَتَفَرَّغَ سَابِقٌ فَهُوَ عَامِلٌ  
لِمَا بَعْدَ الْإِسْتِثْنَاءِ عَلَى حَسَبِ الْأَمْرِ

## التواضع

وَعِنْدَهُمْ أَنَّ التَّوَابِعَ أَرْبَعٌ  
فَنَعَتْ وَتَوَكَّدَ وَعَظَّفَ كَمَا بَدَلُ  
كَقَوْلِكَ أَنْ تَعْسِفَ فَرَوْكَ أَهْنًا  
لَهُ مُقَالَةٌ تَحْلَى وَخَدْمُورٌ ذُو

## حروف النصب والحزم

وَأَنْ تَمُكِّنَ لِأَمْرِ الْحُودِ وَلَنْ إِذَا  
كَقَوْلِي كَلِمَةً لَنْ يَسْتَطِيعَ مُعْتَنِي  
وَحَزْمُهُ لِمَا وَلَمْ تَمُكِّنْ وَمَا  
وَلَنْ وَلَمْ الْأَمْرُ وَالتَّهْيِ إِنَّمَا  
فَلَحْدَ أَحْرَفًا لِلنَّصْبِ وَالْحَزْمِ خِيَمًا

## حروف الجر

وَمِنْ وَآلِي وَالْكَافُ مَذْمُوعٌ عَلَى  
وَيَالِقَسَمُ اخْضَضْنَا وَتَأْتِي وَآوَهُ

## الاضافة

وَلَوْ أَنَّ تِلْكَ الْأَعْرَابَ تَمْحُذُ عِنْدَنَا  
وَيَمْحُذُ تَنْوِينٌ لَذَلِكَ كَسْرُنَا  
وَنَاتِي بِمَعْنَى الْأَمْرِ نَحْوُ أَنَا الَّذِي  
وَمِنْ خَوْسَقِي مِنْ سِقَامٍ جَفْوَةٍ  
وَمِنْ تَحْمِيْدِ اللَّهِ مَا قَدْ عَنَيْتُهُ  
وَالْفِ فِي يَوْمَيْنِ عَامٍ الَّذِي لَهُ

يُضَافُ كَوَافِي غَلَامًا إِلَى بَرٍّ  
لِيَتَأَنَّ رَوْحًا تَشْتَقُ أَرْجَ الرَّهْرِ  
حَلِيفَ عَرَامٍ لَا أَقْبَقَ مِنَ الْقَهْرِ  
وَفِي تَحْوِيلِ الْوَصْلِ يَتَحَوَّلُ الْغِي  
يَنْظُمُ بَضَائِي حُسْنُهُ نَهْجَةُ الرَّهْرِ  
عَرَبٌ جَاءَ تَارِيخًا بِشَهْرِ أَحَدٍ عَشَرَ

وَمَعْدَرَةٌ بِأَصَاحِبِ الْمُؤَلَّفِ  
وَلَا سِيَّامَا أَعْوَامَ سَوَوْ قَضَيْتُمَا  
وَأَسْأَلُ ذَا الْإِلَاطِافِ تَفَرُّجَ كَرَمِنَا  
وَلِلَّهِ حَمْدٌ ثُمَّ خَيْرُ صَلَاتِهِ  
وَأَلَوْحِبُّ مَا نَعَتَتْ حَمَامَتَهُ  
وَمَا حَسَنَ الْعِظَارِ بِرَجُوسَلَامَةٍ  
مَنْ الْاَلْفِيَّتِي فِي عَمَلِي الصَّرْفِ وَالْعَرَبِيَّةِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ  
مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى  
وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي الْفَيْتَةِ  
تَقَرَّبَ الْأَقْصَى يَلْفُظًا مَوْجَزًا  
وَتَقْتَضِي رِضًا بِغَيْرِ سَخَطٍ  
وَهُوَ يَسْتَوْقِ حَائِزَ تَقْضِيَلَا  
وَاللَّهُ يَقْضِي بِهِ بَاتٍ وَأَفْرَهُ  
الْكَلَامَ وَمَا يَأْتِي مِنْهُ

كَلَامًا لَفْظًا مُفَكِّتًا  
وَاحِدَةً كَلِمَةً وَالْقَوْلُ عَمَّ  
بِالْحَرْوِ وَالشُّوْنِ وَالنَّدَاوَالِ  
بِنَا فَعَلْتُ وَأَنْتَ يَا أَفْعَلُ  
سِوَاهُمَا الْغَرَفُ كُلُّ وَفِي وَكُلُّ  
وَمَا ضَى الْأَفْعَالُ بِالنَّامُزِ  
وَالْأَمْرَانِ لَمْ يَكُنْ لِلشُّوْنِ مَحَلُّ  
الْمَعْرَبِ  
وَالِاسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِي  
وَأَسْمُ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفُ الْكَلَمِ  
وَكُلُّهُ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤْمَرُ  
وَمُسْتَدِيرٌ لِاسْمٍ يَكُونُ حَصْلًا  
وَلَوْ أَنَّ أَقْبَلْتُ فَعَلْتُ لَمْ يَخْلُ  
فَعْلٌ مُضَارِعٌ يَكُونُ كَيْسَمُ  
بِالْكَوْنِ فَعْلُ الْأَمْرِ أَنْ أَمْرًا  
فِيهِ هُوَ اسْمٌ مَخْصُصَةٌ وَحْدًا  
وَالْمَبْنِي  
لَشَبَهَ مِنَ الْحُرُوفِ مَدْنِي



كَالشَّيْبَةِ الْوَضْعِيُّ فِي اسْمِي حُتْنَا  
 وَكُنْيَا بِنْتِ عَيْنِ الْفِعْلِ بِلَا  
 وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ مَا قَدْ سَلَا  
 وَفِعْلُ أَمْرٍ وَمَضِي بِنَيْكَ  
 مِنْ نَوْنٍ يُؤَكِّدُ مَبَاشَرَةً وَمِنْ  
 وَكُلِّ جَرَفٍ مُسْتَحْوِثٍ لَلْبَيْنَا  
 وَمِنْهُ ذَوْفَخٌ وَذَوْكُسٌّ وَضَمٌّ  
 وَالرَّقْعُ وَالنَّصْبُ اجْعَلْنِ لِي بِرَأْيَا  
 وَالْأَسْمُ قَدْ خَصَصَ بِالْجَرِّ كَمَا  
 فَأَرْفَعُ بَصْمًا وَأَنْصِبُنِ فَخَاوِجًا  
 وَأَجْزُرُ نَسْكَدِي غَيْرُ مَا ذَكَرُ  
 وَأَرْفَعُ بَوَاوِي وَأَنْصِبُنِ بِالْأَلْفِ  
 مِنْ ذَلِكَ ذُلٌّ وَإِنْ صَحْبَةً أَبَانَا  
 أَبُ أَخٍ حَمْرٌ كَذَلِكَ وَهَنْ  
 وَفِي أَبٍ وَقَالِيئِهِ بِنْدُ رُ  
 وَشَرَطُ ذَلِكَ إِيْرَابًا أَنْ يُضْفَنَ لَا  
 بِالْأَلْفِ أَرْفَعُ الْمَشْيَ وَكَلَا  
 كُنَّا كَذَلِكَ اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ  
 وَخُلِقَ الْيَاءُ فِي جَمِيعِهَا الْأَلْفِ  
 وَأَرْفَعُ بَوَاوِي وَيَا أَجْزُرُ أَنْصِبِ  
 وَشَبَّهَ ذَيْنَ وَبِهِ عَشْرُونَ  
 أُولُو عَالَمُونَ عَلَيْهِمْ سَا  
 وَيَابَهُ وَمِثْلُ حِينَ قَدْ تَرَدَّدَ  
 وَنَوْنٌ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ الْخَوْفُ  
 وَنَوْنٌ مَا سَنِي وَالْمَلْحَقُ بِهِ

وَالْمَغْنَوِيُّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا  
 تَأَثَّرَ وَكَافَقَارًا صَلَا  
 مِنْ شَبَّهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسَمَا  
 وَأَعْمَرُوا مُضَارِعًا إِنْ عَرَبِيَا  
 نَوْنٌ إِنْ تَابَ كَرَّ عَنْ مَنْ فَرَّ  
 وَالْأَصْلُ فِي الْمَبْنِيِّ أَنْ يُسَكَّنَا  
 كَأَيْنَ أَمْسَ حَيْثُ وَالسَّكَاةُ كَمْ  
 لِأَسْمٍ وَفِعْلٌ يَحْوُلُنَ أَهَابَا  
 قَدْ خَصَصَ الْفِعْلُ بِأَنْ يَجْرِيَ مَا  
 كَسَرَ أَكْثَرَ اللَّهِ عَبْدَهُ يُسَكِّرُ  
 يَنْوِبُ يَحْوُجَا أَخَوْتِي لَمْزٍ  
 وَأَجْزُرُ بِيَاءٍ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفُ  
 وَالْفَرْحُ حَيْثُ الْمَلُومُ مِنْهُ سَا  
 وَالنَّقْضُ فِي هَذَا الْخَيْرِ أَخْضَرُ  
 وَقَضَرُهَا مِنْ نَقْضِهِمْ أَفْهَرُ  
 لِلْيَا كَمَا أَحْوَابُكَ ذَا الْعَتَلَا  
 إِذَا انْضَمَّ مُضَيَّا قَا وَصَلَا  
 كَانَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ يَجْرِيَانِ  
 جَرَّ وَأَنْصَابُ بَعْدَ فَخٍ قَدْ أَلْفُ  
 سَالِمُ جَمْعُ عَامِرٍ وَمَذْنِبُ  
 وَيَابَهُ الْحَقُّ وَالْأَهْلُوتُ  
 وَأَرْهَوْنُ شَدَّ وَالسَّنُونَا  
 ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يُطْرَدُ  
 فَأَفْخُ وَقُلٌّ مِنْ بَكْسَرَةٍ لَطَوُ  
 بَعْسَرُ ذَلِكَ اسْتَعْمَلُوهُ فَأَنْتَبَهُ

وَمَا بَيَّاتُوا لَفٍ قَدْ جُمِعَا  
 كَذَا أُولَئِكَ وَالَّذِي أَشْمَأَزَجُهُ  
 وَجَرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ  
 وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانَ التَّوْنَا  
 وَحَذَفْهَا لِلْحَزْمِ وَالنَّصْبِ سَمَهُ  
 وَسَمَّ مَعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا  
 قَالُوا لَوْلَا الْأَعْرَابُ فِيهِ قَدْرًا  
 وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَبَضْعُهُ ظَهَرُ  
 وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرُ مِنْهُ أَلَفٌ  
 قَالُوا لَفٍ أَيْ فِيهِ غَيْرُ الْحَزْمِ  
 وَالرَّفْعُ فِيهِمَا أَنْوَاحٌ فَجَارُوا

الذِّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ  
 نَكْرَةٌ قَابِلٌ أَلٍ مُؤَنَّثَةٌ  
 وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَهَفْ وَذِي  
 قَالُوا لَذِي غِنًى أَوْ حُصُونٍ  
 وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يَنْتَبِأُ  
 كَالنَّبَاءِ وَالنَّكَافِ مِنْ أَيْ أَلِ الْأَكْمَلِ  
 وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ النَّبَاءُ يَحْتَاجُ  
 لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَجَرَّ نَاصِلُهُ  
 أَلِفٌ وَالْوَاوُ وَالْتُونُ لِمَا  
 وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا لَا يَسْتَتِرُ  
 وَذُو أَرْتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ أَنَا هُوَ  
 وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جَعَلَا  
 وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجْعَلُ الْمُنْفَصِلُ  
 وَصِلَ أَوْ أَفْضَلَ هَا وَسَلْبِيهِ وَمَا



كَذَلِكَ خَلِيتَنِي وَابْتِصَا لَا  
وَقَدِيرُ الْأَحْصَى فِي اتِّصَالِ  
وَفِي اتِّحَادِ الرَّثْبَةِ الزَّمْ فَضْلًا  
وَقَبْلَ يَا التَّقْسِمَ مَعَ الْفَعْلِ التَّزَمِ  
وَلَيْسَتِي فِشَا وَلَيْسَتِي تَسَدَّرَا  
فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفِيفًا  
وَفِي كَذْبِي كَذْبِي قَتْلَ وَفِي

الْعَمَلِ

اسْمُ بَعِيْنِ الْمُسْتَمَى مُطْلَقًا  
وَقَرْنِ وَعَدْنِ وَلَا حَقِ  
وَأَسْمَاءُ آتَى وَكُنْيَةُ وَلَقَبَا  
وَأَنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاضِفِ  
وَمِنْهُ مَنْقُولُ كَفَضَلِ وَأَسَدُ  
وَجُمْلَةٌ وَمَا تَمْرُجُ رُكْبَا  
وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْأَضَافَةِ  
وَوَضَعُوا الْبَعْضَ الْأَجْنَاسَ عَمَ  
مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ عَرِيطٌ لِلْعَقْرِ  
وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْفَرَّةِ

اسْمُ الْإِنْسَانِ

بِذِي وَذِهِ فِي تَأْعَالِي الْإِنْسَانِ أَفْقَرُ  
وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ أَدْنَى نَظْمِ  
وَالْمَذَاوِلِ وَلَدَى الْبُعْدِ أَنْطَقَا  
وَاللَّامِرِ أَنْ قَدَمَتَهَا مِنْ تَنْعَةٍ  
دَانِي الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافِ صِلَا  
أَوْ هُنَا لِكَ أَنْطَقْنَ أَوْ هُنَا

# الموصول

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي لَا تُنْثَى إِلَيْهِ  
بَلْ مَا تِلْكَ أَوَّلُهُ الْفَلَامَةُ  
وَالنُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شِدَّةً  
جَمْعُ الَّذِي الْأَوَّلِيَّ لِلَّذِينَ مُطْلَقًا  
بِاللَّائِ وَاللَّامِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا  
وَمِنْ وَمَا وَالْشَاوِي مَا ذَكَرُ  
وَكَا لَتِي أَيْضًا لَدُنْهُمْ ذَاتُ  
وَمِثْلُ مَا ذَا بَعْدَ مَا اسْتِفْهَامُ  
وَكُلُّهَا يَنْزِعُ بَعْدَهُ صِلَةٌ  
وَبِحُجْلَةٍ أَوْ سُبُحْنَهَا الَّذِي وَصِلَ  
وَصِفَةُ صَرْحِيَّةٌ صِلَةٌ أَلْ  
أَيُّ كَمَا وَاعْرَبْتَ مَا لَمْ يَنْصَفْ  
وَبَعْضُهُمْ أَعْرَبَ مُطْلَقًا وَفِي  
إِنْ يَسْتَطِلُّ وَصْلًا وَإِنْ لَمْ يَسْتَطِلَّ  
إِنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لَوْصَلْ مُكْمَلٌ  
فِي عَاكِدٍ يَتَّصِلُ إِنْ انْتَصَبَتْ  
كَذَلِكَ حَذْفٌ مَا يَوْصَفُ خُفْضًا  
كَدِ الَّذِي جَزَمَ بِمَا الْمَوْصُولُ جَزَمَ

وَالْبَاءُ إِذَا مَا تَنْبِيًا لَا تَنْبِيَتْ  
وَالنُّونُ إِنْ تَشَدَّدَ فَلَا مَلَامَةَ  
أَيْضًا وَتَعْوِضُ بِذَلِكَ قَصِيدًا  
وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ وَفَعًا نَطَقًا  
وَاللَّامُ كَالَّذِينَ نَزَرُوا وَقَعًا  
وَهَكَذَا ذُو عَيْنٍ طَيِّحٌ شَهْدُ  
وَمَوْضِعُ اللَّائِي أَيْ ذَوَاتُ  
أَوْ مِنْ أَدَا لَمْ يَكُنْ فِي الْكَلَامِ  
عَلَى ضَمِيرٍ لَا تَقُ مَشْتَمَلَةً  
بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَقُلْ  
وَكُونُهَا تَعْرَبُ الْأَفْعَالُ قُلْ  
وَصِدْرُ وَصْلُهَا ضَمِيرٌ أَخَذَ  
ذَا الْحَذْفُ أَدَا غَرَائِي تَقْتَضِي  
فَالْحَذْفُ نَزَرُ وَالْبَاءُ أَنْ يَحْذُلَ  
وَالْحَذْفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُجْمَلٌ  
بِفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تَرْجُوهُ  
كَأَنَّ قَاضٍ بَعْدَ فَرْجٍ مِنْ قَضَى  
كَمَنْ بِالَّذِي مَرَزَتْ فَهُوَ بَرٌّ

## المعرف باداء التعريف

أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوِ الْلامُ فَقَطْ  
وَقَدْ تَرَادَّدَ لَزَمًا كَاللَّائِي  
وَلَا يَضْطَرُّ أَرْكَبَاتِ الْأَوْبَرِ  
وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا  
كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالْثَعْمَانِ

فَقَطْ عَرَفْتَ قُلْ فِيهِ التَّمْطُ  
وَالْآنَ وَالَّذِينَ لَمْ يَلَّا لِي  
كَذَا وَطَبِطِ النَّفْسَ بِالْفَسْلِ السَّرِيِّ  
لَا يَخُفُّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَفْسًا  
فَذَكَرْ ذَا وَحَذْفُهُ سَيِّانٍ



وَقَدْ يَصِيرُ عَلًا بِالْعَلَّةِ      مُضَافًا أَوْ مَصْحُوبًا أَلْ كَالْعَقَبَةِ  
 وَحَذَفَ أَلْ ذِي أَنْ تَنَادَوْا تَضَفُّ      أَوْ حُبَّ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَحَذِفُ  
 الْأَبْتَدَ      لَدَا  
 مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذَ رُخْبَرٌ      أَنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذَ رُخْبَرٍ مِنْ غَمَزَةٍ  
 وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٍ وَالثَّانِي      فَأَعْلَى أَعْنَى عَنْ أَسَارِدَ أَنْ  
 وَقِسْ وَكَاسْتَفْهَامُ الثَّانِي وَقَدْ      يَجُوزُ تَحْذُوفُ الْوَاوِ الرَّشِدِ  
 وَالثَّانِي مُبْتَدَأٌ أَوْ الْوَضْعُ خَيْرٌ      أَنْ فِي سَوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ  
 وَرَفَعُوا مُبْتَدَأًا بِالْأَبْتَدِ      كَذَا كَرَفَعُ خَيْرٌ بِالْمُبْتَدَأِ  
 وَالْخَيْرُ الْخَزْرَاءُ الْمُتَعَلِّقَةُ      كَاللَّهِ بِرِوَالِ الْأَنْبَاءِ شَاهِدَةٌ  
 وَمُقَرَّرَاتُهَا فِي وَبَيَانِ جُمْلَةٍ      حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَقَتْ لَهُ  
 وَلَنْ تَكُنْ أَيْ مَعْنَى أَكْتَفَى      بِهَا كَيُطَوَّلَ اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى  
 وَالْمُقَرَّرُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ      يُسْتَقْبَلُ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكْمَلٍ  
 وَأَبْرَزَتْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا      مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ تَحْصَصًا  
 وَأَخْبَرَ وَانْطَرَفَ أَوْ جَرَفَ جَرَّ      نَاوِينَ مَعْنَى كَارِثٍ أَوْ اسْتَقَرَّ  
 وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا      عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفْعَلُ فَأَخْبَرَ  
 وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتَدَاءُ بِالْتَكْرَةِ      مَا لَمْ يُفْعَلْ كَعِنْدَ زَيْدٍ مَرَّةً  
 وَهَلْ فَيَكُنْ فَيَكُنْ فَمَا خَلَّ لَنَا      وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا  
 وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ      بِرَيْذِينَ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُفْعَلْ  
 وَالْأَصْلُ فِي الْإِخْبَارِ أَنْ تُؤْخَرَا      وَجُوزُوا وَالثَّقَلُ مَا لَا ضَرَرَ  
 فَامْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزَانِ      عَرَفُوا وَتَكَرَّرَ عَادِي مَيَّ بَانَ  
 كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرُ      أَوْ قَصْدًا سَتَقَالَهُ مُتَخَصِّرًا  
 أَوْ كَانَ مُسْنَدًا الَّذِي لَمْ يَنْتَدِ      أَوَّلًا زَمَرُ الصَّدْرِ يَكُنْ لِي مُنْجِدًا  
 وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَرٌ      مُلْتَمَرٌ فِيهِ يُقَدَّمُ الْخَبَرُ  
 كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مُضْمَرٌ      مَتَابِعُهُ عَنْهُ مُبْتَدَأٌ بِحَبْرٍ  
 كَذَا إِذَا اسْتَوْجِبَ التَّصْدِيرُ      كَائِنٌ مِنْ عِلَاتِهِ تَهْمِينًا

وَحَبَرَ الْمُحْصُورَ قَدْ مَرَّ أَبَدًا  
وَحَذَفَ مَا يَعْلَمُ جَائِزًا  
وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَفَنُ  
وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِ السَّاحِدُ فِي الْخَبَرِ  
وَبَعْدَ وَأَوْعَيْتُ مَفْهُومَ  
وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ حَبْرًا  
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مَسِيئًا وَارْتَفَعُ  
وَأَخْبَرُوا بِأَشْيَاءٍ أَوْ بِأَكْثَرِ  
كَانَ وَارْتَفَعُ  
تَرْفَعُ كَانَ الْمُسْتَدَّ اسْمًا وَالْخَبَرَ  
كَكَانَ ظَلَّ بَاتٍ أَضْحَى أَضْحًا  
فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذَى الْأَرْبَعَةَ  
وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْئُومًا  
وَعَبْرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عَمَلَا  
وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسِطُ الْخَبَرِ  
كَذَاكَ سَبَقَ خَبَرُ مَا النَّافِيَةِ  
وَمَنْعَ سَبَقَ خَبَرُ لَيْسَ أَضْطَوِي  
وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالتَّقْصُصُ  
وَلَا يَكِلِي الْعَامِلُ مَعْمُولُ الْخَبَرِ  
وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا أَوْ أَنْ وَقَعَ  
وَقَدْ تَرَادَّدَ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا  
وَمُحَذَّفُهَا وَيَقُونُ الْخَبَرَ  
وَبَعْدَ أَنْ تَعْرِضَ مَا عَمَّا زَيْدُكَ  
وَمِنْ مُضَارِعٍ لَكَانَ مُخْزَمُ  
فَضْلُ مَا وَلَا وَلَا تِ وَأَنْ الْمَشَبَّهَاتِ بِلَيْسَ



أَعْمَالَ لَيْسَ أَعْمَلْتَ مَا دُونََ إِنْ  
وَسَنَقَ حَرْفَ جَرٍّ وَظَرَفَ كَمَا  
وَرَفَعَ مَعْطُوفٍ بِلَكِنْ أَوْ بَلْ  
وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرًّا لَنَا الْخَبَرُ  
فِي التَّكْرَارِ أَعْمَلْتَ كُلِّشَ لَا  
وَمَا لَلَاتِ فِي سَوَى حِينَ عَمَلْ

### أَفْعَالُ الْمَقَارِبَةِ

كَكَ أَنْ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ تَدَّرَ  
وَكُونُهُ بَدُونَ أَنْ بَعْدَ عَسَى  
وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جَعَلَا  
وَالزَّمُوا الْخُلُقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى  
وَمِثْلَ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرَا  
كَانَسْنَا السَّائِقَ مَحْدُو وَطَفُو  
وَأَسْتَعْمَلُوا مَضَارِعًا لَا وَشَكَا  
بَعْدَ عَسَى الْخُلُقَ أَوْ شَكَّ قَدَّرَ  
وَجَرَّدَنَ عَسَى وَأَرْفَعَ مَضَرًا  
وَالْفَعَّ وَالْكَسَرَ أَجَزِي السَّيْنِ مِنْ

### أَنْ وَأَخْوَا

لَا أَنْ أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ  
كَانَ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنْ  
وَرَأَى ذَا التَّرْتِيبِ الْأَوَّلِي  
وَهَمَزًا أَنْ أَفْعَلَ لَيْسَ مَصْدَرٌ  
فَاكْسَرُ فِي الْأَوَّلِ وَفِي بَدْوِ صِلَةٍ  
أَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلٌّ  
وَكَسَرًا مِنْ بَعْدِ فَعِلَ عَلِمَا

مَعَ بَقَا التَّنْقِيبِ وَتَرْتِيبِ زَكْنٍ  
بِي أَنْتَ مَعْنَى أَجَارَ الْعِلْمَ الْجَلَّ  
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمَّ حَيْثُ  
وَبَعْدَ لَا وَتَنَقَّى كَانَ قَدْ يَجْرُ  
وَقَدْ تَنَقَّى لَا تَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلِ  
وَحَذَفَ ذِي الرَّفْعِ فَشَاءَ وَالْعَكْسُ قَدْ

غَيْرُ مَضَارِعٍ لَهُ ذِي خَبَرٍ  
نَزَرُوا كَادَ الْأَمْرِ فِيهِ عَكْسًا  
خَبَرُهَا حَتَّى بَانَ مُتَّصِلًا  
وَبَعْدَ أَوْ شَكَّ أَنْتَقَا أَنْ نَزَرَا  
وَزَلَّ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرْعِ وَجَبَا  
كَذَا حَقَلْتَ وَأَخَذْتَ وَعَلَقَتْ  
وَكَادَ لَا غَيْرَ وَزَادَ وَأَمُوسَا  
غَنَى بَانَ يَقْعِلُ عَنْ ثَانٍ فَعَدَّ  
بَهَا إِذَا اسْمُ فَعْلُهَا قَدْ ذَكَرَا  
بِخَوْ عَسَيْتَ وَأَنْتَقَا الْفَعَّ زَكْنٍ

### أَنْهَا

كَانَ عَكْسُ مَا لَكَانَ مِنْ عَمَلٍ  
كَفُو وَلَكِنْ أَبْنَتْهُ ذُو وَضَعَزْ  
كَلِمَتِ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَدْوِ  
مَسَدَّهَا وَفِي سَوَى ذَلِكَ الْكُسْبِ  
وَحَيْثُ أَنْ لَيْمِينَ مَحَلَّةً  
حَالِ لَزَزْنَهُ وَأَنْ ذُو الْأَمَلِ  
بِالْأَمْرِ كَاعْلَمَ أَنَّهُ لَدُو تَنَقَّى

بَعْدَ إِذَا فَجَاءَهُ أَوْ قَسَمَ  
مَعَ تَلَوِّفِ الْجَزْأِ وَذَا يَطْرُدُ  
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَضَمُّنُ الْخَيْرِ  
وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيتَا  
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا  
وَتَضَمُّنُ الْوَاسِطِ مَعْمُولِ الْخَيْرِ  
وَوَصْلُ مَا بَدَى الْعُرُوفِ مُبْطَلُ  
وَحَاثِرُ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى  
وَالْحَقِّثَ بَيَانِ لَكِنَّ وَأَنْتَ  
وَحَقِّفْتَ أَنَّ فَعِلَ الْعَمَلِ  
وَرَبَّمَا اسْتَعْنَى عَنْهَا أَنْ يَدَا  
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا  
وَأَنْ يَخْفِثَ أَنْ فَاسْتَمَّ اسْتَكُنَّ  
وَأَنْ يَكُنْ فَعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا  
فَالْأَحْسَنُ الْفَضْلُ بَقْدًا وَلَوْ  
وَحَقِّفْتَ كَانَ أَيْضًا فَنَوَى  
لَا الَّتِي لَتَفَى الْجَنَسِ

عَمَلٍ إِنْ أَجْعَلَ لِلَّامِ فِي نَكْرَةٍ  
فَانْصَبَتْ بِهَا مَضَافًا أَوْ مَضَارِعَةً  
وَرَكِبَ الْمَفْرَدَ فَاتَّحَاكَلَا  
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبًا  
وَمُفْرَدًا نَعْتًا مَبْنِيًّا عَلَى  
وَعَنْ مَا يَلِي وَعَنْ الْمَفْرَدِ  
وَالْعُطْفِ إِنْ لَمْ يَتَكَرَّرْ لِأَحَدٍ  
وَأَعْطِيَ لَا مَعَ هَمْزَةٍ اسْتِفْهَامٍ

مُفْرَدَةً حَاءُ نَكْرَةٍ أَوْ مُكَرَّرَةً  
وَبَعْدَ ذَاكَ الْخَيْرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً  
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِي أَجْعَلَا  
وَإِنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا لَا تَنْصَبُهَا  
فَافْتَحْ أَوْ انْصَبْ أَوْ ازْفَعْ تَعْدِلْ  
لَا تَنْ وَانْصِبْهُ أَوْ ازْفَعْ أَقْصِدْ  
لَهُ بِاللَّيْنَتِ ذِي الْفَضْلِ انْتَهَى  
مَا لَسْتِخَيَّرُ دُونَ الْإِسْتِفْهَامِ



وَشَاعَ فِي ذَٰلِكَ الْبَابِ اسْقَاطُ الْحَزَنِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سَقُوطِهِ ظَهَرَ

## ظُنٌّ وَاخْوَاثُهَا

الْضَبُّ بِفَعْلٍ الْقَلْبُ جَرَى ابْتَدَأَ  
ظُنٌّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدُوٍّ  
وَهُوَ تَعْلَمُ وَالَّتِي كَصَبْرًا  
وَحُضْنَ بِالْتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْفَاءِ مَا  
كَدَّ تَعْلَمُ وَلَيْعَازِ الْمَنَاضِ مِنْ  
وَجُوزِ الْإِلْفَاءِ لَا فِي الْإِبْتِدَاءِ  
فِي مَوْجِهِ الْغِنَاءِ مَا تَقَدَّمَ  
وَأَنَّ وَلَا لَمْ ابْتَدَأَ أَوْ قَسَمَ  
لَعَلَّ عِرْفَانَ وَظُنٌّ تَهْمَمَ  
وَلَا رَأَى الرُّؤْيَا أَنْهُمْ مَا لَعَلَّ  
وَلَا تَحْزَنُ هَبْ بِلَا دَلِيلٍ  
وَكُنْظُنْ اجْعَلْ تَقُولُ إِنَّ وَلِيَّ  
بَغْيَ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ  
وَأَجْرَى الْقَوْلُ كُنْظُنْ مُطْلَقًا

## اعْلَمُ وَارَى

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا  
وَمَا لِمَفْعُولِي عَلِمْتُ مُطْلَقًا  
وَأَنَّ تَعْدِيًا لَوَاحِدٍ بِلَا  
وَالثَّانِي مِنْهُمَا كُنْظُنْ ابْتَدَأَ  
وَكَارَى السَّابِقُ نَبَأٌ أَخْبَرَا

## الْفَاعِلُ

الْفَاعِلُ الَّذِي كَرَفَعْنِي آتَى  
وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرَ

رَبُّهُ مُنِيرًا وَجْهَهُ نَعْمَ الْفَوَّ  
فَهُوَ وَلَا فَضْمِيرًا اسْتَنْزَرَ

وَجَرَدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا اسْتَبَدَّ  
وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَ وَسَعِدُوا  
وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا ضَمًّا  
وَنَاءً تَأْنِيثًا تِلْكَ الْمَاضِي إِذَا  
وَأَيَّمَا تَلَزَمَ فِعْلًا مُضَمًّا  
وَقَدْ يَنْحُ الْفِعْلُ تَرْكُ التَّائِي  
وَالْحَذْفُ مَعَ فِعْلٍ بِالْأَفْضَلِ  
وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِالْأَفْضَلِ مَعَ  
وَالْتَّاءِ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ  
وَالْحَذْفُ فِي يَوْمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَبُوا  
وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ  
وَقَدْ يَجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ  
وَأَخْرَجَ الْفِعْلُ أَنْ لَيْسَ حَذْرُ  
وَمَا يَأْتِي أَوْ يَأْتِي أَخْصَرُ  
وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرُ

### النائب عن الفاعل

يَنْبُؤُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ  
فَأَوَّلُ الْفِعْلِ اِضْمَانٌ وَالتَّصْلُ  
وَأَجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَعِلًا  
وَالثَّانِي التَّائِي تَامِلًا مَطَاوَعًا  
وَالثَّلَاثُ الَّذِي يَهْمُزُ الْوَصْلُ  
وَكَسْرًا وَشِمٌّ فَائِلًا أَعْلَى  
وَأَنْ يَشْكِلَ خَفِيفٌ لَيْسَ يَحْتَسِبُ  
وَمَا يَلْقَانِغَ يَأْتِي الْعَيْنُ تِلْكَ  
وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ

لَا ثَنَيْنَ أَوْ جَمْعٍ كَفَارَ الشَّهْدَا  
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدِهِ  
كَيْلَ زَيْدٍ فِي جَوَابٍ مَنْ قَرَأَ  
كَانَ لَأَشْيَ كَأَنَّ هَذَا الْأَذَى  
مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهَمٌ ذَاتُ حُرِّ  
نَحْوَ الْقَاضِي بَيْنَ الْوَاقِفِ  
كَأَنَّ زَيْدَ الْأَفْتَاتِ ابْنَ الْعَلَا  
ضَمِيرُ زَيْدٍ الْحَاضِرُ فِي شَعْرٍ وَقَعَ  
مَذْكُورًا كَالْتَّاءِ مَعَ اخْتِصَارِ الْكَلِمِ  
لَا قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيْنَ  
وَالْأَصْلِ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَتَّصِلَ  
وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ  
أَوْ اِضْمَارُ الْفَاعِلِ غَيْرُ مُخَصَّرٍ  
أَخْرَجَ قَدْ لَيْسَ بِأَنْ قَصِدَ ظُهُرُ  
وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ تَوْرَهُ الشَّجَرُ

فَمَالَهُ كَيْلَ خَيْرِيَانِلَ  
بِالْآخِرِ كَسْرٌ فِي مَضِيٍّ كَوْصَلٍ  
كَيْلَ الْمَقُولِ فِيهِ يَنْتَجِ  
كَأَنَّ الْقَوْلَ الْجَعْلُ بِالْمُنَازَعَةِ  
كَأَنَّ الْقَوْلَ الْجَعْلُ كَأَنَّ سَمْعًا  
عَيْنًا وَضَمٌّ كَأَنَّ كَوْصَلٍ  
وَمَا يَلْقَانِغَ قَدْ يَرَى نَحْوُ حَبِّ  
فِي اخْتَارَ وَانْقَادَ وَشَبَّهَ بِخَلِ  
أَوْ حَرَفٍ جَرِيئِيَّةٍ حَرَفِي



وَلَا يَنْبُؤُ بِبَعْضِ هَذَا إِنْ وَجَدَ  
وَبِالتَّفَاقِي قَدْ يَنْبُؤُ الثَّانِي مِنْ  
فِي بَابِ ظَنْ وَأَرَى الْمَنْعَ أَشْهَرُ  
وَمَا يَسُوِي الثَّانِي مِمَّا عُلِفَ

### أَشْتَغَالَ الْعَامِلُ عَنِ الْمَعْمُولِ

إِنْ مَضَى اسْمُ سَابِقٍ فَعَلَّ اشْتَغَلَ  
فَالسَّابِقُ انْصَبَ بِفَعْلٍ أَضْمَرَا  
وَالنَّصْبُ حَمَّ أَنْ تَكُنِ السَّابِقُ مَا  
وَأَنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بَالٍ ابْتَدَأَ  
كَذَا إِذَا الْفَعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ  
وَأَخِيرَ نَصَبٌ قَبْلَ فَعْلٍ زِي طَلَبَ  
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَضْلِ عَلَى  
وَأَنْ تَلَا الْمَغْطُوفُ فَعَلًا مَخْبَرًا  
وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّرَ حَجَّ  
وَفَضْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفِ جَرٍّ  
وَيَسُوِي ذَا الْبَابِ وَضَفَا ذَا عَمَلٍ  
وَعُلْفَةٌ حَاصِلَةٌ بِثَابِتٍ

### تَعَدَّى الْفَعْلُ وَلَزِمَهُ

عَلَامَةُ الْفَعْلِ الْمُعَدِّي أَنْ تَصِلَ  
فَانْصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْبُؤْ  
وَلَا يَرُوعُهُ الْمُعَدِّي وَحْدَهُ  
كَذَا أَفْعَلْتُ وَالْمُضَاهِي أَفْعَسَسَا  
أَوْ عَرَضًا أَوْ طَائِعًا الْمُعَدِّي  
وَعَدِيدٌ لَا زِمًا بِحَرْفِ جَرٍّ  
نَعْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَسْطَرِدَّ

فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدُ  
بَابُ كَسَافِمَا التَّسَاسُ أَمِنْ  
وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْفَعْلُ ظَهَرَ  
بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقًا

عَنْهُ يَنْصَبُ لَفْظُهُ أَوِ الْحَلَّ  
حَتَّى مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ  
بِمَحْضٍ بِالْفَعْلِ كَانَ وَحْتَمًا  
بِمَحْضٍ فَالرَّفْعُ التَّزِمَةُ أَبَدًا  
مَا قَبْلَ مَعْمُولٍ لِمَا بَعْدَ وَجَدَ  
وَبَعْدَ مَا بِلَا وَهُوَ الْفَعْلُ غَلَبَ  
مَعْمُولٌ فَعْلٌ مُسْتَقَرٌّ أَوْ لَا  
بِهِ عَنْ اسْمٍ فَأَعْطَفْنِ مُحْتَرًا  
فَمَا ابْيَعُ أَفْعَلُ وَدَعِ مَا لَمْ يَبْيَعْ  
أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصَلٍ بِحَرْفٍ  
بِالْفَعْلِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَنَاعٌ حَصَلَ  
كَعُلْفَةٍ بِنَفْسِ الْاسْمِ الْوَاقِعِ

هَاجَرَ مَصْدَرُهُ بِخَوْ عَمَلِهِ  
عَنْ فَاعِلٍ بِخَوْ تَدَثَّرَتْ الْكُنُتُ  
لَزُومُ أَفْعَالِ الشَّيْءِ أَيْ كَتَفَهُ  
وَمَا أَقْضَى نَظَافَةً أَوْ دَسَسَا  
لِوَاحِدٍ كَمَدَّهُ فَأَمْتَدَّا  
وَأَنْ حَذَفَ فَالنَّصْبُ لِلْمُخَرَّجِ  
مَعَ أَمِنْ لَيْسَ كَجِبْتِ أَنْ يَدُوا

وَالْأَصْلُ سَقُ فاعِلٌ مَعْنَى كَمَنْ  
وَيَكُونُ الْأَصْلُ لِلْوَجِبِ عَرَا  
وَحَذَفُ فَضْلُهُ أَجْرَانِ لَمْ يَضُرْ  
وَيُحَذَفُ النَّاصِبُ إِنْ عَلِمَا

### التَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَا فِي شَيْءٍ عَمَلًا  
وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرِ  
وَأَعْمَلُ الْمَهْمَلِ فِي ضَمِيرٍ مَا  
لِخُسَيْنَ وَيُسَى ابْنَا كَا  
وَلَا يَجِيءُ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا  
بَلْ حَذَفَ الْوُفْرَ إِنْ يَكُنْ عَمْرَجَةً  
وَأُظْهِرَ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرًا خَصْرًا  
فَيُخَوِّطُ وَيُطَيِّتَانِ أَخَا  
الْمَفْعُولِ الْمَظْلُوقِ

الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَا الزَّمَانِ مِنْ  
بِمَثَلِهِ أَوْ فِعْلٌ أَوْ وَصْفٌ مُضْتَبِ  
تَوْكِيدًا أَوْ تَوْعَايَةً أَوْ عَدَدًا  
وَقَدْ تَنَوَّبَ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌ  
وَمَا التَّوَكُّيدُ فَوْجِدًا أَبَدًا  
وَحَذَفُ عَامِلِ التَّوَكُّيدِ امْتِنَاعٌ  
وَلِحَذَفِ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا  
وَمَا تَفْصِيلُ كَمَا مَاتَا  
كَذَا مَكْرُورٌ وَذُو حَضَرٍ وَرَدٌ  
وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُؤَكَّدًا  
فَيُخَوِّطُ عَلَى الْفَتْحِ عَرَفًا

مَدْلُوْلِي الْفِعْلِ كَمَا مِنْ مِنْ آمِنٌ  
وَكُونُهُ أَضْلًا هَذَا مِنْ اشْتَبَهَ  
كَسْرَتِ سَيَرَتَيْنِ سَيَرَدِي رَشَدٌ  
لِحَذَفِ كُلِّ الْحَذَفِ وَافْرَجَ لِحَذَفِ  
وَلَنْ وَاجْمَعُ عَمْرُوهُ وَأَفْرَدَا  
وَفِي سِوَاهُ كَدَلِيلٌ مُتَسَمِّعٌ  
مِنْ فَعْلِهِ كَنَدَلَا الَّذِي كَانَتْ دَلَا  
عَامِلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ عَمِلَا  
ثَابِتٌ فَعْلًا لِاسْمٍ عَزَا اسْتَنْدَ  
لِنَفْسِهِ أَوْ عَمْرُوهُ قَالَ بَتَدَا  
وَالثَّانِي كَابْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرَفًا



كَذَلِكَ دُو الشَّيْبَةِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كُلِّي بَنِي بَكَاةٍ ذَاتِ عَصَدَلَةٍ

### المفعول له

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنَّ وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ فَأَجْزَأُ بِالْحَرْفِ وَلَكِنَّ تَسْتَعِمْ وَقِيلَ أَنَّ يَصْحَبُهَا الْحَرْفُ لَا أَقْعَدُ الْحَبْنَ عَنِ الْهَجَاءِ

### المفعول فيه وهو المسمى ظرفا

الطَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضَمِينًا فَإِنْصَبَ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرًا وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا خَوَاطِمَاتٍ وَالْمَقَادِيرُ وَمَا وَشَرَطُ كَوْنِ دَامِقِيَسًا أَنْ يَقَعَ وَمَا يَرَى طَرْفًا وَغَيْرَ طَرْفٍ وَغَيْرَ ذِي التَّصْرِيفِ الَّذِي لَزِمَ وَقَدْ يَتَوَبُّ عَنْ مَكَانٍ مُصَدَّرٌ

### المفعول معه

يُنْصَبُ تَالِي الْوَاوِ وَمَفْعُولًا مَعَهُ بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهَهُ سَبَوٌ وَبَعْدَ مَا اسْتَبْهَرَ مَا وَكَيْفَ يُنْصَبُ وَالْعَطْفُ أَنْ تَمُكِّنَ بِلَا ضَعْفٍ أَخَوٌ وَالتَّصْبُّ أَنْ تَمُكِّنَ الْعَطْفُ يَجِبُ

### الاستئناء

مَا اسْتَنْتَ الْأَمْعَ تَمَامًا يَنْصَبُ إِشْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصَبَ الْقَطْعُ وَبَعْدَ نَيْيٍ أَوْ كُنِيَ الشُّخْتُ وَغَنَ نَيْيٍ فِيهِ ابْتِدَالٌ وَقَعَ





أَوْ كَانَ جُزْءُ مَالِهِ أَضْيَفًا  
وَالْحَالُ أَنْ يُضَيَّبَ بِفَعْلٍ صَرَفًا  
فَمَا تَرْتَقِدُ ثُمَّ تَكْسِبُ رَعَا  
وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفَعْلِ لَا  
كَذَلِكَ لَيْتَ وَكَانَ وَنَدَرَ  
وَنَحْوُ زَيْدٍ مَفْرُودًا انْفَعُ مِنْ  
وَالْحَالُ قَدْ بَحِثْتُ ذَاتَ عَدَدٍ  
وَعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أَكْدَا  
وَلَنْ تُؤَكِّدَ جُمْلَةً فَيُضْمَرُ  
وَمَوْضِعُ الْحَالِ جَمْعِي جُمْلَةً  
وَذَاتُ بَدْءٍ مُضَارِعٌ ثَبَتَ  
وَذَاتُ وَآوٍ بَعْدَهَا التَّوْبِيخُ  
وَجُمْلَةُ الْحَالِ سَوَى مَا قَدْ مَأْ  
وَالْحَالُ قَدْ يُحْدَفُ مَا فِيهَا عَمَلٌ

التمييز  
اسْمٌ مَعْنَى مِنْ مَبِينٍ نَكْرَةً  
كَسْبَرِ أَرْضًا وَقَفِيزَةً  
وَيَعْدُ ذِي وَشَبَّهَهَا أَجْزُؤًا  
وَالْبَيْضُ بَعْدَ مَا أَضْفَى وَجَبًا  
وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى أَنْصَبُ بَانْفَلَا  
وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَيَّنَا  
وَبَحْرُزَيْنِ أَنْ شَبَّتَ غَمْرُذِي الْقَدَّ  
وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ مَرَّ مَطْلَقًا

حروف الجر وهي من إلى  
هَآكَ حُرُوفُ الْجُرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى  
حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى

مُذْمُودُ رَبِّ الْأُمُكِيِّ وَأَوُوتَا  
 بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُذْمُودَ حَتَّى  
 وَأَخْصُصْ مُذْمُودَ وَمُذْمُودَ وَقْتَ وَأَوُوتَا  
 وَمَارُوفًا مِنْ مَخُورَتِهِ فِي  
 بَعْضِ وَبَيْنَ وَابْتَدَأَ فِي الْأَمَّةِ  
 وَزَيْدٍ فِي تَقِيٍّ وَشَبَّهَ فِي  
 لِلْأَشْيَاءِ حَتَّى وَلَا مَرُوفًا  
 وَالْأَمُّ لِلْمَلِكِ وَشَبَّهَ فِي  
 وَزَيْدٍ وَالْظَّرْفِيَّةِ اسْتَبْنِيَا  
 بِالْبَاءِ اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ لَصُوفٍ  
 عَلَى لِلْإِسْتِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَزَّ  
 وَقَدْ مَجَّى مَوْضِعَ بَعْدَ وَعَلَى  
 شَبَّهَ بِكَافٍ وَبِهَا التَّغْيِيلُ قَدْ  
 وَاسْتَعْلَى اسْمًا وَكَذَلِكَ أَعْنِ وَعَلَى  
 وَمُذْمُودُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا  
 وَإِنْ يَجْرَى فِي مَضَى فَكَمْ  
 وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءِ زَيْدٍ مَا  
 وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافِ فَكَفَ  
 وَحَذَفَتْ رَبِّ فَجَرَتْ بَعْدَ بَلْ  
 وَقَدْ يَجْرُ بَسْوَى رَبِّ لَدَمْ

### الاضافة

نُونًا تِلَى الْأَعْرَابِ أَوْ تُونًا  
 وَالثَّانِي الْجُرُزُ وَالنُّومَرُ أَوْ فِي ذَا  
 لِمَا سَوَى ذِيكَ وَأَخْصُصْ وَلَا  
 وَإِنْ يَسْبَاهُ الْمُضَافُ يَفْعَلُ

تَمَّا تَضْيِفُ احْذَرْ كَطُورِ سِنَا  
 لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا  
 أَوْ أَعْطَاهُ التَّعْرِيفُ بِالذِّي لَا  
 وَصَفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يَعْزَلُ



كُرِبَ رَاجِبًا عَظِيمَ الْأَمَلِ  
وَذِي الْأَصَافَةِ أَسْمَا الْفَضَّةِ  
وَوَصَلَ إِلَى الْمَضَافِ مُعْتَمِرًا  
أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفُ الثَّانِي  
وَكُنْهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ أَنْ يَقَعَ  
وَرُبَّمَا اكْتَسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا  
وَلَا يُضَافُ اسْمُ لِيَابَةٍ أَمْحَدُ  
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا  
وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتَّى أَمْتَنَعَ  
كَوْجَدَ لِي وَدَوَّالِي سَعْدِي  
وَالزَّمُوا أَضَافَةً إِلَى الْجَمَلِ  
إِنْ أَرَادُوا مَا كَادَ مَعْنَى كَادَ  
وَأَبْنِ وَأَعْرَبْ مَا كَادَ قَدْ أَجْرَبَا  
وَقِيلَ فَعِلٌ بِعَرَبٍ أَوْ مُسْتَعِدًّا  
وَالزَّمُوا إِذَا أَضَافَةً إِلَى  
لِمَعْنَاهَا شَيْنٌ مَعْرُوفٌ بِلَا  
وَلَا تُضَفُّ لِمَفْرَدٍ مَعْرُوفٍ  
أَوْ تَنَوُّ الْأَجْزَاءِ وَاحْتِصَانُ بِالْمَعْرِفَةِ  
وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا وَاسْتِغْنَاءً  
وَالزَّمُوا أَضَافَةً لَدُنْ حَزْرٍ  
وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَنَقْلٌ  
وَاضْمٌ بِنَاءٌ غَيْرُ أَنْ عَدَمَتْ مَا  
قَبْلَ كَعْبَرٍ بَعْدَ حَسْبٍ أَوَّلُ  
وَأَعْرَبُوا أَنْصَابًا إِذَا مَا نَكَّرَا  
وَمَا بَلَى الْمَضَافُ يَأْتِي خَلْفًا

مُرُوجَ الْقَلْبِ قَلِيلَ الْحَمَلِ  
وَبَلَدُ مُخَضَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ  
إِنْ وَصَلْتَ بِالثَّانِي كَالْجَعْدِ الشَّعْرِ  
كَرَيْدِ الضَّارِبِ رَأْسِ الْحَمَانِي  
مُنْتَى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعَ  
تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لَحْدٌ فِي مُوَهَّلًا  
مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوَهَّلًا إِذَا أَوْرَدَ  
وَبَعْضُ ذَا قَدَمَاتٍ لَفْظًا مُفْرَدًا  
أَبْلَاؤُهُ أَسْمَاءُ ظَاهِرٍ حَيْثُ وَقَعَ  
وَشَدَّ أَبْلَاءُ يَدَيَّ لِلَّتِي  
حَيْثُ وَآذَانُ يَتَوْنُ يَحْتَمِلُ  
أَضْيَفَ جَوَارِ الْأَخْوَجِينَ حَامِدًا  
وَاحْتَرَبْنَا مَمْلُوقَ فَعِلٍ بِنَسَا  
أَعْرَبَ وَمَنْ بَعِيَ فَلَنْ يَفْعَدَا  
جَعَلَ الْأَفْعَالُ كَهْنٌ إِذَا اعْتَلَا  
تَفَرَّقَ أَضْيَفَ كُلْنَا وَكَلَا  
أَتَا وَإِنْ كُرِّرَتْهَا فَأَضْيَفَ  
مَوْصُولَةً أَتَا بِالْعَكْسِ الصِّفَةِ  
فَمُطْلَقًا كَمَلْ بِهَا الْكَلَامَا  
وَبَصْبٌ غَدْوَةٌ بِهَا عَنَمٌ نَدَرُ  
فَيْحٌ وَكُسْبٌ لِسُكُونٍ يَتَصَلُّ  
لَهُ أَضْيَفٌ نَاوِيًا عَدَمًا  
وَدُونُ وَالْجِهَاتِ أَيْضًا وَعَلُ  
قَلَا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذَكَّرَا  
عَنَمَةٌ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا حَذَفَا

وَرَمَا جَرُّوَالَّذِي أُنْفِقُوا لَهَا  
لَكِنْ بَشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا جُذِفَ  
وَيُجْذِفُ الثَّانِي فَيَنْفِقُ الْأَوَّلُ  
بَشَرْطٍ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى  
فَصَلَ مَضَافٍ شَبْهَ فَعْلٍ مَا نَصَبَ  
فَصَلَ يَمِينَ وَاضْطِرَّارًا أَوْ جَدًّا  
إِلَى مَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

أَخْرَجَ الْمُضِيفَ لِلْبَاءِ الْكَسْرَ إِذَا  
أَوَّلَهُ كَابْتِنٍ وَزَيْدٍ قُلْدِي  
وَيُجْذِفُ الْيَاقِيهَ وَالْوَأَوَّانَ  
وَالْقَاسِمَ فِي الْمَقْصُورِ عَنْ

### أَعْمَالُ الْمُصَدَّرِ

بِفَعْلِهِ الْمُصَدَّرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ  
أَنْ كَانَ فَعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ  
وَيُعَدُّ جَرًّا الَّذِي أُضِيفَ لَهُ  
وَجَرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جَرَّ وَمَنْ

### أَعْمَالُ سِمِ الضَّاعِلِ

كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ  
وَوَلَّى اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نَدَا  
وَقَدْ يَكُونُ نَعْتًا مُجْذَوِفًا عَرَفَ  
وَأَنْ يَكُنْ صِلَةً أَلْ فِي الْمُضْنَى  
فَعَالًا أَوْ مَفْعَالًا أَوْ فَعُولًا  
فَلْيَسْتَحَقِّ مَالَهُ مِنْ عَمَلٍ  
وَمَا سِوَى الْمَفْرُودِ مِثْلَهُ جَعَلَ  
وَأَنْصَبَ بِذِي الْأَعْمَالِ تَلَوًّا وَيَنْفَعُ

قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقَدَّمَ  
لَهَا ثَلَاثًا عَلَيْهِ قَدْ عَطْفٌ  
تَحَالُهُ إِذَا أَبَتْ بِشَرْطٍ  
مِثْلُ الَّذِي لَهُ أَضِفْتَ الْأَوَّلَ  
مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَوْا لَمَنْ  
بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ نَعْتًا أَوْ نِدًّا

لَمْ تَكُنْ مُعْتَدِلًا كَرَامٍ وَقَدْ  
جَمَعَهَا الْبَاءُ بَعْدَ فَتْحِهَا أَخَذَ  
مَا قَبْلَ وَأَوْضَحَ فَكُسِرَ هُنَّ  
هَذَيْنِ نَقْلًا بِهَا يَاءٌ حَسَنٌ

مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ مَعَ الْكَلِمَةِ  
مَحَلَّهُ وَلَا سِمَ مُصَدَّرٍ عَمَلٍ  
كُلُّ تَرْفَعٍ أَوْ يُنْصَبُ عَمَلُهُ  
رَأَى فِي الْإِسْتِثْنَاءِ الْحَلَّ خَسَنٌ

أَنْ كَانَ عَنْ مُضْنِيهِ بِمَعْرُوفٍ  
أَوْ نَفْيًا أَوْ حَاصِفَةً أَوْ مُسْتَكْمَلًا  
فَلْيَسْتَحَقِّ الْعَمَلُ الَّذِي وَصَفَ  
وَعَنْ أَعْمَالِهِ قَدْ أَرْتَضَى  
فِي كُسْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِدِيلٍ  
وَفِي قَبِيلٍ قُلْدَا وَفَعِيلٍ  
فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُ أَعْمَلُ  
وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضَى



وَأَجْزُرًا وَانْصَبَ تَابِعَ الَّذِي لَمْ يَنْقُضْ  
وَكُلُّ مَا قَدْ لَمْ يَنْقُضْ فَعَلِ  
فَهُوَ كَفَعْلٍ صِيغَ الْمَفْعُولِ فِي  
وَقَدْ يُضَافُ ذَلِكَ إِلَى اسْمٍ مُزْتَمِعٍ  
أَبْنِي الْمَصَادِرِ

فَعَلُ قِيَاسُ مُضَرٍّ الْمُعْتَدِ  
وَفَعْلُ اللَّازِمِ بَابُهُ فَعَلَنْ  
وَفَعْلُ اللَّازِمِ مِثْلُ قَعَدَا  
مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالًا  
فَقَوْلُ الَّذِي امْتِنَاعٌ كَأَنِّي  
لِلَّذَا فَعَالٌ أَوْ لِيَصُونَ وَشِمْلُ  
فَعُولَةٍ فَعَالَةٍ لِفَعْلَةٍ  
وَمَا أَنِّي مُخَالِفٌ لِمَا مَضَى  
وَعِزِّي ثَلَاثَةٌ مَقْبُولٌ  
وَزَكِي تَرْكِيبٌ وَأَحْمَلًا  
وَأَسْتَعِذُّ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقْبَرُ  
وَمَا يَلِي الْأَخْرَمَ وَأَفْتَحَا  
يَهْزُو وَصَلٌ كَأَصْطَفَى وَضَمٌّ  
فَعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلَا  
لِفَاعِلِ الْفَعَالِ وَالْمَفَاعِلَةِ  
وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَتْ  
فِي عِزِّي الثَّلَاثُ بِالثَّلَاثَةِ  
أَبْنِي أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَبِهَةِ  
كَفَاعِلِ صِيغَ اسْمٍ فَاعِلٍ إِذَا  
وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلْ

مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدَرَا  
كَفَرَجَ وَكَجَوَّى وَكَشَلَكَا  
لَهُ فَعُولٌ بِأَصْرَادٍ كَعَدَا  
أَوْ فَعَالًا نَافَذَرُ أَوْ فَعَالًا  
وَالثَّانِي الَّذِي اقْتَضَى تَعْلِيلًا  
سَيَرُ أَوْ صَوْنًا الْفَعِيلُ كَصَهْلُ  
كَسَهْلُ الْأَمْرِ وَزَيْدٌ جَزَلًا  
فَبَابُهُ الثَّقِيلُ كَسُحُطَ وَرَضَى  
مُضَرٌّ كَقُدْسُ التَّقْدِيرِ  
أَجْمَلُ مِنْ تَحْمَلًا تَحْمَلًا  
أَقَامَةً وَعَالِيًا ذَا الثَّلَاثَةِ لَزِمَ  
مَعَ كَسْرَتِهِ الثَّانِي مِمَّا أَفْتَحَا  
يَنْبَغُ فِي امْتِنَاعٍ قَدْ تَلَكَّنَا  
وَأَجْعَلُ مَقْبَسًا ثَانِيًا أَوْ لَا  
وَعِزٌّ مِمَّا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَ لَهُ  
وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَتْ  
وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحُمْرَةِ  
أَبْنِي أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَبِهَةِ  
مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ يَكُونُ كَعَدَا  
غَيْرُ مُعْدَّ بَلْ قِيَاسُهُ فَعِيلٌ

وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشَدَّ  
وَفَعْلُ أَوْلى وَفَعِيلٌ يَفْعُلُ  
وَأَفْعِيلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلُ  
وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٌ  
مَعَ كَسْرٍ مَتْلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا  
وَأَنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ أَنْ كَسَرَ  
وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِ أَطْرَدُ  
وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ

### الصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ

صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرَّ فَاعِلٍ  
وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ كَحَاضِرٍ  
وَعَمِلَ اسْمُ فَاعِلِ الْمَعْدِي  
وَسَبَقَ مَا تَعْمَلُ فِيهِ بِمُحْتَبٍ  
فَارْفَعَهَا وَأَنْصَبَ وَجَرَّ مَعَ أَلٍ  
بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا أَوْ لَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لَهَا إِلَيْهَا وَمَا

### التَّحْبِيبُ

يَا فَعِيلٌ انْطِقْ بَعْدَ مَا تَعْمَلُ  
وَتَلَوْا فَعْلُ انْصَبْتُهُ كَمَا  
وَحَذَفَ مَا مِنْهُ لِيُحْتَبَ اسْمُهُ  
وَفِي كَلَا الْفَعْلَيْنِ قَدْ مَا لَزِمَا  
وَصَغَمَ مَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صَرَفَا  
وَعَرَّ ذِي وَصَفٍ نَصَاهُ شَهَدَا  
وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ سَبَّهَمَا  
وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبُ

أَوْ جِي يَا فَعْلٌ قَبْلَ مَجْرُورٍ  
أَوْ فِي خَلِيلِنَا وَأَصْدَقُ بِهِمَا  
إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَفْعُ  
مَنْعُ نَصْرِفَ بِحُكْمِ حَتْمَا  
قَابِلُ فَضْلٍ ثُمَّ غَرَّ ذِي انْتِفَا  
وَعَرَّ سَالِكِ سَبِيلٍ فَعْلًا  
يَخْلُفُ مَا بَقِيَ الشَّرْطُ عَدَمًا  
وَبَعْدَ فَعْلٍ جَرَّهُ بِالْبَاسِ يَجِبُ



وَالْتَدُّ وَرَاجَحُ لَغَزْمَا ذَكَرُ  
وَفَعَلَ هَذَا الْبَابَ لَنْ يَقْدَمَا  
وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ مَحَرَفٍ جَزْ  
نِعْمَ وَبَلَسَ وَمَا جَرَى مَحَرَفُهَا

نِعْمَ وَبَلَسَ مَا فَعَلَ انْشِمَزَ  
فَارْتَبَا كَيْفَ عَقَى الْكُرْمَا  
مِمَّا كَيْفَ قَوْمًا مَعْشَرُهُ  
فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ فِدَا شَهْرُ  
فِي خَوْ نِعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ  
أَوْ خَبَرَا سَمِ لَسَ يَنْدُو أَبَدًا  
كَالْعِلْمِ نِعْمَ الْمُقْتَنِي وَالْمُقْتَنِي  
مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَيْفَ مَسْجَلًا  
وَأَنْ تَرُدَّ مَا فَعَلَ لِأَحْتِذَا  
تَعْدَلُ بِذَا فَهُوَ يَصْأَعِي لِمَثَلَا  
بِالْبَاءِ وَذَوْنُ ذَا النِّصَامِ لِلْحَاكِمِ

### أَفْعَالُ التَّفْضِيلِ

أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ وَأَبَ الَّذِي  
لِمَانِعٍ إِلَى التَّفْضِيلِ صَلَ  
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا يَمْنُ أَنْ جَرَدَا  
الرُّمُودَ كَبُرَا وَأَنْ يَوْحَدَا  
أَضْيَفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي عَيْنٍ  
لَوْ شَوْفَهُوَ طَبَقَ مَا بِهِ قَرْنُ  
فَلَمَّا كُنْ أَبَدًا مُقَدِّمًا  
أَخْبَارَ التَّقْدِيمِ تَزَرَّرَا وَرَدَا  
عَاقِبَ فِعْلًا فَكَبِيرًا ثَبَتَا

فَعَلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفِينَ  
مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافِينَ لِمَا  
وَبَرَفَعَانِ مَضْمَرًا يَفْسَدُهُ  
وَجَمْعَ تَمِينٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ  
وَمَا مِمَّا وَقِيلَ فَاعِلُ  
وَيَذْكُرُ الْمُخْصُوصَ بَعْدَ مُنْتَدَا  
وَأَنْ يَقْدِمَ مُشْعَرُ بِهِ كُنْ  
وَأَجْعَلَ كَيْسَ سَاءَ وَأَجْعَلَ فَعْلًا  
وَمِثْلُ نِعْمَ حَبْدُ الْفَاعِلِ ذَا  
وَأَوَّلُ ذَا الْمُخْصُوصِ أَيَّا كَانَ لَا  
وَمَا سَوَى ذَا أَرْفَعَ بِحَثِّ أَوْ جَزْ

صُغَ مِنْ مَصْنُوعٍ مِنْهُ لِلتَّحْتِ  
وَمَا بِهِ إِلَى تَعْجِبٍ وَصَلُ  
وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلِ صَلَ أَبَدًا  
وَلَنْ يَنْكُورَ يَنْجِفُ أَوْ جَرَدَا  
وَيَتَلَوَّالَ طَبَقَ وَمَا لِمَعْرِفَةِ  
هَذَا إِذَا تَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَأَنْ  
وَأَنْ تَكُنْ بَتَلًا مِنْ مُسْتَقِيمَا  
كَيْلَ مِمَّنْ أَيْتَ خَيْرٌ وَلَدَى  
وَرَفَعَهُ الظَّاهِرُ تَزَرَّرَ وَمَوْ

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

### النَّعْتُ

يَتَّبَعُ فِي الْأَعْرَابِ الْأَسْمَاءُ الْأَوَّلُ  
فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُبْتَدَأٌ مَاسِقٌ  
وَلَيَعُطُ فِي التَّعْرِيفِ وَالنِّكَرَةِ مَا  
وَهُوَ كَذِي التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ  
وَالنَّعْتُ مُشْتَقٌّ كَصَبٍ وَذَرْبٍ  
وَيَعْتَوُ بِجُمْلَةٍ مُتَكْرَرَةٍ  
وَأَمْنَعُ هُنَا الْبَقَاءُ ذَاتِ الطَّلَبِ  
وَنَعْتُوا مُصْدَرِكَةً كَثِيرَةً  
وَنَعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ  
وَنَعْتُ مَعْمُولٌ وَحِدِي مَعْنَى  
وَإِنْ نَعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَّتْ  
وَأَقْطَعُ أَوْ اتَّبِعُ أَنْ يَكُنْ مَعْنَا  
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ أَنْ قُطِعَتْ مَعْنَا  
وَمَا مِنْ النَّمْعِ وَالنَّعْتِ عَقْلُهُ

### التَّوَكُّدُ

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَشْمُ أَكْثَرُ  
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبَعَا  
وَكَلًّا إِذْ كُنَا فِي الشَّمُولِ وَكَلًّا  
وَأَسْتَعْمِلُوا أَيْضًا كُلَّ فَاعِلَةٍ  
وَيَعْدُ كُلُّ أَكْثَرٍ وَابَا جَمْعًا  
وَذَوْنُ كُلِّ قَدْ يَجْعَلُ أَجْمَعُ  
وَإِنْ يَفْعَلُ تَوَكُّدٌ مَثُورٌ قِيلَ  
وَاعْنُ بِكِلْتَا فِ مَثْنً وَكَلًّا

مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْمُؤَكَّدُ  
مَا لَيْسَ وَاحِدًا لَكِنْ مُتَّبَعًا  
كَلَّا أَجْمَعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا  
مَنْ عَمَّرَ فِي التَّوَكُّدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ  
جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جَمْعًا  
جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جَمْعُ  
وَعَنْ نَحْوِ النَّصْرِ لِلْمَعْنَى شَمْلًا  
عَنْ وَزْنٍ فَعْلَاءُ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا



وَلَا تُؤَكِّدُ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ  
عَنْتَ ذَا الرَّفْعِ وَآكِدُ وَإِنَّمَا  
وَمَا مِنْ التَّوَكُّيدِ لَفْظِيٍّ يَحِي  
وَلَا تَعْدُ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ  
كَذَلِكَ الْعُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصِلُ  
وَمُضْمَرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ انْفَصَلَ

### العطف

الْعَطْفُ أَمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ لِسَوٍّ  
قَدْ وَابَّانِ تَابِعَ شَيْئِهِ الصِّفَةِ  
فَأَوَّلِيَّتُهُ مَنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ  
فَقَدْ يَكُونَانِ مُتَكَرِّرِينَ  
وَصَالِحًا لِلْبَدَلِ لِيَّةٍ بَدْرِي  
وَمُخَوِّشٍ تَابِعَ الْبَصَرِ

### عطف النسق

تَالِ الْكَرْفِ مُشْبِعَ عَطْفِ النَّسْقِ  
فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بَوَاوِثْمَ فَا  
وَاتَّبَعَتْ لَفْظًا فَحَسْبُ بَلْ وَلَا  
وَأَعْطَفَ بَوَاوِثْمًا أَوْ لَاحِقًا  
وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَافَتْ  
وَالْقَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ  
وَأَخْصَصَ بِهَا عَطْفَ السِّلْسِلَةِ  
بِفَضْلٍ حَتَّى اعْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا  
وَأَوْفَرَهَا اعْطَفَ فِي هَذِهِ السُّوْ  
وَرُبَّمَا اسْقَطْتَ الْهَمْزَةَ الْبَاءَ  
وَبَانِ قَطَائِحٍ وَمَعْنَى بَلْ وَقَفْ

بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمَنْفَضِ  
سَوَاهُهَا وَالْقَدْرُ لَنْ يُلَازِمَا  
مُكَرَّرَ الْقَوْلِ كَذَا زَجْرِي أَرْجُو  
الْأَمْعَ اللَّفْظَ الَّذِي بِهِ وَصَلُ  
بِهِ جَوَابٌ كُنْغَمَ وَكَسْرُ  
أَكْذِبْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلَ

وَالْفَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَاسِيٍّ  
حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُتَكَسِّفَةٌ  
مَآمِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ النَّعْتِ وَلَا  
كَمَا يَكُونَانِ مُعَرِّفَيْنِ  
فِي غَيْرِ خَوْبٍ غَلَامٍ يُعْمَرَا  
وَلَيْسَ أَنْ يُبْدَلَ بِالْمَرْصِيَّ

كَأَخْصَصَ بَوَدَّ وَسَيَاءُ مِنْ ضِدِّهِ  
حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صَدَقَ وَوَفَا  
لَكِنْ كَلِمَةً يَكْلُفُ أَمْرًا وَلَكِنْ طَلَا  
فِي الْحُكْمِ أَوْ مَصَاحِبًا مُوَافِقًا  
مَشْوَعَهُ كَمَا صَطَفَ هَذَا أَوْ آبُو  
وَنَمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ  
عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّتْ آتَةُ الصَّلَاةِ  
يَكُونُ الْإِغَايَةِ الَّذِي تَلَا  
أَوْ هَمْزَةً عَنْ لَفْظٍ أَيْ مَعْنِيَةٍ  
كَانَ خَفَا الْمَعْنَى مُجْدِهَا مِنْ  
إِنْ نَكَّ مِمَّا قَدِّتْ بِرِخْلَتِ

خَيْرَ اِمْرٍ قَسَمَ بَاَوْ وَابْنَهُمْ  
وَرُبَّمَا عَاقَبَتِ الْوَاوُا ذُرَا  
وَمِثْلُ اَوْ فِي الْقَضْدِ اِمَّا الثَّانِي  
وَاَوَّلُ لَكِنْ تَقِيًّا اَوْ تَهِيًّا وَلَا  
وَبَلْ بَلْ لَكِنْ بَعْدَ مَضْمُونِهَا  
وَأَنْقَلَبَ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمُ الْاَوَّلِ  
وَأِنْ عَلَى ضَمِيرٍ دَفَعَ مُتَّصِلُ  
اَوْ فَاَصِلَ مَّا اَوْ بِلا فَضْلٍ يَرُدُّ  
وَعَوْدُهَا فَضْلٌ لَدَى عَطْفٍ عَلَى  
وَلَيْسَ عِنْدِي لِاَرَمَّا اِذْ قَدْ اَتَى  
وَالْفَاءُ قَدْ تُخَذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ  
بِعَطْفٍ عَامِلٍ مُرَالٍ قَدْ بَقِيَ  
وَحَذَفُ مَشْرُوعٍ بَدَأَ هُنَا اسْتِمْ  
وَأَعِطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبَّهِ فِعْلًا فَعَلًا

البَدَلُ

التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بَدَلًا  
مُطَابِقًا اَوْ بَعْضًا اَوْ مَا اسْتَمَلَّ  
وَذِ الْاَضْرَابِ اعْرِضْ اَنْ فَضْلًا صَحِيحًا  
كَرَرَهُ خَالِدًا اَوْ قَبْلَهُ الْبَدَأُ  
وَمِنْ ضَمِيرٍ لِلحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا  
اَوْ اِقْبَضَ بَعْضًا اَوْ اسْتَمَلَّ لَا  
وَيَبْدُلُ الْمُضْمَنَ الْهَمَزَ سَلْبًا  
وَيَبْدُلُ الْفِعْلَ مِنَ الْفِعْلِ كَمِنْ

وَالنَّائِي النَّائِي اَوْ كَالنَّائِي يَا  
وَأَيُّ وَآكَدَا يَأْتِي هَيَا

وَأَشْكُكُ وَاضْرَابَ بِهَا الْيَضَاءُ  
لَمْ يُلَفْ ذُو الْتَطْقِ لِلنَّسْرِ مُنْقَدًا  
فِي مَخَوَاتِمَا ذِي وَامَّا النَّاشِئُ  
نَدَاءٌ اَوْ اَمْرٌ اَوْ اِثْنَانَا تَلَا  
كَلِمَةُ الْكُزْنِ فِي مَرْتَبِ سَلْبٍ يَنْهَى  
فِي الْحَبْرِ الْمُنْبَتِ وَالْاَمْرُ الْحَلِ  
عَطَفَتْ فَاَفْضَلَ بِالضَمِيرِ الْمُنْقَضِ  
فِي النَّظْمِ فَاشْيَاءُ وَضَعْفَةٌ اَعْتَقَدُ  
ضَمِيرٌ خَفِضَ لَا زِمًا قَدْ جُعِلَ  
فِي النَّظْمِ وَالنَّوْثُ الصَّحِيحُ مُثَبَّتًا  
وَالْوَاوُ اِذَا لَا لَيْسَ وَهِيَ اَنْفَرَدَتْ  
مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمُ الْتَقَى  
وَعَطَفْتَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ  
وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ شَهْدًا

وَاسْطَةُ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا  
عَلَيْهِ يُلْقَى اَوْ كَعَطُوفٍ بَسَلٍ  
وَدُونَ فَضْلٍ عَطَفَ بِهِ سَلْبًا  
وَاَعْرِفُهُ حَقْدًا وَحَذَفًا مَدًّا  
بَدَلُهُ الْاِمَّا اِحَاطَةً خَلَا  
كَأَنَّكَ اِنْهَا جَكَ اسْتَمَلَّا  
هَمَزًا كَمِنْ ذَا السَّعِيدِ اَفْعَلٍ  
يَصِلُ الْيَتَا يَسْتَعِينُ بِنَائِعٍ

النَّدَاءُ  
وَأَيُّ وَآكَدَا يَأْتِي هَيَا



وَالْهَمَزُ لِلدَّاءِ وَوَالْمِنْ نَدَبٌ  
وَعَنْ مَنَدُوبٍ وَمُضْمَرٌ وَمَا  
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْحُسْرِ وَالْمِشَارَةِ  
وَأَنَّ الْمَعْرِفَ الْمُنَادَى الْمَعْرِفَا  
وَأَنَّهُ انْضَمَّ مَا بَيْنَ الْتَدَا  
وَالْمَعْرِفِ الْمَكْشُورِ وَالْمُضَافَا  
وَحُجُورٌ نِدْضٌ وَافْتَحَنَ مِنْ  
وَالضَّمُّ أَنَّ لِمَيْلِ الْإِبْنِ عَلِيًّا  
وَاضْمَةً أَوْ انْضَبَ مَا اضْطَرَّ لَوْ  
وَبِاضْطَرَّ أَوْ حُضِّنَ مَعَ يَا وَآلَ  
وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ يَا تَعْوِضِ

فصل  
تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ ذُوْنَ لَ  
وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعَ أَوْ انْضَبَ أَوْ عَلَا  
وَأَنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نَسَقَا  
وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدَ صِفَةٍ  
وَأَيْهَا ذَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدَ  
وَذُوْا إِشَارَةٍ كَأَيٍّ فِي الصِّفَةِ  
فِي حُجُورٍ سَعْدٌ سَعْدٌ الْوَيْلُ يَنْفَعُ

الْمُنَادَى الْمُضَافَ إِلَى بَابِ الْمُتَكَلِّمِ  
وَأَجْعَلْ مُنَادِيَّ مَعًا أَنْ يَضْفَ لَنَا  
وَفَتْحٌ أَوْ كُسْرٌ وَحَذْفُ الْيَاءِ اسْتَمْرَ  
وَفِي التَّيْدِ ابْتِئَمَّتْ عَرْضُ  
اسْتِمَالَةٌ لِأَزْمَتِ التَّيْدِ  
وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخْصُصُ بِالْمُنَادَا  
لَوْ مَا نَ تَوْ مَانُ كَذَا أَوْ أَطْرَدَا

أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالدِّيُّ لِلشَّيْءِ اخْتِنَدَ  
حَامِسْتَقَانًا قَدْ تَعَرَّى وَاعْلَمَا  
قُلْ وَمَنْ يَنْمَعُهُ فَإِنْ نَصَرَ عَادَلَهُ  
عَلَى الَّذِي فِي دَفْعِهِ قَدْ سَمِعَ أ  
وَلِيحْرَجْ مِنْ ذِي بِنَا وَجَدَا  
وَسَبَّهَهُ انْضَبَ حَادٍ مَخْلَافَا  
خَوَارِزْدَنْ سَعِيدٌ لَا يَهْنُ  
وَيَكِلَى الْإِبْنُ عَلِيٌّ قَدْ حُجِمَا  
مِمَّا لَمْ يَسْتَقِاقْ ضَمَّ بَيْنَا  
الْأَمْعَ اللَّهُ وَحُجِيَ الْجَمَلُ  
وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ

فَسَبَّ الْأُنثَى وَزَنُ بَاخَبَاتٍ  
وَشَاعَ فِي سَبِّ الذَّكَوْرِ فَعَلُ  
وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِ  
وَلَا تَقْسُ وَجُرْفِي الشَّعْرِ فَلُ

### الاستغاث

إِذَا اسْتُعِثَّ اسْمُ مَنْ أَدَّى خُفْضًا  
وَأَفْتَحَ مَعَ الْمُعْطُوفِ أَنْ كَرَرْتَ يَا  
وَلَا مَا اسْتُعِثَّ عَاقِبَتِ الْفُ  
بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَمَا لِلْمَرْثِي  
وَفِي سَوَى ذَلِكَ يَا لِكِسْرَانِيَا  
وَمِثْلُهُ اسْمُ ذُو نَجَبٍ الْفُ

### الشدبة

مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلِ الْمُنْدُوبَ وَمَا  
وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي أَشْهَرُ  
وَمُنْتَهَى الْمُنْدُوبِ صَلَةٌ بِالْألفِ  
كَذَاكَ تَبْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ  
وَالشَّكْلُ حَتَّى أَوَّلُهُ مُحِبَّ أَنْسَا  
وَوَاقِعًا زِدْهَا سَكَنٌ أَنْ تَرُدَّ  
وَقَائِلُ وَعَبْدِيَا وَعَبْدَا

كَمَا سَعَا فَمِنْ دَعَا سَعَادَى  
أَنْتَ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رَجِمَا  
تَرْخِيمٌ مَا مِنْ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا  
دُونَ أَضَافَةٍ وَأَسْنَادٍ مِتْ  
إِنْ زِيدَ لَيْتَ سَا كَمَا مَكْمَلَا  
وَأَوْوِيَاءُ بِهِمَا فَمَحَ وَفَنِي  
تَرْخِيمٌ جَمْلَةٌ وَذَا عَمْرٍ وَنَقَلُ  
فَالْبَاءُ اسْتَعْمَلَتْ بِمَا فِيهِ الْفُ  
لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا تَمَمَا  
ثُمَّ وَيَأْنِي عَلَى الثَّانِي بِيَا

### الترخيم

تَرْخِيمًا اخْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى  
وَجُوزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا  
يُحْدَقُهَا وَقِفْهُ بَعْدَ وَاحْظَلَا  
الْأَرْبَاعِي قَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ  
وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَلَا  
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَالْخَلْفُ فِي  
وَالْعَجْزُ اخْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقُلْ  
وَأَنْ تَوَيْتَ بَعْدَ خُذِفْ مَا خُذِفَ  
وَاجْعَلْهُ أَنْ لَمْ يَنْوِ مُحَمَّدًا كَمَا  
فَعَلَ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودِيَا



وَالزَّمِ الْأَوَّلَ فِي كُسْبِهِ وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كَسْبِهِ  
وَلَا ضَطْرَّ لِزَجْمِ الْأَوَّلِ وَلَا لِلثَّانِي أَنْ يَصْلَحَ نَحْوُ أَحَدِهِمَا

### الاختصاص

الْإِخْتِصَاصُ كَيْدًا وَدُونَ كَيْدٍ كَمَا أَنَّ الْفَتَى بَاشَرَا زُجُونًا  
وَقَدْ يَرَى ذَا دُونَ أَيِّ تِلْكَ أَلْأَوَّلِ كَمَا أَنَّ الْعَرَبَ أَسْمَى مَنْ بَدَلَ

### التَّخْدِيرُ وَالْإِجْرَاءُ

أَيَّاكَ وَالشَّرَّ وَمَحْوَهُ نَضَبٌ مَحْذُورٌ بِمَا اسْتَبَارَهُ وَجَبَتْ  
وَدُونَ عَطْفِ ذَا الْإِنْفِاسِ وَمَا سِوَاهُ سَتَرُ فَعْلِهِ لَنْ يَكْزِمَا  
الْأَمْعُ الْعَطْفُ أَوْ التَّكْرَارُ كَالضَّيْفِ الضَّيْفُ بَيِّنٌ ذَا الشَّارِكِ  
وَشَدِيدٌ إِنَّمَا وَابْتِئَاءُ أَشَدَّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ ابْتِئَاءُ  
وَمَحْذُورٌ بِلَا إِنَّمَا اجْعَلْ مَنْ مَحْذُورٌ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا

### أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْنَافِ

مَنَابٍ عَنْ فَعْلٍ كَسْبَانٍ وَصِيَّةٌ مَحْوَاهُ فَعْلٌ وَكَذَاؤُهُ وَمَا  
وَمَا مَعْنَى فَعْلٍ كَمَا مَنِ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوْنٌ وَهَنْهَاتٌ تَزُرُّ  
وَالْفَعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْهِ كَمَا وَهَكَذَا ذُوْنُكَ مَعَ الدَّكَاءِ  
كَذَا وَنَدْبٌ بَلَّةٌ نَاصِبَانِ وَيَعْلَانُ الْحَقُّضُ مَضْذُورَيْنِ  
وَمَا لَمَّا تَنَوَّبَ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَتَخَرَّجَ مَا لَدَى فِيهِ الْعَمَلُ  
وَإِحْكَمَ تَكْرِيْرُ الَّذِي يُقَوِّرُ مِنْهَا وَتَغْيِيرُ سِوَاهُ بَيْنَ  
وَمَا بِهِ خَوِطٌ مَا لَا يَتَقَلُّ مِنْ مَشْأَةِ الْفَعْلِ صَوْنٌ يَجْعَلُ  
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكْمَةً كَقَبْ وَالزَّمِينَا التَّوَعِينُ مَهْوُودٌ وَجَبَتْ

### تَوْكِيدُ التَّوَكُّلِ

لِلْفَعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ هَا كَتَوَّيْ أَدْمَيْنِ وَاقْصَدَ هُمَا  
تَوْكِيدٌ أَنْ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ إِنَّمَا ذَا طَلَبٍ وَشَرْطًا إِنَّمَا تَا كَا  
أَوْ مَبْنًى فِي قِسْمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقُلْ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا  
وَعِيْرًا إِنَّمَا مِنْ طَوَائِلِ الْجَزَا وَآخِرُ الْمُؤَكِّدِ افْتَحْ كَابْرُزًا

وَأَشْكَلُهُ قَبْلَ مَضْمَرَيْنِ بِمَا  
وَالْمَضْمَرُ اخْدَفْتُهُ إِلَّا الْإِلْفَ  
فَأَجْعَلُهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ لِأَيٍّ  
وَاخْدَفْتُهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي  
نَحْوِ اخْشَيْنَ يَا هَيْدُ بِالْكَسْرِ وَنَا  
وَلَا تَقْعُ خَفِيفَةً بَعْدَ الْإِلْفِ  
وَالْفَارِذُ قَبْلَهَا مُوَكَّدًا  
وَأَخْدَفْتُ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدَفٍ  
وَارْدُ زَا إِذَا اخْدَفْتُمَا فِي الْوَقْفِ مَا  
وَأَبْدِ كُنْهَا بَعْدَ فَتْحِ الْهَاءِ

### مَا لَا يَنْصَرِفُ

الْصَّرْفُ تَبْيُوهٌ إِلَى مَبْنًى  
فَالِافِ التَّائِيثُ مُطْلَقًا مَنَعٌ  
وَرَأَيْدُ فَعْلَانٍ فِي وَصْفٍ سَمٍ  
وَوَصْفٍ أَصْلِيٍّ وَوَزْنٍ أَفْعَلًا  
وَالْعَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِ  
فَالْأَذْهَمُ الْقَيْدُ لِكُونِهِ وَضِعٌ  
وَأَحْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى  
وَمَنَعٌ عَدْلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ  
وَوَزْنٌ مَشْنَى وَثَلَاثٌ هَمْزًا  
وَكُنْ يَجْمَعُ مُشَبَّهٌ مَفْعًا عَلَا  
وَذَا الْعَدْلُ لِمَنْهَ كَالْحَوَارَى  
وَلَيْسَ أَوَّلُ يَلِ هَذَا الْجَمْعُ  
وَأَنْ بِهِ سَمِيَّ أَوْ بِمَا لِحَقِ  
وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفُهُ مُرَكَّبًا

مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ أَمَكَّنَا  
صَرْفُ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفًا وَقَعَ  
مِنْ أَنْ يَرَى بِنَاءً تَائِيثَ خَمْسٍ  
مَمْنُوعٌ تَائِيثٌ تَائِيثٌ كَأَشْهَلَا  
كَارِزٍ وَتَحَارِصُ الْإِسْمَةِ  
فِي الْأَصْلِ وَصَفًا أَنْصَرَفَ مَنَعٌ  
مَضْرُوفَةٌ وَقَدْ بَيَّنَّا الْمَنَعُ  
فِي لَفْظٍ مَشْنَى وَثَلَاثٌ وَأُخْرَى  
مِنْ وَاحِدٍ لَا رُبْعَ فَلْيُعْلَمَا  
أَوِ الْمَقَاعِلُ مَنَعٌ كَأَفْلَا  
رَفَعَا وَجَرَا بَجَرٍ وَكَسَارَى  
شَبَّهَ اقْتَضَى عُمُومُ الْمَنَعِ  
بِهِ فَالْأَنْصَرَفُ مَنَعُهُ يَحْمَقُ  
تَرْكِيبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْدَى كَرَبَا



كَذَلِكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلْنَا  
كَذَلِكَ مُؤَنَّثَ بِهِمَا مُطْلَقًا  
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ حُورًا وَسَقَرُ  
وَجْهَانِ فِي الْعَادَةِ تَكْرِيْسًا  
وَالْعَجْزِي الْوَضْعُ وَالتَّعْرِيفُ مَعَ  
كَذَلِكَ وَوَزَنَ يَخْضُ الْفَعْلَا  
وَمَا يَصْبِرُ عَلَا مِنْ دِي الْفِ  
وَالْعَلَا مُنْعَ صَرْفُهُ أَنْ عُدَلَا  
وَالْعُدَلَا وَالتَّعْرِيفُ مَا يَعْنِي  
وَأَنْ عَلَى الْكُسْرِ فَعَالٍ عَلَا  
عَنْدَتِيمَ وَاصْرَفْنِ مَا نَكْرَا  
وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مُنْقَوِّصًا فَوْ  
وَلَا ضَطْرَّ أَوْ تَنَاسُبُ صُرُوفِ

### اَعْرَابُ الْفِعْلِ

أَرْفَعُ مُضَارِعًا إِذَا يَجْزُرُ  
وَبَيْنَ انْصَبَهُ وَكَيْ كَذَابًا  
فَانْصَبَتْ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحِيحٌ وَاعْتَقَدُ  
وَبَعْضُهُمْ أَهْلُ أَنْ جَمَلًا عَلَى  
وَنَصَبُوا يَأْذَنُ الْمُسْتَقْبَلَا  
أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينَ وَانْصَبْ فَلَا زَعَا  
وَبَيْنَ لَا وَلَا مَرَحٍ الشَّرَفُ  
لَا فَإِنْ أَعْمَلَ مُضَرًّا أَوْ مُضْمَرًا  
كَذَلِكَ بَعْدَ إِذَا يَصْبِرُ  
وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا اِضْمَارًا  
وَتَلَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا

مَنْ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ كَسَعَدُ  
لَا يَبْعُدُ عَلَا وَالتِّي مِنْ بَعْدِ ظَرْفٍ  
تَخْفِضُهَا مَنْ أَنْ فَهُوَ مُظَرَّرٌ  
مَا أَجْتَنَّا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَلَا  
أَنْ صَدَّرَتْ وَالْفِعْلُ يَبْعُدُ مَوْصِلًا  
إِذَا أَدْنَى مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا  
أَظْهَارًا أَنْ نَاصِبَةٌ وَأَنْ عَلَمٌ  
وَبَعْدَ لَتَى كَانَ خَتْمًا اِضْمَرًا  
مَوْضِعًا حَتَّى أَوْ لَا أَنْ حَتَّى  
خَتْمٌ يَجْزُرُ حَتَّى تَسْرُدُ آخِرُ  
بِهِ أَرْفَعُ وَانْصَبِ الْمُسْتَقْبَلَا

وَبَعْدَ فَاجَوَابِ نَفِي أَوْ طَلَبِ  
وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ أَنْ تَعْدَ مَعَهُ وَمَعَ  
وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا أَعْبَدَ  
وَشَرْطُ جَزْمٍ تَعْدِي أَنْ تَضَعُ  
وَالْأَمْرُ أَنْ كَانَ يَغْيِرُ أَفْعَلَ فَلَا  
وَالْفِعْلُ تَعْدُ الْفَاءُ فِي الرَّجَائِضِ  
وَإِنْ عَلَى إِشْمِ خَالِصٍ فَعَلْ عَطَفَ  
وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَتَضَعُ فِي سَوَاءٍ

مَحْضِينَ أَنْ وَسَبْرَ هَلْ لَمْ تَصِبْ  
كَأَنَّ جَلَدًا وَتُظْهِرُ الْحَزَّ  
أَنْ تَسْقُطَ الْفَاءُ وَالْجَزْمُ قَدْ قَصِدَ  
أَنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَضَعُ  
تَضَعُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلًا  
كَتَضَعُ مَا إِلَى التَّمْنَى يَنْشَبُ  
تَضَعُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُحَذَفٍ  
مَا مَرَّ قَبْلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ لَمْ يَكُنْ

عوامل الجزم

بِلَا وَلَا وَمَطْلَبِ الْبَاطِنِ جَزْمًا  
وَأَجْزَمُ أَنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا  
وَحَيْثُمَا أَنَّى وَخَرَفٌ إِذَا مَا  
فِعْلَانِ يَفْتَضِلْنَ شَرْطًا قَدْ مَا  
وَمَا ضَمَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ  
وَبَعْدَ مَا ضَرَفَ عَكَ الْحَرْفَ كَحَرْفِ  
وَأَقْرَبُ بِفَتْحٍ جَوَابًا لَوْ جَعَلَ  
وَتَخَلُفُ الْفَاءُ إِذَا الْمُطَابِقَةُ  
وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزْمِ أَنْ يَفْعَلَ  
وَجَزْمًا أَوْ تَضَعُ لِفِعْلِ الشَّرْطِ  
وَالشَّرْطُ يَغْنَى عَنْ جَوَابِ قَدْ  
وَاحْذَرِ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَفَسْمٍ  
وَإِنْ تَوَالِيًا وَقَبْلَ ذُو خَبَرٍ  
وَرَتَمًا رَجَحَ بَعْدَ فُسْمٍ

فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بِلَا وَلَا  
أَيَّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذَا مَا  
كَانَ وَبِأَيِّ الْأَدَوَاتِ أَسْمَا  
سَأَلُوا الْجَزْمَ أَوْ جَوَابًا أَوْ سَمَا  
تَلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ  
وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ  
شَرْطًا لِأَنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَجْعَلْ  
كَانَ يُحَذَفُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ  
بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ تَنْبَلِثُ فَمِنْ  
أَوْ وَأَوْ أَوْ بِلَا جَلَسَيْنِ أَوْ كَتَبَا  
وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي أَنْ الْمَعْنَى قَدْ  
جَوَابَ مَا أَخْرَبَ وَهُوَ مَلْتَزِمٌ  
فَالشَّرْطُ رَجَحَ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ  
شَرْطُ بِلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدِّمٌ

فصل في

لَوْ أَهْلُ الْوَاوِ مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلَ  
لَوْ شَرْطٌ فِي مَضِيٍّ وَيَقِلُّ



وهي في الاختصاص بالفعل كان  
وان مضارع ثلاثا صرفا  
لكن لو ان بها قد تفترن  
الى المضى نحو لو يني كفى  
اما ولو لا ولو ما

اما كتمايك من شئ وفا  
وحذف ذي الفاقل في تفرادا  
لو لا ولو ما يلو مان الاندا  
وبهما التخصيص ميز وهلا  
وقد يليه اسم بفعل مضمر

الاخبار بالذي والالف واللام  
عن الذي مبتدأ قبل استقر  
عائد ها خلف مغطى النجاة  
ضربت زيد كان فادر الماخدا  
اخبر مرعايا وفاق المشيت  
اخبر عنه ها هنا قد حتما  
بضم شير ط فراع ما رعووا  
يكون فيه الفعل وقد قدما  
كصوغ واق من وفي الله الطل  
ضمير غيرها ابي ن والفصل

العدد  
ثلاثة بالتاء قل للعشرة  
في الضد جرد والمبتدأ جرد  
ومائة والالف للقر واضف  
واحد اذ كرو صلبه بعشر  
وقل لذي الثانية اخذ عشر  
ومع غير احد واخذ دي

في عدد ما آحاده مذكورة  
جميعا بلفظ قلة في الاكثر  
ومائة بالجمع تزياد ردو  
مركبا فاصد معدود ذكر  
والشين فيها عن اسم عشرة  
ما معهما فعلت فافعل ففعل

وَلثَلَاثَةَ وَتِسْعَةَ وَمِائَةٍ  
وَأَوَّلُ عَشْرَةِ اثْنَيْ وَعَشْرٍ  
وَالثَّانِيَةُ الرَّفْعُ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ  
وَمِائَةِ الْعَشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ  
وَمِائَةٍ وَارْتَبِطْ بِمِثْلِ مَا  
وَإِنْ أَضِيفَ عَلَيْهِ مِائَةٌ  
وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى  
وَأَخِيهِ فِي الثَّانِيَةِ بِالثَّانِيَةِ  
وَإِنْ تَرَدَّ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ نَحْوُ  
وَإِنْ تَرَدَّ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلَ مَا  
وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ اثْنَيْنِ  
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتِهِ أَضِفْ  
وَشَاعَ الْإِسْتِغْنَاءُ بِحَادِي عَشْرٍ  
وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنَ لَفْظِ الْعَدَدِ

### كَمْ وَكَأَيِّ

مِثْرٍ فِي الْإِسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا  
وَأَجْزَأُ أَنْ تَحْذَرَهُ مِنْ مَضْمُونِ  
وَأَسْتَعْمَلْنَاهَا نَحْوَ كَعَشْرَةٍ  
كَمْ كَأَيِّ وَكَذَا وَتَنْصِبُ

### الْحِكَايَةُ

أَخْبَكَ بَأَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ يُسْئَلُ  
وَوَقَفًا أَخْبَكَ مَا لَمْ يَكُنْ يُرْمَى  
وَقُلْ مِثْلَانِ وَمِثْلَيْنِ بَعْدَ لِي  
وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتٌ مِثْلُهُ  
وَالْفَتْحُ تَرْوِصُ لِلثَّانِيَةِ وَالْأَلْفُ

بَيْنَهُمَا لَنْ رَكْبًا مَا قَدْ مَا  
إِثْنَيْنِ إِذَا لَمْ يَنْشَأْ أَوْ ذَكَرَا  
وَالْفَتْحُ فِي جَزَائِ سَوَاءُهَا أَلْفُ  
لَوْ أَحَدٌ كَارِ بَعَيْنِ حَبَسَا  
مِائَةِ عَشْرَيْنِ قَسَمَ بَيْنَهُمَا  
بَيْنَ الْبَيْنِ وَحِجْرٍ قَدْ يُعْرَبُ  
عَشْرَةً كَمَا حُلِ مِنْ فَعْلًا  
بِكُرْتٍ قَدْ كُرُوا عَلَا بَعَيْنًا  
تَضِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضَيْنِ  
فَوْقَ فَعْلٍ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا  
مِثْرًا لِحِيٍّ بِتَرْكِيْبَيْنِ  
إِلَى مِثْرَيْنِ يَتَنَوَّى بَيْنَهُمَا  
وَنَحْوُهُ وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ أَذْكَرًا  
بِحَالَتِهِ قَبْلَ وَارْتَبِطْ بِهِ

### وَكَذَا

مِثْرَتِ عَشْرَيْنِ كَمْ شَخْصًا  
إِنْ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفٍ جَرَّ مِثْرًا  
أَوْ مَائَةٍ كَمْ رَجَالٍ أَوْ مِثْرَةٍ  
تَمِيزُ دِينَ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ نَصَبٍ

عَنْهُ بَأَيِّ الْوَقْفِ أَوْ حِينَ نَصَلَ  
وَالنُّونُ حَرْفٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعُ  
الْفَالِ بَيْنَتَيْنِ وَسَكَنَ تَعْدِلُ  
وَالنُّونُ قَبْلَ كَالْمِثْنِ مُسَكَّةٌ  
بَعْنِ يَأْتِرُ ذَا بِنِسْوَةٍ كَلَفَ



وَقُلْ مَنْ وَهَبَ لَنَا مِنْ بَعْدِ مَوْتِنَا  
وَأَنْ نَحْيَا لَمْ يَجْعَلْ لَنَا خَلْفًا  
وَالْعِلْمُ أَخْبَاهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ  
إِنْ عَرِثَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَفَرَزَتْ

الْبَاقِي

عَلَامَةُ الثَّانِيَةِ تَاءُ أَوَّلِ الْفِ  
وَيَعْرِفُ التَّعْدِيرُ بِالضَّمِيرِ  
وَلَا تَتَلَوَّ فَارِقَةً فَعُو لَا  
كَذَاكَ مَفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ  
وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ  
وَأَلِفُ الثَّانِيَةِ ذَاتُ قَصْرِ  
وَالِاشْتِهَاءُ فِي مَبَايِ الْأَوَّلِ  
وَمَرَطَى وَوَزَنَ فَعْلًا جَمْعًا  
وَكُسَارَى سَمَّيَ سَبْطَى  
كَذَاكَ خَلَطَى مَعَ الشَّقَارَى  
لَمْ يَهْمَا فَعْلًا أَفْعَلًا  
ثُمَّ فَعْلًا فَعْلًا فَا عُولًا  
وَمُطْلَقُ الْعَيْنِ فَعْلًا وَكَذَا

المقصود والممدود

إِذَا سَمَّيَ اسْتَوْجَبَ مِنْ قُلِّ الْقَوْدِ  
فَلِنَظِيرِهِ الْمَعْلُ الْإِخْرَجِ  
كَفَعْلٍ وَفَعْلٍ فِي جَمْعٍ مَا  
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْفِ  
كَصَدْرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بَدَأَ  
وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ أَقْصَرُ وَزَا  
وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَّارًا جَمْعٌ

إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطِنَا  
وَنَادَى رَمْنُونَ فِي لَفْظٍ عَرَفَ  
إِنْ عَرِثَتْ مِنْ عَاطِفٍ بِهَا أَفَرَزَتْ

وَفِي آسَامٍ قَدَرُوا الثَّانِيَةَ كَالْكَفَةِ  
وَنَحْوُهَا كَالرَّيِّ فِي التَّصْغِيرِ  
أَصْلًا وَلَا الْمَفْعَالَ وَالْفَعْلَةَ  
تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشِدْ وَذِيهِ  
مَوْصُوفَةٌ غَالِيًا الثَّانِيَةُ تَبَعٌ  
وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ إِنِّي الْعُسْرُ  
يُسَدِّدُهُ وَزَنَ أَرْبَى وَالْقَوْلَى  
أَوْ مُصَدَّرًا أَوْ صَفَةً كَشَيْعًا  
ذِكْرِي وَحَتْنِي مَعَ الْكُفْرَى  
وَأَعْرَافِي هَذَا اسْتِنْدَارًا  
مُثَلَّثُ الْعَيْنِ وَفَعْلًا لَاءُ  
وَفَاعِلًا فَعْلًا مَفْعُولًا  
مُطْلَقُ فَا فَعْلًا وَخِيَا

فَتَا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسَفِ  
ثَبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاتِ ظَاهِرِ  
كَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ بِخَوَالِدِي  
فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عَرَفَ  
بِهَمْزٍ وَضَلَّ كَارْعَوَى وَكَارْتَا  
مَدٌّ يَنْعَلُ كَالْحِجَى وَكَالْحَدِّ  
عَلَيْهِ وَالْعَيْنُ مُخْتَلِفٌ يَفْعُ

كيفية تشبيه المقصور والممدود وجمعها نصيبا  
 آخر مقصور تشبيها جعله يا  
 كذا الذي الياء أصله نحو الفتي  
 في غير القلب وأوالا ألف  
 وما كصخره بواو تشبها  
 بواو أو همز وغير ما ذكر  
 واخفيف من المقصور في جميعها  
 والفتح أتى مشعرا بما أخفف  
 فالألف قلب قلبها في التشبيه  
 والسالم العين الثلاثي أسما  
 إن ساكن العين مؤنثا نداء  
 وسكن الثاني غير الفتح  
 ومنعوا التثنية عن أخذ روة  
 وتاثير أو ذواضطرار غيرها

جمع التثنية  
 أفعلة أفعَل ثم فعله  
 ونعوض ذي بكثرة وضعاف  
 لفعل اسماء صح عينا أفعَل  
 إن كان كاللحاق والذراع في  
 وغير ما أفعَل فيه مظهر  
 وغالبا أغناهم فف لأن  
 في اسم مذكر رباعي بسد  
 والزلمة في فعال أو فعال  
 فعل لنحو آخر وحمرأ  
 وفعل لإسم رباعي بسد

تثنية أفعال جموع فعله  
 كالرجل والعكس جاءوا كضو  
 وللربا محي اسماء أيضا يجوز  
 مذكورا نداء وعد الآخر  
 من الثلاثي أسما أفعال يرد  
 في فعل كقولهم صر د أن  
 ثالث أفعلة عنهم أخيرة  
 مصاحبي تضعيف أو اقل  
 وفعله جمعا بقل يدرج  
 قد زيد قبل لا ما غلا لا قد



مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمَدِ وَالْأَلْفِ  
 وَتَحْوِ كَرَى وَفَعْلَةٌ فَعَلْ  
 فِي تَحْوَرَامِ دَوَاطِرَادِ فَعْلَةٌ  
 فَعَلْ لَوْصِفَ كَقَتْلٍ وَزَمِنْ  
 لَفَعْلٍ أَسْمَاءُ صَحَّ لَا مَا فَعَلْ  
 وَفَعْلٌ لِمَا عَلِ وَفَاعِلُهُ  
 وَمِثْلُهُ الْفَعَالُ فِيمَا ذَكَرْنَا  
 فَعْلٌ وَفَعْلُهُ فَعَالٌ لَهَا  
 وَفَعْلٌ أَيْضًا لَه فَعَالٌ  
 أَوْ لَيْتَ مُضَعَّفًا وَمِثْلُ فَعْلٍ  
 فِي فَعِيلٍ وَصَفِ فَاعِلٍ وَرَدَّ  
 وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا  
 وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمَةُ فِي  
 وَتَفْعُولُ فَعْلٌ تَحْوُ كَرَى  
 فِي فَعْلٍ أَسْمَاءُ مُطْلَقًا لَهَا وَفَعْلٌ  
 وَشَاعَ فِي حَوْتٍ وَفَاعٍ مَعَ مَا  
 وَفَعْلًا أَسْمَاءُ وَفَعِيلًا وَفَعْلٌ  
 وَلَكِنْ يَمْ وَتَحْوِيلُ فَعْلًا  
 وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلًا فِي الْمَعْلُ  
 فَوَاعِلُ لَفَوْعِلٍ وَفَاعِلُ  
 وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلُهُ  
 وَفَعْلَانُ الْجَمْعُ فَعَالُهُ  
 وَبِالْفَعَالِ وَالْفَعَالِ جُمُعًا  
 وَاحْتَمَلَ فَعَالِي لِيغْزِي لَشَى  
 وَفَعَالٌ وَشِبْهُهُ انْطَقَا

وَفَعْلٌ جُمُعًا لَفَعْلُهُ عَرَفَتْ  
 وَقَدْ حَيَّ جُمُعُهُ عَلَى فَعْلٍ  
 وَشَاعَ تَحْوُ كَامِلٌ وَكَمَلَةٌ  
 وَمَا لَكَ وَمَتَّ بِه فَعْلٌ  
 وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفَعْلٍ فَعْلَةٌ  
 وَصَفِيْن تَحْوُ عَادِلٌ وَعَادِلَةٌ  
 وَذَانِ فِي الْمَعْلُ لَأَمَّا سَدْرَا  
 وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ الثَّانِي مَتَّهَا  
 مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اغْتِلَالٌ  
 ذُو الثَّانِي وَفَعْلٌ مَعَ فَعْلٍ فَاقِلُ  
 كَذَلِكَ فِي أَثْنَاءِ أَيْضًا طَلَرْدُ  
 أَوْ أَثْنَيْنِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا  
 تَحْوُ طَوِيلٌ وَطَوِيلَةٌ تَحْوُ  
 يُخَضَّرُ خَالِئًا كَذَلِكَ يَطْرُدُ  
 لَهُ وَالْفَعَالُ فَعْلَانٌ حَصَلَ  
 ضَاهَا هَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهَا  
 غَيْرُ مَعْلٍ الْغَيْنُ فَعْلَانٌ شَمِلُ  
 كَذَلِكَ ضَاهَا هَا وَقَدْ جَعَلَا  
 لَأَمَّا وَمُضَعَّفٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ قَلَّ  
 وَفَاعِلُهُ مَعَ تَحْوُ كَاهِلُ  
 وَشَدَّ فِي الْقَارِسِ مَعَ مَا مِثْلُهُ  
 وَشِبْهُهُ ذَابَتْ أَوْ مَرَّ لَهُ  
 مَحْمُودٌ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْشُ ابْنَا  
 جَدَّ كَمَا لَكَرَيْتِي يَتَّبِعُ الْقَرْبُ  
 فِي جَمْعٍ مَا هُوَ فِي السَّلَاةِ أَرْتَقَى

حُرْدَ الْأَخْرَافِ بِالْقِيَاسِ  
يُحْدَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ  
لَوْ لَيْتَ لَرَأَى الْمَذْخَمَ  
أَدْبَانِ الْجَمْعِ بِقَاهَا مُخْلٍ  
وَالْهَمْزُ وَالْيَاءُ مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا  
كَحَزَبُونَ فَهَوَّجَهُمْ حَسْمًا  
وَكُلُّ مَا ضَاهَاهَا كَالْعَلَفِ كَيْ

مِنْ غَيْرِهَا مَضَى وَمِنْ خُاسِي  
وَالرَّابِعُ الشَّبِيهَ بِالْمَزِيدِ قَدْ  
وَرَأَيْتُ الْقَادِي الرُّبْعَ عِيْلُ حَذَفَ مَا  
وَالسَّيْنُ وَالْثَامِنُ لَمْ يَسْتَلْ أَزَلْ  
وَالْمِيمُ أَوَّلِي مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا  
وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ حَذَفِي أَنْ جُمِعَتْ مَا  
وَحَبَّرُوا فِي زَائِدِي سَرَنَدَ

### التصغير

فَعَلًا اجْعَلِ السَّلَافِي إِذَا  
فُعِلَ مَعَ فُعِيلَ لَسَا  
وَمَا بِهِ لَمْ يَهْجُ الْجَمْعُ وَصَلْ  
وَحَابِزٌ تَقْوِيضٌ يَأْقِلُ الطَّرْفُ  
وَحَابِزٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا  
لِتَلَوِيَا التَّصْغِيرُ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ  
كَذَاكَ مَا مَدَّةٌ أَفْعَالُ سَبَقَ  
وَالْفُ التَّأْنِيثُ حَيْثُ مَدَّ  
كَذَاكَ الْمَزِيدُ آخِرُ النَّسَبِ  
وَهَكَذَا زِيَادَةُ أَفْعَالُنَا  
وَالْفُ التَّأْنِيثُ ذُو الْقَصْرِ مَتَى  
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَارِي خَيْرٍ  
وَارْدِدْ لِأَصْلِ نَائِبًا لِقَبْلِ  
وَشَدَقِي عِيدٌ عَيْدٌ وَخَشَمٌ  
وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ  
وَكُلُّ مَبْقُوضٍ فِي التَّصْغِيرِ مَا  
وَمَنْ يَرْتَجِمُ يَصْغُرُ أَكْثَرُ

صَغِيرَتُهُ حَقُودِي فِي قَدِي  
فَأَوْجَعِلْ دَرْهَمٌ دَرْهَمًا  
بِهِ إِلَى أَمثلة التَّصْغِيرِ صِلْ  
أَنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهَا حَذَفَ  
خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حِكْمًا رَسْمًا  
تَأْنِيثُ أَوْ مَدَّةٌ الْقِسْمُ الْخِطْمُ  
أَوْ مَدَّةٌ سَكْرَانٌ وَمَا بِهِ الْحَقُّ  
وَتَأْوُهُ مُتَفَصِّلِينَ عِيدًا  
وَعَجْرُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ  
مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَرَعَمْرَاتٍ  
زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَنْتَبِهَا  
بَيْنَ الْحَبَرِي فَأَدْرُوا الْحَبَرِ  
فَقِيْمَةُ صَغِيرٍ قَوْمَةٍ نَصَبِ  
لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَا لِلتَّصْغِيرِ عِلْمُ  
وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ جِهَةٌ  
لَمْ يَجُوعِ غَيْرُ النَّائِبِ لَنَا كَمَا  
بِالْأَصْلِ كَالْعَطِيفِ يَغْنِي الْعِطْفَا



واختم بها التائيت ماصغر من  
 ماله يكن بالتائيت ذي البشر  
 وسد ترك دون لبس وندر  
 وصغر واشد وذا الذي التي  
 بآئيكما الكريسي زادوا للنسب  
 ومنه ما حواه اُحذف وثا  
 وان تكن تربيع ذائان سكن  
 لبسهما المحق والاصلي ما  
 والالف الحار اربعاً زك  
 واُحذف في الباء اربعاً الحق من  
 وأول ذال القلب انفتاحاً وفعل  
 وقيل في المزجي مرموك  
 ونحوه فتح تائيه يجب  
 وعلم التثنية اُحذف للنسب  
 ونال من نحو طي اُحذف  
 وفعل في فعلية التثنية  
 واُحذفوا مفعلاً لا مفعولاً  
 وهجر ذي مدينال في النسب  
 والنسب لصدر رجله وصدرها  
 اصافه مبذوءة بآين او اب  
 فيما سوى هذا السنين الاول  
 واجترأ رد اللام مما منه اُحذف  
 في جمعي التصحيح اوفى التثنية  
 وبأخ اختاوبان بنتا  
 وضاعف الثاني من ثنائي

مؤث عارثاً في كسر  
 كسر وقيل وعلم  
 لحاق تائيهما ثلاثاً كسر  
 وذامع الفروع منها تائوني  
 وكل ما تلي كسره وجب  
 تائيت او مدته لا تثبتا  
 فعملها واوا وُحذفها حسن  
 لها ولا ضل قلب يعتمى  
 كذا كيا المتفوض خامساً عز  
 قلب وُحذف قلب ثالث يعن  
 وفعل عينها افح وفعل  
 واختبر في استيعابهم مرمي  
 وارذلة واوا ان يكن عنه قلب  
 ومثل ذائي جمع تصح وجب  
 وسد طائي مفعولاً بالالف  
 وفعل في فعلية اُحذف  
 من المثلين بما التا اوكيا  
 ما كان في تثنية له انساب  
 ركب مزجا وكتان تمسما  
 او ماله التعريف بالتائي وجب  
 ماله يحذف لبتن كعبداً لاشهر  
 حوازان لم يك ردة الف  
 وحق مجبور هذي بوقية  
 الحق ويوشن ابي حذف التا  
 تائيه ذولين كلا ولا

١١٥  
 م

الوقف<sup>٤</sup>

وَأَنْ يَكُنْ كَشِبَةً مَا أَلْفَاعِدُهُ  
وَالْوَاحِدَ أَذْكَرُ نَاسِيًا لِلْجَمْعِ  
وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَالٍ فَقِيلَ  
وَعَزِمَ مَا أَسْلَفْتَهُ مُقَدَّرًا  
تَوْبِيًا أَوْ فِتْنًا جَعَلَ الْفَا  
وَاحِدَ لَوْ قِفَ فِي سَوَاضِعِ الْأَرْ  
وَاسْتَهَتْ أَدَامَتُونًا بَضْرًا  
وَحَرْفَ يَاءٍ الْمَقْصُودِ فِي التَّوْبِ  
وَعَزِمَ فِي التَّوْبِ بِالْعَكْسِ فِي  
وَعَزِمَهَا التَّانِيثُ مِنْ مَحْرُكٍ  
أَوْ اسْتَمِ الْأُثْمَةُ أَوْ قِفَ مُضَعَفًا  
مَحْرُكًا وَجَرَكَاتٍ انْقِلَا  
وَنَقْلٍ فَخِ مِنْ سَوَى الْمَمُوزِ لَا  
وَالنَّقْلُ أَنْ يَغْدِرَ نَظِيرُ تَمَنُّعٍ  
فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثُ الْإِسْمِ هَاجِلًا  
وَقُلْ ذَا فِي جَمْعٍ بَصَحِيحٍ وَمَا  
وَقِفَ بِهَا السُّكُوتُ عَلَى الْفِعْلِ الْعَلِ  
وَلَيْسَ خَتْمًا فِي سَوَى مَا كَمِ أَوْ  
وَمَا فِي الْإِسْتِغْنَاءِ إِنْ حَرَبَ خَدَفَ  
وَلَيْسَ خَتْمًا فِي سَوَى مَا انْخَفَضَ  
وَوَصَلَ فِي الْأَوَّلِ الْجَزْءُ كُلُّ مَا  
وَوَصَلَهَا بَعْدَ تَحْرِيكِ بِنَاءٍ  
وَرَبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا  
الْأَلْفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَرَفِ  
دُونَ مَرِيدٍ أَوْ شَدَّ وَذَوَّلِمَا

الزمانية

فَحَرَبَهُ وَفَتْحَ عَيْنِهِ التَّزْمُ  
أَنْ لَوْ بَنَاهُ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ  
فِي تَسْبِيعٍ أَعْنَى عَنِ الْيَاءِ يُقِيلُ  
عَلَى الَّذِي سَقَطَ مِنْهُ اقْتِصَارًا  
وَقِفَاؤُهُ لَوْ عَزِمَ فِي أَحَدِ فَا  
صَلَهُ عَزِمَ الْفَتْحُ فِي الْأَضْمَارِ  
فَالْيَاءُ فِي الْوَقْفِ نُونٌ فَأَقْلَبْتُ  
لَوْ بَنَيْتُ أَوَّلِي مِنْ نُونٍ فَأَعْلَمْتُ  
خَوَاصِرَ لَوْ رَدَّ الْيَاءُ افْتَتَحَ  
سَكَنُهُ أَوْ قِفَ رَأَيْتُ مَحْرُكًا  
مَالِشٍ هَمَزًا أَوْ عَلِيلًا إِنْ قَفَا  
لَسَاكِينَ تَحْرِيكُهُ لَنْ يَحْظُلَا  
بِرَّاهُ بَصْرِيٌّ وَكَوْفٌ نَقْلًا  
وَذَلِكَ فِي الْمَمُوزِ لَيْسَ بِمَتْنٍ  
أَنْ لَوْ يَكُنْ بَسَاكِينَ فَخُصَّ وَوَصَلَ  
صَاهِي وَعَزِمَ فِي الْعَكْسِ أَيْ  
يَحْدَفُ آخِرُهَا عَطْفٌ مِنْ سَائِلٍ  
كَمِ مَحْرُومًا فَرَلَعَ مَا رَعَوَا  
الْفَتْحُ وَأَوَّلُهَا الْهَاءُ إِنْ تَقِفَ  
بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءُ اقْتِصَارِ  
حَرْكٍ تَحْرِيكُ بِنَاءٍ لَسَزِمَا  
أَدِيمَ شِدَّةً فِي الْمَدِّ اسْتِغْنَاءًا  
لِلْوَقْفِ نَدَاؤُهَا مُنْطَهَا  
أَمِلْ كَذَلِكَ الْوَقْفُ مِنْهُ الْمَخْلَفُ  
تَلِيهِهَا التَّانِيثُ مَا لَهَا عَدَمًا



وهكذا تبدل عين الفعل ان  
 كذا الى نالي الساء والفضل الغفر  
 كذا الى ما يليه كسر او يكي  
 كسر او فصل الى كذا فصل بعد  
 وحرف الاستعلاء كيف مظهر  
 ان كان ما تكف بعده متصل  
 كذا اذا قد وما لم يتكسر  
 وكيف يستعمل درأيم كيف  
 ولا يمل السبب لم يتصل  
 وقد املوا التناوب ببل  
 ولا يمل ما لم يتصل بمكتبا  
 والفتح قبل كسر راء في طرف  
 كذا الذي يليه هما التانيث في  
 حرف وشبهه من الصرف يري  
 وليس اذني من ثلاث في ثري  
 ومشتى اسم خمس ان تحردا  
 وغير آخر الثلاثي افق وضم  
 وفعل باهمل والعكس يقدرا  
 وافق وضم واكسر الثاني من  
 ومشتاه اربع ان جردا  
 لاسم محمدر كبايع ففعلك  
 ومع فعل ففعل وان علا  
 كذا افعل وفعل وفعل  
 والحرف ان يلزم فاصل والذي  
 بضم فعل قابل الاصول في

يؤول الى قلت كما ضي خف ودن  
 تحرف او مع هاء الجيم ادر  
 نالي كسرا وسكون قد ولي  
 قدر هاء من ثمة لم يصد  
 من كسر او يا وكذا انكف را  
 او بعد حرف او حرفين فصل  
 او يسكن اثر الكسر المطواع من  
 يكسر را كذا ما لا آخفو  
 والكف قد يوجه ما يتفصل  
 داغ سواه كعاد او يشلا  
 دون سماع غيرها وغربا  
 امل فلا يسر ميل تكف الكف  
 وقف اذا ما كان غير الف  
 وما سواهما يتصرف حرفي  
 قابل يصرف سوى ما غيرا  
 وان يزد فيه فاسمعا عدا  
 واكسر وزد يسكن ثابته نحو  
 لقصدهم تحصيل فعل يفعل  
 فعل ثلاثي وزد نحو ضم  
 وان يزد فيه فاسما عدا  
 وفعل وفعل وفعل وفعل  
 ففعل جوي فعل لا  
 عا كذا زيد والنقص اتي  
 لا يلزم الا اذا قبل بالخذ  
 وزر وزايد بلقطه اكي

التي

وَصَاعِفُ الْأَمْرِ إِذَا أَصْلَبَ بَقِي  
وَأَنَّ يَكُ الزَّائِدُ ضَعْفٌ أَصْلَبُ  
وَأَحْكَمُ تَصَانِصِيلُ حُرُوفِ سَمِمْ  
فَالْفُ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَكِزْ  
وَالْيَا كَذَا أَوِ الْوَاوُ أَنْ لَمْ يَفْعَا  
وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِمٌّ سَبَقَا  
كَذَا الْهَمْزُ آخِرُ بَعْدَ الْفِ  
وَالْتَوْنُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ فِي  
وَالثَّانِي فِي الثَّانِيَةِ وَالْمُضَارَعَةُ  
وَالْمَاءُ وَقَعًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرْتَبْ  
وَأَمْنَعُ زِيَادَةً بِلَا فَيْدٍ نَبَتْ

### فصل في زيادات هـ في الوصل

لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَنْبَتُ  
وَهُوَ لِفِعْلِ مَا ضُحِيَ عَلَى  
وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا  
وَفِي أَشْمِ أَشْمٌ ابْنُ أَشْمٍ سَمِغٌ  
وَأَمِنْ هَمْزٌ كَذَا وَبَيْتٌ كَذَا  
آخِرُ الْإِنْدَالِ هَذَاتُ مَوْطِئًا  
آخِرُ الشَّرَفِ زَيْدٌ وَفِي  
وَالْمَذْرُوبُ ثَابِتٌ فِي الْوَاحِدِ  
وَأَمَّا وَرْدُ الْهَمْزِ يَأْتِي مَا أَعْلَى  
وَأَوَّلُ هَمْزٍ أَوَّلُ الْوَاوِ أَنْ رُزْ  
وَمَذْأَبُ الْإِنْدَالِ ثَانِي الْهَمْزِ مِنْ  
أَنْ يَفْعَ أَوْ فَعِ أَوْ فَعِ قَلْبُ  
ذُو الْكُسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يَنْفَعُ

الْإِنْدَالِ

كَرَاءٌ جَعْفَرٌ وَقَافٌ فَسْتُوْ  
فَاجْعَلْهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ  
وَمَحْوٍ وَالْخَلْفُ فِي كَلِمَةٍ  
صَاحِبَ زَائِدٍ بَعْدَ مَنْ  
كَأَمَّا فِي نُزُولٍ وَوَعُوْعِيَا  
ثَلَاثَةٌ تَأْصِيلُهَا مُحَقِّقًا  
أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لِفِعْلِ أَرْدُ  
نَحْوُ غَضَضْنَا صَالَةً كَفَى  
وَنَحْوُ اسْتَفْعَالٍ وَالْمَطَاوَعَةُ  
وَالْأَمْرُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْهُورَةِ  
أَنْ لَمْ تَبْنِ حِجَّةً لَمْ تَحْظَلْ

الْأَمْرُ إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَأَسْتَشِيئُوا  
أَكْثَرُ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ أَجْعَلْ  
أَمْرًا لَمْ يَكُنْ وَأَمَضْ وَأَنْقَدْ  
وَأَتَيْنَ وَأَمْرِي وَتَأْنِيَتْ تَبَعٌ  
مَدَّ فِي الْأَسْتَفْهَامِ أَوْ يَسْتَهْلِكُ  
قَابِلُ الْهَمْزَةِ مِنْ وَأَوْ وَيَا  
فَاعِلٌ مَا أَعْلَى عَسَاءُ ذَا الْقَتْلِ  
هَمْزٌ يَرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلْبِ لَيْدٍ  
لَا مَا فِي مِثْلِ هَرَاوَةٍ جَعِلَ  
فِي يَدِهِ غَيْرُ شَيْءٍ وَوَيْ الْأَشَدِّ  
كَلِمَةً أَنْ يَسْكُنَ كَأَتْرُوْا سَمِمْ  
وَأَوْ وَأَيَاءُ الشَّرِّ كَسْرٌ يَنْقَلِبُ  
وَأَوْ أَصْرٌ مَا لَمْ يَكُنْ لِفِعْلِ أَنْتُمْ



فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَكَوْنُهُ  
وَيَاءٌ أَقْبَلَ لِفَاعٍ كَسْرًا تَلَا  
فِي آخِرِ أَوْقُلٍ تَالِ الثَّانِيَةِ أَوْ  
فِي مَضَدٍ لِمَفْعَلٍ عَيْنًا وَالفعل  
وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَهْلُ أَوْسَكُنْ  
وَصَحْحُ أَفْعَلَةٍ وَفِي فَعْلٍ  
وَالْوَاوُ لَا مَا بَعْدَ فَخٍ يَأْتِي انْقِلَابُ  
وَيَكْسُرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا  
وَوَاوُ الْأَثَرِ الضَّمُّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى  
كُنَّا بَيْنَ مَنْ رَمَى كَفَتْ دَرَّةٌ  
وَأَنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلٍ وَضَمُّهَا  
مِنْ لَامٍ فَعْلَةٍ أَسْمَاءُ إِلَى الْوَاوِ يَدُلُّ  
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعْلٍ وَضَمُّهَا  
أَنْ يَسْكُنَ السَّابِقُ مِنْ وََاوٍ يَأْتِي  
فَاءُ الْوَاوِ أَقْبَلَ مِنْ مَدٍّ عَيْنًا  
أَنْ حُرِّكَ الشَّالِيُّ وَأَنْ يَسْكُنَ كَفَتْ  
أَعْلَاهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ  
وَصَحْحُ عَيْنٍ فَعْلٍ وَفَعْلًا  
وَلِيْنِ بَيْنِ تَفَاعُلٍ مِنْ أَفْعَلٍ  
وَأَنْ تَحْرِفَ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحْوِ  
وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا  
وَقِيلَ بَا أَقْبَلَ مِمَّا السُّوْنُ إِذَا  
لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقِلَابُ التَّحْرِيكِ مِنْ  
مَا لَمْ يَكُنْ فَعْلٌ تَعَجَّبَ وَلَا  
وَمِثْلُ فَعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ

وَمَحْوَةٌ وَجَمْعُ فِي ثَانِيَةِ أَمْرٍ  
أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرُ لَوَاوٍ ذَا الْأَعْلَالِ  
زِيَادَتِي فَعْلَانِ ذَا الْأَبْضَارِ أَوْ  
مِنْهُ صَحْحٌ خَالِئًا مَحْوُ الْحَوَلِ  
فَأَحْكُمُ بِذَلِكَ الْأَعْلَالِ فِيهِ حَرْفٌ عَزْ  
وَجَمْعَانِ وَالْأَعْلَالُ أَوَّلِي كَالْحَلِّ  
كَالْمُعْطِيَانِ رِضْيَانِ وَوَجِبَتْ  
نَقَالُهُمْ عِنْدَ جَمْعٍ أَهْلُ كَمَا  
الَّتِي لَامٌ فَعْلٍ أَوْ مِنْ قِيلَتِهَا  
كَذَا إِذَا كَسِبُوعَانَ صَبْرُهُ  
فَذَلِكَ يَاءٌ بِالْوَجْهِينِ عَنْهُمْ يَكُونُ  
يَاءٌ كَتَقْوَى خَالِئًا ذَا الْبَدَلِ  
وَكُونُ قَضْوَى يَادِرًا لَا يَخْفَى  
وَأَبْضَالًا وَمِنْ عَرَضٍ عَرَبِيٍّ  
وَشِدَّةٌ مَعْطُورَةٌ مَا قَدْ رَسِمَتْهَا  
أَعْلَالُ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفَى  
أَوْ يَاءٌ الشَّدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفَ  
ذَا أَفْعَلُ كَالْعَيْنِ وَآخِرُ لَا  
وَالْعَيْنُ وَأَوْرَسِلَتْ وَلَمْ تَعْلَمْ  
صَحْحٌ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحْوِ  
يَحْضُ الْأَسْمَاءُ وَاجْتِمَاعُ يَسْلُكًا  
كَانَ مُسَكَّنًا كَمِنْ ثَنَاءٍ شَدِيدًا  
ذِي لِيْنِ آتٍ عَيْنٌ فَعْلٍ كَابِنِ  
كَابِضٌ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عِلَالًا  
مِنْهُ مَضَارِعًا وَفِيهِ وَشَمٌ

هذا هو الالف في قوله  
فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَكَوْنُهُ  
يَاءٌ أَقْبَلَ لِفَاعٍ كَسْرًا تَلَا  
فِي آخِرِ أَوْقُلٍ تَالِ الثَّانِيَةِ أَوْ  
فِي مَضَدٍ لِمَفْعَلٍ عَيْنًا وَالفعل  
وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَهْلُ أَوْسَكُنْ  
وَصَحْحُ أَفْعَلَةٍ وَفِي فَعْلٍ  
وَالْوَاوُ لَا مَا بَعْدَ فَخٍ يَأْتِي انْقِلَابُ  
وَيَكْسُرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا  
وَوَاوُ الْأَثَرِ الضَّمُّ رَدُّ الْيَاءِ مَتَى  
كُنَّا بَيْنَ مَنْ رَمَى كَفَتْ دَرَّةٌ  
وَأَنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفَعْلٍ وَضَمُّهَا  
مِنْ لَامٍ فَعْلَةٍ أَسْمَاءُ إِلَى الْوَاوِ يَدُلُّ  
بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعْلٍ وَضَمُّهَا  
أَنْ يَسْكُنَ السَّابِقُ مِنْ وََاوٍ يَأْتِي  
فَاءُ الْوَاوِ أَقْبَلَ مِنْ مَدٍّ عَيْنًا  
أَنْ حُرِّكَ الشَّالِيُّ وَأَنْ يَسْكُنَ كَفَتْ  
أَعْلَاهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ  
وَصَحْحُ عَيْنٍ فَعْلٍ وَفَعْلًا  
وَلِيْنِ بَيْنِ تَفَاعُلٍ مِنْ أَفْعَلٍ  
وَأَنْ تَحْرِفَ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْتَحْوِ  
وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا  
وَقِيلَ بَا أَقْبَلَ مِمَّا السُّوْنُ إِذَا  
لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقِلَابُ التَّحْرِيكِ مِنْ  
مَا لَمْ يَكُنْ فَعْلٌ تَعَجَّبَ وَلَا  
وَمِثْلُ فَعْلٍ فِي ذَا الْأَعْلَالِ اسْمٌ

فصل

فصل

فصل

وَمَفْعِلٌ مَصْحُوحٌ كَالْمَفْعَالِ  
 أَرَلْ لِدَ الْأَحْلَالِ وَالْثَاوِي عَمْرٍ  
 وَمَا الْأَفْعَالُ مِنَ اللَّذْفِ وَمِنْ  
 نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرٍ  
 وَمَصْحُوحٍ الْمَفْعُولُ مِنْ نَحْوِ عَدَا  
 كَذَا ذُو الْوَجْهَيْنِ بِالْفِعْلِ  
 وَشَاعَ نَحْوُ شَمِّ فِي نَحْوِ مَصْحُوحٍ  
 ذُو اللَّيْنِ فَأَتَانِي أَفْعَالُ بَدَلًا  
 طَانًا أَفْعَالُ رَدَّ أَرْمِ مَطْمُوحٍ  
 فَأَمَرَ أَوْ مَضَارِعَ مِنْ كَوْعَدٍ  
 وَحَدَفَ هَمْزُ أَفْعَلٍ اسْتَمْرَ فِي  
 ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَلْتُ اسْتَمْرَ  
 أَوَّلَ مَثَلَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ فِي  
 وَذَلَّلِي وَكَلَّلِي وَلَبَّبَ  
 وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَدَّ فِي اللَّزْ  
 وَجِي أَفْعَلٌ وَادْعُ ذُوْنَ حَذِّ  
 وَمَا تَأَمَّنْ مِنْ ابْتَدَى قَدْ يَقْتَضِرُ  
 وَفَلَتْ حَيْثُ مَدْعُومٌ فِيهِ سَكَنٌ  
 نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي  
 وَفَلَتْ أَفْعَلٌ فِي الثَّغْبِ التَّرْفِ  
 وَمَا بِجَمْعِهِ عَيْنٌ قَدْ كَسَلَتْ  
 أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ لِلْخَلَاصَةِ  
 فَأَحْمَدُ إِلَهَ مُصَلِّيًا عَلَى  
 وَإِلَهَ الْعَرِ الْكَرَامِ الْبَرَّةِ

فصل

فصل

الاشعا

وَالْفِ الْأَفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ  
 وَجَدَ فِيهَا بِالْفِعْلِ رُتْمًا عَرَضَ  
 نَقْلَ فَعْعُولٍ بِهِ أَيْضًا فَمِنْ  
 تَصَحُّحِ ذِي الْوَاوِ وَفِي ذَا الْمَاشِ  
 وَأَعْلَلُ أَنْ لَمْ يَحْزَلْ الْأَخْوَدُ  
 ذِي الْوَاوِ لِأَمْ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَحْ  
 وَنَحْوُ شَيْءٍ مَشْدُودَةٍ نَحْوِ  
 وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ أَيْتِ كَلَّا  
 فِي أَكَلٍ وَارْدُودٍ وَادَّكَرُودًا لَبَقِي  
 أَحْذَفَ فِي كَعْدَةٍ ذَا الْكَاطِرَةِ  
 مَضَارِعَ وَبَشَى مُصَصِفٍ  
 وَفَرَنَ فِي ائْرَزَنَ وَفَرَنَ نَقْلًا  
 كَالْأَدْعَمِ لَا كَمَثَلِ مُصَصِفٍ  
 وَلَا كَجَسَسٍ وَلَا كَاخْبِئْصَ فِي  
 وَنَحْوَهُ بِمَنْ يَنْقَلِبُ فَقَبِلَ  
 كَذَا كَخَوْجَلِي وَاسْتَبَدَّ  
 عَلَيْهِ عَلَى تَأْكُتَيْنِ الْغَيْرِ  
 لِكُونِهِ بِمَضْمَنِ الرَّفْعِ أَفْعَلٌ  
 خَرَجَ وَشَبَّ الْخَرَجُ مَحْدُوفٌ  
 وَالتَّرَمُّ الْأَدْعَامُ أَيْضًا فِي هَلْ  
 نَظَرًا عَلَى جَبَلِ الْمُهْمَاتِ اسْتَمْلَ  
 كَمَا أَقْضَى عَنِ بِلَا خِصَاصَةٍ  
 مُحَمَّدٌ خَيْرٌ نَحْوِ أَرْسَلَا  
 وَصَحْبُهُ الْمُنْتَخِبِينَ لِلْخَيْرِ  
 مِنَ الْبَنَاتِ فِي الضَّرْفِ



## بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم أن أبواب التصريف خمسة فملاكها أن يأتى ستة منها الثلاثة  
 المتعدى (الباب الأول) فَعَلْ يَفْعَلْ موزونة تُضَرَّبُ بِضَرْبِ  
 وَجْهٍ لَمْ تَهْ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمُضْمُومًا فِي  
 الْمَضَارِعِ وَيَبْنِأُوهَ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ  
 الْمُتَعَدَّى خَوْضٌ زَيْدٌ عَمْرًا وَمِثَالُ الْإِزْمِ خَوْضٌ زَيْدٌ  
 وَالْمُتَعَدَّى هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فَعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْإِزْمُ  
 هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فَعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ  
 (الباب الثاني) فَعَلْ يَفْعَلْ موزونة ضَرْبُ يَضْرِبُ وَغَلَا  
 أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَمَكْسُورًا فِي الْمَضَارِعِ وَيَبْنِأُوهَ  
 أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدَّى خَوْضٌ  
 زَيْدٌ عَمْرًا وَمِثَالُ الْإِزْمِ خَوْضٌ زَيْدٌ (الباب الثالث) فَعَلْ  
 يَفْعَلْ موزونة فَتَحُ يَفْتَحُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَفْتُوحًا  
 فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ أَوَّلًا مَهْ وَاحِدًا  
 مِنْ حُرُوفِ الْحَقِّ وَهِيَ سِتَّةُ الْهَاءِ وَالْخَاءِ وَالْعَيْنِ وَالْغَيْنِ وَالْهَاءِ  
 وَالْهَمْزَةِ وَيَبْنِأُوهَ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ  
 الْمُتَعَدَّى خَوْضٌ زَيْدٌ الْإِزْمُ وَمِثَالُ الْإِزْمِ خَوْضٌ زَيْدٌ  
 الْإِزْمُ الْإِزْمُ فَعَلْ يَفْعَلْ موزونة عِلْمٌ يَعْلَمُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ  
 عَيْنُ فَعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَمَفْتُوحًا فِي الْمَضَارِعِ وَيَبْنِأُوهَ  
 أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدَّى خَوْضٌ  
 زَيْدٌ الْمُسْتَلْةُ وَمِثَالُ الْإِزْمِ خَوْضٌ زَيْدٌ الْإِزْمُ الْمُسْتَلْةُ  
 فَعَلْ يَفْعَلْ موزونة حُسْنٌ يَحْسُنُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ  
 فَعْلِهِ مُضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَيَبْنِأُوهَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا  
 خَوْضٌ زَيْدٌ الْإِزْمُ الْمُسْتَلْةُ فَعَلْ يَفْعَلْ موزونة حَسَكٌ  
 يَحْسِبُ وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ

وبنائوه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي  
 نحو حَسِبَ زيدٌ عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو وَرِثَ زيدا وابنا  
 عشرهما يا منها لما زاد على الثلاثي وهو ثلاثة انواع النوع الاول  
 وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب  
 (الباب الاول) افْعَلْ يَقْعِلْ افْعَالًا موزونه اكرمَ يكرمُ اكراما  
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف زيادة الهزرة في اوله  
 وبنائوه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرمَ  
 زيدٌ عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل البيا الشبا ففعل  
 يَقْعِلْ يَقْعِلًا موزونه فَرِحَ يُفْرِحُ فَرِيحا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على اربعة احرف زيادة حرف واحد بين الفاء والعين  
 من جنس عين فعله وبنائوه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو  
 طَوَّفَ زيدٌ الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو مَوَّتَ الابل وقد  
 يكون في المفعول نحو غَلِقَ زيدٌ الباب (الباب الثاني) فاعَلْ  
 يُفَاعِلْ مُفَاعَلَةً وَفَعَالًا وَفِعَالًا موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مِقَاتِلَةً  
 وَقِتَالًا وَقِتَالًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف  
 زيادة الالف بين الفاء والعين وبنائوه للمشاركة بين الاثنين  
 غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قَاتَلَ  
 زيدٌ عمرا ومثال الواحد نحو قَاتَلَهُمُ الله النوع الثاني  
 وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب (الباب  
 الاول) انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفَعَالًا موزونه انكسَرَ يَنْكَسِرُ انْكَسَارًا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف زيادة الهزرة  
 والنون في اوله وبنائوه للطاوع ومعنى الطاوعه حصول اثر  
 الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر  
 ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر يحصل عن تعلق الكسر الذي  
 هو الفعل المتعدي (الباب الثاني) افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالًا



موزونه اجتمع مجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة  
 احرف بزيادة الهزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناءؤه  
 للطاوعة ايضا نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل البناء الثاني  
 افعل يفعل افعلا موزونه اخر نحو جحر احمرارا وعلامته  
 ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهزة في اوله وحرف  
 آخر من جنس لام فعله في آخره وبناءؤه لمبالغة الازم وقيل  
 للالوان والعيوب مثال الالوان نحو اخر زيد ومثال العيوب  
 نحو اعور زيد البناء الرابع تفعل يتفعل تفعل موزونه  
 تكلم يتكلم تكلم وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله بين الفاء  
 والعين وبناءؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب  
 شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة البناء  
 الخامس تفاعل تفاعلا موزونه تباعد تباعدا  
 تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة  
 التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناءؤه للمشاركة  
 بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو  
 تباعد زيد وعمر ومثال المشاركة بين الاثنين فصاعدا  
 نحو تضاع القوم النوع الثالث وهو ما زيد ثلاثة احرف  
 على الثلاثي وهو اربعة ابواب البناء الاول استفعل  
 يستفعل استفعلا موزونه استخرج يستخرج استخرا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة  
 والسين والتاء في اوله وبناءؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما  
 مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم  
 استخرج الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب  
 المغفرة من الله تعالى البناء الثاني افعل على يفعل

افترعاً موزوناً عشوشب يعشوشب اعشيشب باعش  
 ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزرة في اوله وحرف آخر  
 من جنس عين فعله والواو بين العين واللام وبنائوه لمبالغة  
 اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ابت على وجه الارض الجملة  
 ويقال اعشوشب الارض اذا كثرت نبات في وجه الارض البنية  
 الثالث افعلول يفعلول افعلول موزون اجلوز يجلوز اجلوز  
 ومثله ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزرة في اوله  
 والواو بين العين واللام وبنائوه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال  
 جللوا بيل اذا سار سيرا بسرعة ويقال اجللوا بيل اذا سار سيرا  
 بزيادة سرعة الباء الرابع افعلل يفعلل افعلل موزون  
 احار يحار احيرازا ومثله ان يكون ماضيه على ستة احرف  
 بزيادة الهزرة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر  
 من جنس لام فعله في آخره وبنائوه لمبالغة اللازم لكن هذا  
 الباب ابلغ من باب الافعال لانه يقال حمر زيد اذا كان  
 له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة  
 ويقال احار زيد اذا كان له حمرة بزيادة مبالغة وواحد  
 منها التباعي المجرد وهو باب واحد نحو فعمل يفعلل فعلة  
 وفعللا موزون دخرج يدخرج دخرجه ودخرجا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع  
 حروفه اصلية وبنائوه للتعدية ظاهرا وقد يكون لازما  
 مثال المتعدى نحو دخرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو  
 دزبح زيد وستة منها للمحق دخرج ويقال لهذه الستة المضافة  
 بالرباعي الباء الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعلا  
 موزون فوعل يفوعل فوعله وحيقلا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين



وبناء ولا لازم نحو قول زيد **البن الشا** فَعَلَّ نَفَعَلْ  
 فَعَلَّةٌ وَفَعَلًا موزونه بَيَطْرُ بَيَطْرُ بَيَطْرَةً وَبَيَطْرًا وَعَلَامَتُهُ  
 ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين  
 وبناء ولا للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اى شقه **البن الشا**  
 فَعَلَّ يَقْعُولُ فَعْوَلَةٌ وَفَعْوَالًا موزونه جَمُورٌ جَمُورٌ جَمُورَةٌ  
 وَجَمُورًا وَعَلَامَتُهُ ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة  
 الواو بين العين واللام وبناء ولا ايضا للتعدية نحو جهور زيد  
**القرآن البنا الرابع** فَعَلَّ يَقْعِيلُ فَعِيلَةٌ وَفَعِيلًا موزونه  
 عَشِيرٌ عَشِيرٌ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرًا وَعَلَامَتُهُ ان يكون ماضيه على  
 اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناء ولا لازم  
 غير زيد اى طلع **البنا الخامس** فَعَلَّ يَقْعَلُّ فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلًا  
 موزونه جَلِبٌ جَلِبٌ جَلِبَةٌ وَجَلِبِيًّا وَعَلَامَتُهُ ان يكون  
 ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام  
 فعله في آخر وبناء ولا للتعدية فقط نحو جلب زيد اذ السر  
**الجلب البنا السادس** فَعَلَّ يَقْعَلُّ فَعْلَلَةٌ وَفَعْلَلًا موزونه  
 سَلَقٌ سَلَقٌ سَلَقَةٌ وَسَلَقًا وَعَلَامَتُهُ ان يكون ماضيه  
 على اربعة احرف بزيادة الياء في آخر وبناء ولا لازم فقط  
 نحو سلق زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة الملحق  
 بالرباعي ومعنى الاخاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحوق  
 وثلاثة منها زاد على الرباعي المجرد وهو على نوعين **النوع الاول**  
 وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد وهو باب واحد  
 وزنه فَعْلَلٌ يَفْعَلُّ فَعْلَلًا موزونه نَدَحْرَجٌ يَنْدَحْرَجُ  
 نَدَحْرَجًا وَعَلَامَتُهُ ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة التاء في اوله وبناء ولا للظا وعتة نحو دحرجت الح  
 فدحرج ذلك الحجر **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه

حرفان على الرفع وهو بيان **الكتاب الأول** افعلنك يفعلنك افعلنا  
 موزون اخرنم يخرجنم اخرنجا ما وعلامته ان يكون ماضيه  
 على ستة احرف بزيادة الهزرة في اوله والنون بين العين واللام  
 الاولى وبنائه للمطاوعة ايضا نحو خرجت الابل فخرجنم ذلك الاصل  
**الكتاب الثاني** افعلك يفعلك افعلنا موزون اخرنم افشعتر  
 يقشعتر افشعرا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف  
 بزيادة الهزرة في اوله وحرف اخر من جنس اللام الثانية في اخره  
 وبنائه لمبالغة اللازم لان يقال قشعتر جلد الرجل اذا انتشر شعر  
 جلده في الجملة ويقال افشعتر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة  
 وخمسة منها المحقود حرج **الكتاب الاول** تفعلنك تفعلنك  
 تفعلنا موزون تجلب تجلب تجلبا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من  
 جنس لام فعله في اخره وبنائه للآزم نحو تجلب زيد **الكتاب الثاني**  
 تفوعل تفوعل تفوعلا موزون تجورب تجورب تجوربا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في  
 اوله والواو بين الفاء والعين وبنائه للآزم نحو تجورب زيد  
**الكتاب الثالث** تفيعل تفيعل تفيعلا موزون تشيطن  
 يشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
 بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبنائه للآزم  
 نحو تشيطن زيد **الكتاب الرابع** تفعول تفعول تفعولا  
 موزون ترهوك ترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون  
 ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين  
 العين واللام وبنائه للآزم نحو ترهوك زيد **الكتاب الخامس**  
 تفعل تفعل تفعلنا موزون تسلق تسلق تسلقا  
 وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء



في اوله والياء في آخره وينافكا للآزم نحو تسليق زيد اي نام  
 على قفاه اي ان حقيقة الالحاق في هذه المحقات انما تكون زيادة  
 غير البناء مثلا الالحاق في تجليب انما هو تكرار البناء والبناء  
 انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا  
 يكون في اول الكلمة بل في وسطها واخرها على ما صرح به في شرح  
 المفصل **واثنان** بالحق اخرج **الباب الاول** افعلت تفعلت  
 افعلت لا موزون افعلتس تفعلتس افعلتسا وتفعلتسا  
 ان يكون ماضيه على ستة احرف زيادة الهزة في اوله والنون  
 بين العين واللام وحرف آخر من جنس لا ففعله في آخره وينافكا  
 لمبالغة الالزم لانه يقال ففعل الرجل اذا خرج صدره في الجملة \*  
 ويقال افعلتس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة  
**الباب الثاني** افعلت تفعلت افعلت لا موزون اسلقت  
 تسلقت اسلقتا وعلا مترا ان يكون ماضيه على ستة  
 احرف زيادة الهزة في اوله والنون بين العين واللام في آخره  
 وينافكا للآزم نحو اسلقت زيد ثم اعلم ان الفعل المنصرف في هذه  
 الابواب اثنان في مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم  
 نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي  
 مزيد فيه غير سالم نحو اعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو  
 تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال  
 لهذه الاقسام الاقسام الثمانية واعلم ان كل فعل اما صحيح  
 وهو الذي ليس في مقابلة فائه وعينه ولا مة حرف من حروف  
 العلة وهي الواو والياء والالف والهزة والتضعيف واما  
 مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة  
 نحو وعد وليسر واما الجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه  
 حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي

يكون في مقابلة لأمه حرف من حروف العلة نحو غار ورمي وأما  
 لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على  
 قسمين الأول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة  
 عينه ولأمه حرفان من حروف العلة نحو طوى والثاني  
 اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولأمه حرفان  
 من حروف العلة نحو وقى وأما مضاعف وهو الذي يكون  
 عينه ولأمه من جنس واحد نحو ممد أصله ممد حذف حركة  
 الدال الأولى ثم ادغمت في الدال الثانية والإدغام إدخال أحد  
 المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة أنواع النوع الأول واجب  
 وهوان يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الأول  
 ساكنا والحرف الثاني متحركاً نحو ممدد والنوع الثاني جائز  
 وهوان يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركاً والحرف الثاني  
 ساكناً يسكون عارض نحو لممد بحركات الدال الثانية أصله لم  
 ممد فقلبت حركة الدال الأولى إلى الميم ثم حركت الدال الثانية  
 أما بالفتح أو بالضم أو بالكسر لكون ساكنها عارضا للنوع الثالث  
 ممتنع وهوان يكون الأول من المتجانسين متحركاً والثاني ساكناً  
 يسكون أصله نحو ممدد ن أو ممددنا وأما مهموز وهو الذي  
 يكون أحد حروفه الأصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فإن كانت  
 الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء وإن كانت في مقابلة عينه  
 يسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة لأمه يسمى مهموز اللام  
 ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت  
 صحیحست مثالثت مضاعف\* كيف ناقض مهموز أجوف  
 من لاميت الإفعال

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله لا أنفي به دلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأملاك



ثم الصلاة على خير الورى وعلى  
وبعد فافعل من يحكم تصرفه  
فهاك نظما محيطا بالهم وقد  
سادتنا آله وصحبه الفضلا  
يخز من الكفة الأبواب والنسلا  
يخوى التفاصيل من يتحضر الصلاة

### باب انية الفعل المجرد وبضاريفه

بفعل الفاعل ذو الجرد أو فعلا  
والضم من فعل الزم في المضارع  
ويجوز فيه من اجبت مع وعز  
وأورد الكسر فيما من ورث وولد  
ولفت مع ورث المخ أخوها وأدم  
ذالوا وفاة أو الباعين أو كالي  
وضم عين معناه ويندردا  
فدو التعدي كسر جته وعذا  
وت قطعوا ثم واخمن مع اللزوم  
هتت وذررت وأخ كرهديه  
واللغا وضرعا شك ات وشدا  
وقس قوم عليه الليل خن ورثت  
أي رأت طل ذمحت الحشا وتنت  
فست كذا وقع وبجى صدات  
وت وطرت وذررت ثم شت حصا  
وشطبت لدا رنس الشئ خرنها  
عنالة الواو أو لا ما يحا وبه  
لما يدل على خرو ليس له  
وفع ما خرف خلو غير أوله  
في غير هذا لدى الحلق في أشع  
إن لم يضاعف وكسر شهر بكسرة أو

يأتي ومكسور عين أو على فعلا  
موضع الكسر في البيت من فعلا  
كانتم ينشت ينشت أوله ينشت  
ورم ودرعت ومقت مع وقت فعلا  
كسر العين مضارع بلي فعلا  
كذا المضاعف لا زما كسر طلا  
كسر كالا زمر ذا ضم اجملا  
وهين مر وشدا عله عله  
ر في أمر زيه وجل مثل فعلا  
وعم زمر وسج مل أي ذملا  
أي عدا سق خس عل أي دخلا  
المزني طش وشل أصله ثللا  
لم تخل وتشت ناقة بخلا  
وخر الصلح حدث ورثت جد من فعلا  
عن تحت وشدا شئ أي بخلا  
رو المضارع من فعلت أن فعلا  
مضموم عين وهذا الحكم فله لا  
داعي لزوم واكسار العين نحو فعلا  
عن الكسار أي في النوع قد فعلا  
بالا تفان كات صبع من فعلا  
ضم كينعي وما صرفت من فعلا

عَنِ الْمَضَارِعِ مِنْ فَعَلَتْ حَيْثُ خَلَا  
فَأَكْثَرُ وَأَوْضَحُ إِذَا تَعَيَّنَ بَعْضُهُمَا  
مِنْ جَا لِمَا لَفَعِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا  
لِفَقْدِ شَهْرَةِ ارْدَاعٍ قَدْ اغْتَرَلَا

فَصَلَّ فِي الْقَبَالِ تَاءُ الضَّمِيرِ أَوْ نُونُهُ بِالْفِعْلِ  
وَأَنْقَلَ لِفَاءَ الْبَلَاءِ فِي شَكْلِ عَيْنٍ إِذَا اغْتَلَّتْ وَكَانَ بَيْنَهُ الْأَضْمَارُ مُتَقَبِّلًا  
أَوْ نُونِهِ وَإِذَا افْتَحَا يَكُونُ فَمِنْهُ اغْتَضَّ مُجَانِسٌ تِلْكَ الْعَيْنُ مُتَقَبِّلًا

### باب ابنية الفعل المزيد فيه

كَاعْلَمَ الْفِعْلُ يَأْتِي بِالزِّيَادَةِ مَعَ  
وَأَفْعَلْ ذَا الْفَاءِ فِي الْحُسُورِ أَيْعَةً  
تَدَخَّرَتْ عَدْبُطٌ أَخْلَوْتُ اسْتَطَرْتُ  
وَأَحْبَبْتُ أَحْوَنُ فَصَلَ اسْلَفْتُ تَسَكَّنْتُ سَلَقْتُ فَلَسْتُ جَوَرْتُ هَزَلْتُ مَرَجَلَا  
زَهَرْتُ هَلَلْتُ رَهْمْتُ أَوَالَ رَهْمْتُ شَفَّ أَحْفَظُ اسْلَمْتُ قَطَرْتُ أَجْمَلَا  
تَرْمَسْتُ كَلَبْتُ خَلَطْتُ وَعَلَصْتُ تَشَمَّ دَلَسْتُ أَهْرَمْتُ وَأَعْلَسْتُ كَسَلْتُ  
وَأَعْلَوْتُ أَعْوَجَجْتُ بَيَّطْتُ سَنَبَلْتُ رَمَلْتُ أَضْمَنُ لِيَسْلُقُ وَالْجَنَبُ خَلَا

### فصل في المضارع

بَعْضُ بَأَى الْمَضَارِعِ افْتَحَ وَلَهُ  
وَأَفْتَحَهُ مُتَقَبِّلًا لغيره وَلِغَيْرِهِ  
أَوْ مَا يَصْدُرُ هَمْزًا أَوْضَلَّ فِيهِ أَوَالَتْ  
فِي الْبَاءِ فِي غَيْرِهَا إِنْ أَحْقَابَا فِي  
وَكُسْرًا مَقْبَلِ الْخَرِ الْمَضَارِعِ مِنْ  
زِيَادَةِ الشَّاءِ أَوْ لَا وَإِنْ حَصَلَتْ

### فصل في فعل ما لم يسم فاعله

إِنْ شَبَدَ الْفِعْلُ لِلْفِعُولِ فَاتَّ بِه  
بَعَيْنٍ اعْتَلَّ وَأَجْعَلَ قَبْلَ الْآخِرِ فِي الْمَضِيِّ كَسْرًا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا  
ثَالِثٌ ذِي هَمْزٍ وَصَلَّ ضَمُّ مَعَهُ وَمَعَ  
وَمَا لِفَا مَحْوِيًا عِ اجْعَلْ ثَالِثٌ مَحْوِيًا وَخِيارًا وَلِقَادَا لَغَيْرِ الَّذِي قَبْلَا



## فصل في فعل الامر

من افعَلَ الامر افعِلْ واغزِ لَسُوا  
ه كالمضارع ذي الجزاء الذي حذوا  
أوله وبهم الوصل منكسر  
جبل ساكنا كان بالحدوف متصلا  
والهمز قبل لزوم الضم ضم وخجوا غري بكسر ستم الضم قد قلا  
وسد بالحدف مز وحذوكل وقنا  
او مز ومسيبد ر تميم حذوكل

## باب ائنية اسماء الفاعلين والمفعولين

كوزن فاعل اسم فاعل جعله  
من الثلاثي الذي ما وزنه فعلا  
ومنه صيغ كسمل والطريف قد  
يكون افعَلَ او فعلا او فعلا  
وكالفراث وعقر والحضور وعمر عاقرب جنب ومشيبه شملا  
وصيغ من لازم موازن فعلا  
والشاز والاشيب الحولان مت  
جمل على غير النسبة كخفب  
وفاعل صالح للكل ان قصد الي  
واسم فاعل غير ذي الثلاثة جي  
ميم نفس وان ما قبل آخره  
من ذي الثلاثة بالمفعول متزا  
بد عن الاصل واستغنوا نحو نجا

## باب ائنية المضار

والمضار اوزان ائنيها  
فللثلاثي ما ائنيه متخلا  
فعل وفعل وفعل اوتبا مؤنث  
اولا لف المقصور متصلا  
فعلان فعلان فعلان نحو  
رضي هدي وصلاح ثم زد فعلا  
له وبالفصر والفعلاء قد قبل  
محذون من التا والفعول صلا  
ن او تكتونه ومشيبه شغلا  
كذ افعلية فعلة فعلا

مَعَ فَعَلَوْتُ فَعَلًا مَعَ فَعَلْنِيَّةَ كَذَلِكَ أَفْعُولِيَّةُ وَالْفَتْحُ قَدْ نَقَلَا  
وَمَفْعِلٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِمَا التَّسَاوِيَتْ فِيهَا وَضَمٌّ قُلْ مَا جُمِلَ  
فَعْلٌ مَقْبُوسٌ الْمَعْدِي وَالْفُعُولَةُ لَيْسَ وَسَوِيٌّ فَعْلٌ صَوْتُ ذَا الْفَعَالِ  
وَمَا عَلَى فَعْلٍ اسْتِحْقَاقُ مَصْدَرِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَاتَ عَدٍّ كَوْنُهُ فَعَلًا  
وَقَسْرٌ فَعَالَهُ أَوْ فَعُولَهُ لِفَعْلِهِ كَالِشَّجَاعَةِ وَالْحَارِ عَلَى سَهْلٍ  
وَمَا سَوِيٌّ ذَلِكَ مَسْمُوعٌ وَقَدْ كَثُرَ فَعِيلٌ فِي الصَّوْتِ وَالذَّادُ الْمُنْقُصُ  
مَعْنَاهُ وَزَنْ فَعَالٌ فَلْيَقْسِرْ وَلِذَلِكَ وَارَا وَكَفَرَارِيَا لِفَعَالٍ جَلَا  
فَعَالَةُ لِحْصَالِ وَالْفَعَالَةُ دَعَى حَرْفَةُ أَوْ وَلَايَةُ وَلَا تَهْلِكُ  
لِمَرَّةٍ فَعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ وَصَنَعُوا لَهَيْئَةٍ غَالِيَةِ الْخِشْيَةِ الْخَبَلَا

### فصل في مصادر ما زاد على الثلاثي

بِكُسْرٍ نَالَتْ هُزْنَ الْوَصْلُ مَصْدَرُ فَعْلٍ حَارَهُ مَعَ مَدٍّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا  
وَأَضْمَةً مِنْ فَعْلٍ التَّارِيكَ أَوَّلُهُ وَكَسْرُهُ سَابِقُ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَالُ  
لِفَعْلٍ آتٍ بِفَعْلٍ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ مِنْ لَا يَمِ اعْتَلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعَلَةٌ  
وَمَنْ يَصِلُ بِتَفْعَالٍ تَفْعَلُ وَالْفَعْلُ فَعْلٌ فَاجْمَدُهُ بِمَا فَعْلًا  
وَقَدْ نَجَّاهُ بِتَفْعَالٍ لِفَعْلٍ فِي تَكْتِيرِ فَعْلٍ كَتَسِيرًا وَقَدْ نَجَّاهُ  
مَا لِلْقَلْبِ فِي فَعْلًا مِمَّا لَغَا وَمَنْ تَفَاعَلَ أَيْضًا قَدْ رُئِيَ تَدَلَا  
وَبِالْفَعْلِيلَةِ أَفْعَلٌ قَدْ جَعَلُوا مُسْتَعْنِيًا لَا تَزُومُ مَا عَرَفَ الْمَثَلَا  
لِفَاعِلٍ أَجْعَلُ فَعَالًا أَوْ مِقَاطَةً وَفَعْلَةٌ عَنْهُمْ مَا قَدْ نَابَ وَاجْتَمَعَ  
مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتْ لِفَعْلٍ مِمَّا لَا تَزُومُ تَفْعَالٌ بِالتَّاءِ وَتَعْوِيضٌ بِحَصَلَا  
مِنْ الْمَزَالِ وَإِنْ تَلَحُّقٌ بِغَيْرِهَا تَنْبِيْهَا مَرَّةً مِنَ الَّذِي عَمِلَا  
وَمَرَّةً الْمَصْدَرِ الَّذِي تَلَا رَمَهُ يَذْكُرُ وَاحِدَةً يَنْدُو لِمَنْ عَقَلَا

### باب المفعول والمفعول ومعانيهما

مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ لَا تَفْعَالُ آتٍ بِفَعْلٍ الْمَصْدَرُ أَوْ مَا فِيهِ قَدْ عَمِلَا  
كَذَاكَ مَفْعِلٌ لَمْ يُمْضَلْ أَوْ آتٍ بِفَعْلٍ كَانَ وَأَوَّلُ كُسْرٍ مُطْلَقًا حَصَلَا



وَلَا يُؤْثِرُونَ الْوَاقِفَاءَ ٢ ذَا  
فِي غَيْرِ ذَا عَيْنِهِ أَفَعَصَدُوا رُؤُوسَهُ  
مُظْلِمَةٌ مَطْلَعُ الْمَجْمَعِ مُحَمَّدٌ  
مُزَلَّةٌ مَفْرُوقَةٌ وَمِدْبَحٌ  
وَمُخْرَجٌ وَبَيْتٌ شَقْمٌ مَهْلِكٌ  
مَعَهَا مِنْ أَحْسَبٍ وَضَرْبٌ وَزَنْ  
وَالْكَسْرُ أَفْرَدٌ لِرَفْقٍ وَمَعْصِيَةٌ  
مِنْ أَبَوَيْهِ وَعَدْوٌ وَاحِدٌ مَفْعَلَةٌ  
مَفْعُولٌ شَرْقٌ مَعَ أَغْرَقَ وَاسْقَطَ  
وَأَقْبَرُوا مِنْ رَبِّهِ وَتِلْكَ أَرْبَعُهَا  
وَكَا الضَّمُّ الَّذِي الْيَا عَيْنُهُ وَعَلَى  
وَكَا سَمِ مَفْعُولٌ غَيْرُ ذِي الثَّلَاثَةِ ضَمٌّ

فصل في المفعلة

مِنْ اسْمٍ مَا كَرَأْسُ الْأَرْضِ مَفْعَلَةٌ  
مِنْ ذِي الرِّيدِ كَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٌ  
غَيْرُ الثَّلَاثَةِ مِنْ ذَا الْوَضْعِ مُمْسَعٌ

فصل في بناء الأفعال

كَمَفْعَلٍ وَكَمَفْعَالٍ وَمَفْعَلَةٌ  
شَدَّ الدَّقِ وَمُسْعَطٌ وَتَحْكَلَةٌ  
وَمِنْ نَوَى عَمَلًا بِهِ جَارِلَةٌ  
وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدْ رُمْتُ مُشْتَبَاهًا  
عَمَّ الصَّلَاةِ وَسَلَّمَ بِقَارِبِهَا  
وَالِهَ الْغَرِّ وَالصَّبْحِ الْكَرَامِ وَمِنْ  
وَأَسْأَلُ اللَّهَ مِنْ ثَوَابِ رَحْمَتِهِ  
وَالْ يَسْتَرْغِي عَمَّا أَلُوْنُ بِهِ

مَا انْعَمَلَ لَا مَكُولٍ فَارَعَ صَدْرَهُ  
هَ الْكِسْرُ وَشَدَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ انْعَمَلَ  
مَدْمَةٌ مَنَسَكٌ مَضْنَةُ الْحَنَاءِ  
مُخَشَّرٌ مَسْنَكٌ مَحَلٌّ مِنْ تَزَلَا  
مَعْنِيَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَمٍّ وَمِنْ  
مَوْقِعَةٍ كُلِّ ذَا وَجْهَانٍ قَدْ خَمَلَا  
وَمُسْجِدٌ مَكْرَمٌ وَحَوَى الْأَيْدِ  
وَمِنْ زَلَا وَأَعْرِفَ الْخَطَّ مَسْنَكٌ  
وَمِنْ مَفْعَلَةٍ أَفْرَدٌ وَاسْقَطَ  
كَيْلُ الْهَلَاكِ التَّشْلِيكُ قَدْ بُدِلَا  
رَأَى تَوَقَّفَ وَلَا نَعْدُ الَّذِي تَقَلَا  
مِنْهُ لِمَا مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعُولٌ جَعَلَا

كَمَلٌ مَسْبَعَةٌ وَالزَّائِدُ اخْتِزَلَا  
وَأَفْعَلَتْ عَنْهُمْ فِي دَا قَدْ اخْتَمَلَا  
وَرَبَّمَا جَاءَ مِنْهُ نَادٍ رَقِبَلَا

مِنْ الثَّلَاثَةِ ضَمٌّ مَا بِهِ عَمَلَا  
وَمِنْ مَضْمُونٍ مُضَلٌّ وَالْآتُ مِنْ خَلَا  
فِيهِمْ كَسْرٌ وَلَمْ يَغْنَى عَنْهُمْ عَدْلَا  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ إِذَا مَا رُمْتُ كَمَلَا  
عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتَمِ الرَّسُلَا  
إِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْبَرَكَاتِ بَدَلَا  
سَفَرًا جَمِيلًا عَلَى الرِّبَاتِ مُشْتَبَلَا  
مُسْتَبَشِّرًا جَدَلًا لَا بَأْسَ أَوْجَلَا

منظومة ابن السكينة الخنفي في المعاني والبيان والبيان

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

أَحْمَدُ لِلَّهِ وَصَلَّى عَلَى اللَّهِ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
فِي عِلْمِي الْبَيَانِ وَالْمَعَانِي  
أَيُّهَا عَنْ مِائَةِ لَمْ تَزِدْ  
فَصَاحِبَةُ الْمَقْرَدِ فِي سَلَامَتِهِ  
وَكُونَهُ مُخَالَفَ الْقِيَّاسِ  
مَا كَانَ مِنْ تَنَافُزٍ سَلِيمًا  
وَهُوَ مِنَ التَّعْقِيدِ أَيْضًا خَالٍ  
فَهُوَ الْبَلِغُ وَالَّذِي يُؤَلِّغُهُ  
وَالصِّدْقُ أَنْ يُطَاقِيَ الْوَاقِعَ مَا  
وَعَزَّيْتُ الْفُظْظَ وَأَخَوَاكِ  
عَرَفْنَا بِهَا عِلْمَهُ هُوَ الْمَعَانِي

عَلَى رَسُولِهِ الْفَرَى اصْطِفَاهُ  
وَبَعْدَ قَدْ أَخْبَيْتُ أَنْيَ أَنْظَاهُ  
أَزْجُوزَةً لَطِيفَةً الْمَعَانِي  
فَقُلْتُ غَيْرَ أَمِنْ مِنْ حَسَدِهِ  
مِنْ نَفَرَةٍ فِيهِ وَمِنْ غَرَابَتِهِ  
بِمِ الْفَصِيحِ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ  
وَلَمْ يَكُنْ كَالْبَيْعَةِ سَقَمًا  
وَأَنْ يَكُنْ مُطَابِقًا لِلْحَالِ  
وَبِالْفَصِيحِ مِنْ يُعَبِّرُ نَصْفَهُ  
بِقَوْلِهِ وَالْكَذِبُ أَنْ ذَا بَعْدَ مَا  
يَأْتِي بِهَا مُطَابِقًا لِلْحَالِ  
مُخَصَّرَ الْأَبْوَابِ فِي ثَمَانِ

الباب الأول

أَنْ قَصِدَ الْخَيْرَ نَفْسَ الْحَكَمِ  
أَنْ قَصِدَ الْأَعْلَامَ بِالْعَلَمِ  
أَنْ ابْتَدَأَ أَيْثًا فَلَا يُؤَكِّدُ  
وَوَاجِبَ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ  
وَالْفِعْلُ أَوْ مَعْنَاهُ إِنْ أَسْنَدُهُ  
حَقِيقَةً عَقْلِيَّةً وَإِنْ إِلَى

أَحْوَالِ الْأَسْنَادِ الْخَيْرِ  
فَسَمَّ ذَا فَائِدَةٍ وَسَمَّ  
لَا زِمَافًا وَلِلْقَامِ مَا نَتَبَهُ  
أَوْ طَلَبًا فَهُوَ فِيهِ يُجْهِدُ  
وَيُجَسِّنُ التَّبْدِيلَ بِالْإِغْيَارِ  
لِمَا لَهُ فِي ظَاهِرِهِ أَعْيُنُهُ  
تَحْمِلُ مَلَابِسَ مَجَازٍ أَوْ لَا

الباب الثاني

الْحَذْفُ لِلصُّوْنِ وَالْإِنْكَارِ  
وَالذِّكْرُ لِلتَّعْظِيمِ وَالْإِهْمَانَةِ  
وَأَنْ بَا ضَمَامٍ يَكُنْ مُعْرِفًا

وَالِاخْتِارَازِ وَالِاخْتِيارِ  
وَالسُّبُطِ وَالتَّنْبِيهِ وَالْقَرِينَةِ  
فَلَمَّا مَاتِ الثَّلَاثُ فَأَعْرِفَا



وَالْأَصْلُ فِي الْخُطَابِ الْمَعْنَى  
وَقِيلَتْ فَلِلْأَخْصِيَارِ  
وَصِلَتْ لِلْجَهْلِ وَالْبُعْظِ  
وَبِإِشَارَةِ لَيْذِي فِيهِمْ بَطِي  
وَأَلْ لِعَهْدٍ وَحَقِيقَةٍ وَقَدْ  
وَبِإِصْبَاقٍ فَلَا خُتْبَارِ  
وَأَنْ مُنْكَرًا فَلِلْحَقِيرِ  
وَصِدِّهِ وَالْوَصْفِ لِلثَّعِيرِ  
وَكُونُهُ مُؤَكَّدًا فَيُخْضَرُ  
وَالشَّهْوِ وَالْجَوَّزِ الْمُسَاحِ  
بِاسْمِهِ بِمُخْتَصِّصٍ وَالْإِنْدَالِ  
وَالْعُطْفِ تَفْصِيلٌ مَعَ اقْتِرَابِ  
وَالْفَضْلِ لِلتَّخْصِصِ وَالتَّقْدِيمِ  
كَالْأَصْلِ وَالْعَمَلِ وَالنَّجْوَى  
نَفِيًا وَقَدْ عَلَى خِلَافِ الظَّاهِرِ

**السَّابِقُ الثَّلَاثُ**  
لَمَّا مَضَى الذِّكْرُ مَعَ الْقَرِيبِ  
وَكُونُهُ فَعْلًا فَلِلْمَقْدَمِ  
وَابْتِغَاءً فَلَا نَعْدَامَ دَاوِمًا  
وَالْفِعْلُ بِالْمَفْعُولِ إِنْ تَقَدَّمَ  
وَتَرَكَهُ لِمَا رَجَعَ مِنْهُ وَارْتِ  
أَدَابِهِ وَالْحَزْمُ أَصْلٌ فِي إِذَا  
وَالْوَصْفُ وَالتَّعْرِيفُ وَالتَّخْدِيدُ

**السَّابِقُ الرَّابِعُ**  
ثُمَّ مَعَ الْمَفْعُولِ حَالُ الْفِعْلِ  
وَالذِّكْرُ فِيهِ لِلْعُمُومِ الْبَيِّنِ  
أَوْ قَصْدِ تَعْظِيمٍ أَوْ اخْتِقَارِ  
لِلشَّيْءِ وَالْإِنْمَاءُ وَالتَّخْفِيفُ  
فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدُ وَالتَّوَسُّطُ  
يُقِيدُ الْإِسْتِغْرَاقَ أَوَّلًا انْفِرَ  
تَعْمُرُ وَلِلذِّمِّ أَوْ اخْتِقَارِ  
وَالضَّدِّ وَالْإِفْرَادِ وَالتَّكْمِيلِ  
وَالْمَدْحِ وَالتَّخْصِصِ وَالتَّعْيِينِ  
لِدَفْعِ وَهْمِ كَوْنِهِ لَا يَشْمَلُ  
ثُمَّ بِإِشَارَةٍ فَلَا بَضَاحِ  
يُرِيدُ تَقْرِيبَ الْمَاءِ يَفْتَالُ  
أَوْ رَدَّ سَامِعًا إِلَى الصَّوَابِ  
فَلَا هُنَا مَحْضُ الْمَقْصِدِ  
وَقَدْ يُقِيدُ الْإِخْتِصَارَ أَنْ يُولَى  
يَأْتِي كَالْأَوَّلَى وَالتَّقَاتِ دَامِرُ

**أَحْوَالُ الْمُسْتَدَلِّ**  
وَالذِّكْرُ أَوْ يُقِيدُ تَابِعِيَّةً  
بِالْوَقْتِ مَعَ إِقَادَةِ التَّجْدِيدِ  
لَا أَنْ نَفْسَ الْحُكْمِ فِيهِ قَصْدًا  
وَنَحْوُهُ فَلْيُقِيدَ زَائِدًا  
بِالشَّرْطِ بِأَعْيَانٍ مَبْحُوحَةٍ مِنْ  
لَا إِنْ وَلَوْ وَلَا لَذَلِكَ مَنَعُ ذَلِكَ  
وَعَكْسُهُ يُعْرِفُ وَالتَّشْكِيكُ  
أَحْوَالُ مُتَعَلِّقَاتِ الْفِعْلِ  
كَحَالِهِ مَعَ فَاعِلٍ مِنْ أَجْلِ

تَلَسُّ لَا كَوْنُ ذَلِكَ قَدْ جَرَى  
التَّوَقُّعُ مُطْلَقًا أَوِ الْإِثْبَاتُ لَهُ  
مِنْ غَيْرِ تَعْدِيرٍ وَإِلَّا لَزِمَا  
أَوْ لَجَّيْ الذِّكْرُ أَوْ لَبَرَدَ  
أَوْ هُوَ لِلتَّعْيِيمِ أَوْ لِلْفَصَالَةِ  
وَقَدْ مِ الْمَفْعُولِ أَوْ شِبْهِهِ  
وَبَعْضُ مَعْمُولٍ عَلَى بَعْضٍ كَمَا

الباب الخامس القصر  
القصر نوعان حقيق و زَا  
فقصر صفة على الموصوف  
طرقه التوقي والاستثنا ههنا  
دلالة التقديم بالفتح وما  
القصر بين خير ومُتَدَا  
منه معلوم وقد يُنْزَلُ

الباب السادس الانشاء  
يَسْتَدْعِي الْإِنشَاءَ إِذَا كَانَ طَلَبُ  
فِيهِ التَّمَنِّي وَلَهُ الْمَوْضُوعُ  
وَلَوْ وَهَلْ مِثْلُ لَعَلَّ الدَّخْلَةَ  
هَلْ هَمَزَةٌ مِنْ مَا وَآىْ أَنْشَأَ  
فَهَلْ بِهَا يُطْلَبُ تَصْدِيقٌ وَمَا  
وَقَدْ لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَالتَّقْرِيرِ  
وَالْإِمْرُ وَهُوَ طَلَبُ اسْتِعْلَامٍ  
وَالنَّهْيُ وَهُوَ مِثْلُهُ بِلَا بُدَّ  
وَقَدْ لِلْإِحْتِصَاصِ وَالْإِعْرَافِ  
قَدْ يَتَعَمَّقُ الْحَبْرُ لِلنَّفْسِ وَإِ

وَأَنْ يُرَدَّ أَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ ذُكِرَ  
فَذَلِكَ مِثْلُ لَا زِمَ فِي الْمَنْزِلَةِ  
وَالْحَدُوفُ لِلْبَيَانِ فِيمَا ابْتَهَمَا  
تَوْهُمُ سَامِعٍ غَيْرِ الْقَصْدِ  
أَوْ هُوَ لَا يَسْتَهْجَانُكَ الْمُقَابَلَةَ  
وَدَا عَلَى مَنْ لَمْ يَضْبِ تَعْيِينُهُ  
إِذَا اِهْتَمَّ أَوْ لَا صِلَ عَلَيْهِ

الباب الخامس القصر  
تَوْعَانِ وَالثَّانِي إِضَافِي كَذَا  
وَعَكْسُهُ مِنْ تَوْعِهِ الْمَعْرُوفِ  
وَالْعُظْفُ وَالْقَدِيمُ ثُمَّ إِنَّمَا  
عَدَاهُ بِالْوَضْعِ وَأَيْضًا مِثْلُ مَا  
يَكُونُ بَيْنَ فَاعِلٍ وَمَا يَدَا  
مَنْزِلَةِ الْمُتَحَوَّلِ أَوْ إِذَا يُبْدَلُ

الباب السادس الانشاء  
مَا هُوَ غَيْرُ حَاصِلٍ وَالْمُسْتَحْتَبِ  
لَيْتَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْوُقُوعُ  
فِيهِ وَالْإِسْتِفْهَامُ وَالْمَوْضُوعُ لَهُ  
كَمْ كَيْفَ أَيَّانَ مَتَى وَأَنْتَ  
هَمَزٌ أَعْدَا تَصَوَّرَ وَهِيَ هَمَا  
وَعَزِذَا يَكُونُ وَالتَّحْقِيرُ  
وَقَدْ لَا أَنْوَاعَ يَكُونُ حَاجٍ  
وَالشَّرْطُ بَعْدَهَا يَجُوزُ وَالنَّهْيُ  
يَحْتَاجُ مَوْقِعَ الْإِنْشَاءِ  
وَالْحَرَصُ أَوْ يَعْكُسُ ذَا تَأَمَّلْ



## الباب السابع الفصل والوصل

أَنْ زَلَّتْ تَالِيَةً مِنْ تَابِعِهِ  
كُنْفَهَا أَوْ زَلَّتْ كَالْعَارِيَةِ  
أَفْضَلُ وَإِنْ تَوَسَّطَ فَالْوَصْلُ  
بِمَحَالِ أَصْلِهَا قَدْ سَلِمَا  
بِمَجْمُوعِ أَرْجَحَ ثُمَّ الْفَصْلُ  
أَصْلُ وَإِنْ مَرَّ بِحَرْفٍ مَحْذُومٍ

## الباب الثامن الإيجاز والأطناب

تَوْقِيَةً الْمُرَادُ بِالتَّاقِصِ مِنْ  
لَفْظٍ لَهُ الْإِيجَازُ وَالْأَطْنَابُ  
بِرَأْدِ عَنْهُ وَضَرْبِ الْأَوَّلِ  
فَضْرُوعٌ وَحَذْفُ جُمْلَةٍ أَوْ جُمْلَةٍ  
أَوْ جُزْءٍ جُمْلَةٍ وَمَا يَذْكُرُ  
عَلَيْهِ أَنْوَاعٌ وَمِنْهَا الْعَقْلُ  
ثَانٍ وَالْإِعْطَاضُ وَالْقَدِيدُ

## علم البيان

عِلْمُ الْبَيَانِ مَا بِهِ يُعْرَفُ  
أَبْرَادُ مَا طُرُقُهُ تَخْتَلِفُ  
فِي كَوْنِهَا وَأَخْصِيَّةِ الدَّلَالَةِ  
قِيَامُهُ لَا يَزِمُ مَا وَضِعَ لَهُ  
أَمَّا إِيجَازُ مِنْهُ اسْتِعَارَةٌ  
تَشْبِيهُ عَنْ التَّشْبِيهِ أَوْ كُنْيَاةٌ  
وَمِنْهُ بِالْوَهْمِ وَبِالْوُجْدَانِ  
أَوْ فِيهِمَا يَخْتَلِفُ الْجُزْءُ أَنْ  
وَرَجْعُهُ مَا اشْتَرَكَ فِيهِ وَجَا  
وَصِفَا جَسَدِي وَعَقْلِي وَذَا  
وَالْكَافُ أَوْ كَانَ أَوْ كَيْتَلُ  
وَعَرَضُ مِنْهُ عَلَى مُشَبَّهَةٍ  
فَبِاعْتِبَارِ كُلِّ رُكْنٍ اقْسَمَا  
مُقَرَّرٌ أَوْ مُرَكَّبٌ وَتَارَةً  
يَجْعَلُ زَادَ الْأَدْعَاءُ أَوَّلَهُ  
أَصْلِيَّةً أَوَّلًا فَتَابِعَتِهِ  
وَمَا بِهِ لَا يَزِمُ مَعْنَى وَهُوَ لَا  
إِرَادَةَ التَّشْبِيهِ أَوْ نَفْسِ الضَّمِّ

## علم البيديع

وَأَوْطَافُ السَّيِّئَةِ وَتَشْبِيهُ  
وَأَوْطَافُ الْبَيَانِ وَتَشْبِيهُ

عَلَمُ الْبَدِيعِ وَهُوَ تَحْسِينُ الْكَلَامِ  
ضَرْبَانِ لَفْظِي كِتَابِي وَرَدُّ  
وَالْمَعْنَوِي وَهُوَ كَالْتَسْهِيمِ  
وَالْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ وَالْخَرِيدِ  
وَالْعَكْسِ وَالرَّجُوعِ وَالْإِتِّهَامِ  
وَالسُّوقِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْفِيقِ  
الْحَاتِمُ فِي السَّرَفَاتِ الشَّعْرِيَّةِ

الشَّرَفَاتُ ظَاهِرَةٌ فَالْتَسْهِيمُ  
وَالْتَسْلُومُ مِثْلُهُ وَعَنْهُ ظَاهِرٌ  
أَوْ تَسْلُومَانِ أَوْ ذَا الشَّعْلِ  
وَمِنْهُ تَضْمِينٌ وَتَلْمِيحٌ وَحَرْ  
بَرَاعَةُ اسْتِهْلَالٍ وَانْتِقَالٍ  
منظومة العلامة الطيلاوي في الاستعارات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ سُبْحَانَ النَّاصِرِ الطَّيْلَاوِيِّ  
أَحْمَدُ لِلَّهِ عَلَى التَّوْفِيقِ  
وَأَفْضَلُ الْعِثْلَةِ وَالسَّلَامِ  
وَالْإِلَّهِ وَالصَّبْرَ ذَوِي الْحَقَّاهِ  
مُلْكًا أَقْسَامَهَا وَحُكْمَهَا  
أَعْلَمُ أَخِي لَكَ الْإِلَهَ أَرْشِدَا  
أَعْنِي بِذَلِكَ الْكَلِمَةَ الْمُسْتَعْلَمَةَ  
فِي الْإِصْطِلَاحِ لِعِلَاقَةِ مَعْنَا  
أَنْ كَانَتْ الْعِلَاقَةُ الْمِثْلِيَّةَ  
أَوْ غَيْرَهَا وَفِي الْحِجَازِ الْمُرْسَلِ  
أَصْلِيَّةً فِي أَمِيمٍ جَنْسٍ قَدْ جَرَتْ

مَنْصُورٌ الرَّاجِي بِالْجَنَابِ النَّاوِيِّ  
الْكَامِلِ الْبَيَانِ وَالتَّحْقِيقِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُبْدِيِ الْحَتَامِ  
هَذَا أَوْ قَدْ تَلَّكَ الْإِسْتِعَارَةَ  
فِي هَذِهِ الْآيَاتِ فَاحْفَظْهَا  
إِلَى الْهَدْيِ أَنْ الْحِجَازَ الْمَفْرُودَا  
فِي غَيْرِ مَعْنَى وَضَعْتَ أَيْ تِلْكَ لَهُ  
وَرَبَّنَا مَعَهَا الْحَقِيقِي أَمْتِنَا  
فَهِيَ اسْتِعَارَةٌ لِمَعْنَى شَبَاهَةٍ  
وَبِتِلْكَ قَسَمَانِ كَمَا قَدْ فَضَّلُوا  
وَبَتَبَعِيَّةٍ لغيرِهِ أَيْ تِلْكَ



أَعْنِي بِهِ الْحَرْفُ وَذَ الشَّقَاقِ  
 ثُمَّ الَّذِي بِهِ اسْتِعْرَافٌ قَدْ قَسَمَ  
 أَوْ يَتَوَهَّمُ فَتَحَقِّقْ بَقِيَّتَهُ  
 وَالثَّالِثُ الَّذِي بِهِ أَحْتِمَالٌ  
 فَتَارَةً يُوجَدُ مَا يَلَا يَمُ  
 فَهَذِهِ مُطْلَقَةٌ تَسْمَى  
 وَذَلِكَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ قَدْ وَجَدَ  
 فِدَاتُ تَرْشِيحٍ هِيَ الْأَوَّلَى وَقَدْ  
 وَذَاتُ تَجَرِيدٍ تَسْمَى الثَّانِيَّةُ  
 وَالْأَبْلَغُ التَّرْشِيحُ أَنْ يَبْقَى عَلَى  
 قَصْدٍ يَقْوَمُ بِأَيِّهِ قَدْ تَمَّ  
 يَلَا يَمُ الَّذِي بِهِ قَدْ شَبَّهَا  
 يَحْتَمِلُ الْوُجْهَيْنِ قَوْلُهُ عَلَا  
 فَفصل في المجاز المركب

مَرْكَبُ الْمَجَازِ مِثْلُ الْمُفْرَدِ  
 فِيهِ عِلَاقَةٌ هِيَ الْمُشَابَهَةُ  
 فَإِنْ تَكُنْ فَعَلَكُ تَمْثِيلُهُ  
 فَفصل في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية

أَنْ وَجَدَ التَّمْثِيلَ ثُمَّ مَا ذَكَرَ  
 وَمَا مُشَبَّهٌ بِهِ خَصَّ وَجَدَ  
 مَكْنِيَّةً بِالْإِتِّفَاقِ مِنْهُمَا  
 فَالْمُسْتَعَارُ عِنْدَ مَا تَقَدَّمَ مَا  
 شَبَّهَ فِي النَّفْسِ لَهُ أَشْبَاهُ  
 فِي النَّظْمِ وَالْمَخَارِجِ فِي الْأَنْفِصَا  
 وَقِيلَ تَشْبِيهُهُ بِنَفْسٍ مُضْمَرٍ  
 وَالْقِسْمُ هَذَا لِلنَّسْرِ بِاتِّفَاقٍ  
 إِلَى كَلَامٍ يَحْتَقِقُ وَسَمُّهُ  
 ذَلِكَ وَهَذَا اسْمٌ تَحْتَمِلُهُ  
 وَالْإِسْتِعَارَاتُ لَهَا آخُوعَالٌ  
 وَتَارَةً لَا يُوجَدُ الْمَلَا يَمُ  
 تَحْوَرَّاتٌ أَسَدًا مَعَ يَزْمِي  
 فِي الْمُسْتَعَارِ مِنْهُ أَوَّلُهُ يَرِدُ  
 جَاءَ رَأَيْتُ أَسَدًا لَهُ لَبَدٌ  
 وَهِيَ بِلَاغَةٌ لِتَيْنِ تَالِيَةٍ  
 حَقِيقَةٌ وَلَا سِتْعَارَةٌ تَلَا  
 وَإِنْ يَكُونُ مُسْتَعَارًا مَثَلًا  
 أَعْنِي مَا لَا يَمُ الْمُسْتَعَارُ  
 وَأَعْتَصِمُوا بِإِلِ الْجَازِ الْمُرْسَلِ  
 فَوَيْلُكَ الْمَعْنَى فَإِنْ لَمْ تَوْجِدْ  
 لَيْسَ اسْتِعَارَةً فَإِنَّ شَبَّهَهُ  
 وَهِيَ عَلَى تِلْكَ لَهَا مَرَبَّةٌ  
 مَعَهُ سَوَى مُشَبَّهٍ فَمَا أَعْتَدَ  
 فِيهِ قَدْ اسْتِعَارَةً وَهِيَ تَرِدُ  
 لَكِنْ فِي الْمَعْنَى خِلَافَ عَنَّهُمَا  
 لَقَطُ مُشَبَّهٍ بِمَجَرِي لَمَّا  
 يَذْكُرُ لَازِمًا وَكُلُّهُ تَقْدِيرًا  
 هَذَا عَلَيْهِ صَاحِبُ الْكُتُبِ  
 وَهُوَ عَنِ الْخَطِيبِ يُضَافُ كَرُ

وَبَعْضُهُمْ كَلَامُهُ قَدْ اشْعَرَ  
فَمَا بِهِ شَيْءٌ بِإِذْعَاءِ  
وَجَارَ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجْتَمَعَ  
فَصَلَّى تَحْقِيقَ فِرْيَةِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ وَمَا مَعَهَا  
إِنْ الَّذِي أَعْطَيْتُهُ الْمُسْتَهْجَا  
مُسْتَعْمَلٌ فِيمَا لَهُ قَدْ وَضِعَا  
وَذَاتٌ تَحْتَلُّ فُسْمِيَّتَهَا  
وَجَارَ عِنْدَ صَاحِبِ الْكُشَافِ أَنْ  
يَأْتِيَ الَّذِينَ يَنْفَضُّونَ  
وَأَخْتَرْتُ فِي فِرْيَةِ الْمَكْنِيَّةِ  
أَيُّ تَابِعٍ يَنْشِبُهُ مَا قَدْ رَدَّ قَا  
بِأَنَّهُ بَاقٍ عَلَى الْحَقِيقَةِ  
وَكَانَ فِي الْإِنْشَاءِ تَحْتِيلِيَّةً  
وَأَنْ وَجِدَ قَدْ أَكْ مُسْتَعَارٌ  
هُنَا عَلَى طَرِيقَةِ التَّضَرُّعِ  
مَا زَادَ فِي الطَّرِيقَةِ الْمَكْنِيَّةِ  
وَجَارَ جَعْلُهُ لِحْتَسِيلَتِهِ  
هَذَا خَتَامُ مَا قَصِدْتُ مَا أَظَلُّهُ

بِأَنَّهُ الْمُسْتَهْجَا الَّذِي جَرَى  
عَنْدَتُهُ وَالْإِسْمُ ذُو خَفَاءِ  
مَكْنِيَّةٌ وَذَاتٌ تَضَرُّعٌ مَعَا  
مَّا حُضِرَ مَا بِهِ قَدْ شَبَّهَا  
وَفِي بَيِّنَتِهِ فُجَارَ وَقَعَا  
وَلَيْسَ لِلْكُنَى انْفِكَالٌ عَنْهَا  
تَكُونُ تَحْقِيقَتُهُ وَمِثْلُهَا  
وَيُسَمَّى غَيْرُ ذَلِكَ يَنْفَضُّونَ  
أَزَالَتْنِي التَّابِعُ بِالْكَلْبَةِ  
لِمَا بِهِ شَيْءٌ أَنْ يَنْصَفَا  
وَفِيهِ بَحْثٌ لَا تَرَى تَحْقِيقَهُ  
مِثَالُهُ مُحَالِبُ الْمُسْتَهْجَا  
لِلَّذَلِكَ التَّابِعِ وَالْمَسْدَارُ  
هَذَا وَابْتِذَانُ التَّضَرُّعِ  
مِنْ الْمَلَامَاتِ الْقَضِيَّةِ  
مُرْتَبِحًا كَذَلِكَ تَحْقِيقَتُهُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِيَّ النَّعْمَةِ

منظومة السجاعي في الاستعارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لِسَمِ  
حَمْدُ الرَّبِّ خَالِقِ الْحَقِيقَةِ  
تَمَّ صَلَاةُ الرَّسُولِ الْهَادِي  
وَبَعْدَ الْإِحْزَارِ فِي مَعْتَبَرِ  
إِنَّ الْجَمَّازَ كَلِمَةً مُسْتَعْلَا  
حَوَى فِرْيَتَهُ وَسَمَّ مَرْسَلَا

كَذَلِكَ الْجَمَّازُ مِثْلُ الشَّرِيعَةِ  
وَالَهُ وَصَفِيَّةُ الْإِفْخَادِ  
مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ نَظَّمْتُ شَيْئًا مُخَصَّرًا  
فِي غَيْرِ مَوْضُوعٍ لَهُ مَفْصَلَةٌ  
إِنْ كَانَ عَنْ قَصْدٍ شَيْئًا غَلَا



فَأَنْ تَحْدِثَ شَبَابَهَا فَلْتَحْكُمَا  
إِنْ تَكُنْ أَسْمَاءُ غَيْرَ مُشْتَقٍّ قَدْ ذِي  
صَفْهًا بِتَحْقِيقِ إِذَا مَا حَقَّقْنَا  
وَسَمَّيْنَا بِالتَّخْيِيلِ مَا تَحْتَلَا  
وَكُلُّ مَا يَنْبَغِي سَبَّ الْمُسْتَهْجَا  
وَفِي مَجَازٍ وَاسْتِعَارَةٍ بَنِي  
وَسَبَّ بِالْجَرِيدِ مَا قَدْ نَاسَا  
بَعْدَ التَّمَامِ فَاغْتَبِرْ تَجَرِيدًا  
زَيْجُهُمْ حَقِيقَةٌ وَجَارَا  
مَرْكَبُ الْمَجَازِ مِثْلُ الْمَفْرَدِ  
وَعِزُّهُ هُوَ الْمَجَازُ لِلنَّجَالِ  
وَأَجْزَلُ لَدَى كِتَابَةِ مُشَبَّهَاتِ  
وَقَدْ كَرَّرْنَا فِي قُرْبَانَةِ لَهُ  
وَذَكَرَهُ بِالْقِطْعَةِ الْمَوْضُوعِ  
وَكُلُّ مَا يَدَّكُرُ لِلْمُسْتَهْجَا  
وَأَمَّا الْمَجَازُ فِي الْإِثْبَاتِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ رَأْيُ فَادِ الْمُسْتَهْجَا  
يَكُنْ حَقِيقَةً أَوْ لَا فَاجْعَلَا  
وَجَارَ أَنْ تَكُونَ بِتَحْقِيقِهِ  
مَا كَانَ أَقْوَى فِي تَعْلُقِ جَعْلِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا قَدْ هَدَى  
وَالْبُحْبُوحُ الْأَلْمَسُ  
مَنْظُومَةُ سَلِيمَانَ الْمَرْفُوعِ فِي عِلَاقَاتِ الْمَجَازِ  
بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَبَاعِثِ الْحَقِيقِ بَعْدَ الْمَوْثِقِ الْعَلِيمِ

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْخُتَابِ مِنْ مُضَرٍّ  
وَالْأَلِّ وَالصُّبْحِ وَالْإِنْشَاءِ قَامَتُهُ  
وَبَعْدَ قَاعِلْمِ حَيْكَ اللَّهِ مِنْ ذَلِّ  
بِاتِحِدْمَتْ نَظْمًا مَا سُبِقَتْ بِهِ  
لَكِنَّهُ فِي سُلُوكِ النَّثَرِ مُنْتَظَمٌ  
تَلْقَاهُ بِالْبُشْرِ وَالرَّحِيمِ يُحِيطُ بِهِ  
نَحْدَهُ شَمْسًا أَضَاءَتْ مِنْ حَسَنٍ  
فَقُلْتُ قَوْلًا وَلَكِنْ فِي الْأَصُولَةِ  
إِنَّ الْعَلَلَاتِ خَمْسٌ ثُمَّ يَتَّبِعُهَا  
وَقَدْ سَبَقْنَا فَنُونَ الْقَوْمِ أَجْمَعِيهَا  
قَالَ كُلُّ وَاحِدٍ قَدْ قَالَ وَأَمَطَّتْهُ  
رَبِيبَةُ الْقَوْمِ عَيْنًا لَسْتُ أَنْكُرُهُ  
وَمَا لَسْتُ عَنْ شَيْءٍ عَلَيْكَ بِهِ  
أَوِ السَّمَاءُ امْطَرَتْ نَبَاتًا وَدَاسَتْ  
وَاللَّازِمِيَّةُ وَالْإِجْرَى مَصُورَةٌ  
فَالْجَزْمُ مَلْزُومٌ وَالْأَصُولَةُ لَازِمَةٌ  
فَسَابَهُ الْكُلُّ إِنْ شَبَّهَتْهُ أَنْفُسُ  
وَأَطْلُقِ الرُّقَّ فِي آيِ الظَّهَارِ بِلَا  
وَعَمِّ الْحَكْمِ وَأَقْصِدْ بَعْضُهُ أَيْدَا  
وَاحْدُفْ مَضَافًا وَقُلْ بَعْدًا مَعَ حُلِّ  
كَمَلِهِ لَيْسَ شَيْءٌ فِي الْوُجُودِ وَلَا  
وَسَمَّ بِالْبُقْعَةِ الشَّغْلَى بِجَاوِرَةٍ  
وَالْأَوَّلُ إِنِّي أَرَانِي جَاءَ صُورَتُهُ  
فَلَا مِرَاةَ كَلَا التَّوَعُّنَ إِنْ عَصُرَا  
وَالْإِعْيَابُ عَلَى مَا كَانَ قَاعْنُ بِهِ

خَيْرَ النَّبِيِّينَ وَالْأَمَلَاكِ كُلِّهِمْ  
وَمَنْ حَذَّ حَذْوَهُمْ فِي كُلِّ مَلْزَمٍ  
مَدَى الْيَمَانِ إِذَا مَا خَطَّ بِالْقَلَمِ  
وَأَنْ أَنَّى كَلَامُ الْقَوْمِ كَالْعَلَمِ  
وَقَدْ تَقَاعَسَ عَنْ ذِي قُطْبَةٍ فِيهِ  
وَلَا تَكُنْ ضَا حَكَا فِي جَنَةِ مُنْتَمِ  
أَخْفَاهُ غَيْبٌ بَنَرَجَاهُ كَالْظُلَمِ  
أَصْلُ زَاهٍ يَحَاكِي أَعْظَمَ الْأَطْمِ  
عَشْرُونَ تَوْعَا فَنَ يَصَادُ لِحَمِ  
فَمَا رَأَيْنَا سِوَاهَا قَطُّ فِي الْكَلَمِ  
وَيَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ لَدَى صَمِّهِ  
فَجَزُوهُ قَدْ أَنَّى لِلْكُلِّ كَالْعَلَمِ  
غَيْثًا وَعَيْنَاهُ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ لَمْ يَحْمِ  
فَأَصْبَحَ الْفَقْرُ مُحْضَرًّا بِبِلَاوِهِمْ  
بِالْشَّمْسِ وَالضُّوْءِ لَا يَهْزَأُ بِيَضْعِهِمْ  
فَأَفْهَمَ فَرِيضِي وَلَا تَتْرَكَ لَمْ تَهْمِ  
بِصُورَةٍ نَقِشَتْ فِي الْحَايِطِ الرَّيْمِ  
وَصُفِّ وَفِي الْقَلْبِ حَيْدُ لَيْسَ بِالْعَمِ  
وَاعْكُتْهُ تَلْقَاهُ فِي الْإِيدَاخِ دَائِمِ  
وَرَدَّ عَلَى أَصْلِ مَعْنَى الْحَكْمِ وَالْحَكْمِ  
فِي فَعْلِهِ وَصِفَاتِ جَلِّ عَنْ حَسَمِ  
وَأَنْ رَأَوْا غَيْرَهَا فَانْبَعِ لِبَعْضِهِ  
كَالْحَجَرِ عِنْدَ غَضَبِهِ الْقَوْمِ وَالْكَرَمِ  
وَالْحَجَرُ كُلُّ مُزِيلٍ الْعَقْلُ بِالْكَرَمِ  
وَالْمَالُ لَا تُعْطِيهِ إِلَّا لَدَى حِلْمِ



وَقَوْلِي رَبِّي وَأَنَا وَاحِدٌ حَاطِبُنَا  
 خُذِ الْحِلَّ وَأَطْلِقْ لَفْظَهُ أَبَدًا  
 فَلَمَّا نَدِيَهُ جَاءَتْ مُصَرَّحَةٌ  
 أَوْ قَافِيَةٌ الْإِعْرَافِ التَّوَرَدَتْ  
 فَأُولَئِكَ بَنَى آدَمُ وَرَفَائِيلُ  
 وَالْأَلَّةُ مِثْلُ مَا قَدْ قَالَ وَالِدُنَا  
 وَأَبْدَلَ الدِّيَةَ الْفَرَاذَ أَخَذَتْ  
 وَالْقَدْرَ قَالُوا كَا طَلَقَ الْكَرِيمُ  
 وَعَكْسَهُ حَلَفَ فِي الْقَبِيلِ مُشْتَرَا  
 وَمِثْلَهُ لَعَنَ فِي كُلِّ مَا ذَكَرُوا  
 وَإِنْ تَرَدَّدَ بِجَبِيبِ الْعَبْدِ حَالِقُهُ  
 وَقُلْ عِلَاقَتُهُ فِي الْحُكْمِ ظَاهِرَةٌ  
 وَإِنْ أَيْتَاكَ لَدَى الْإِكْبَانِ دُورُهُ  
 طَرِيقَةُ الْقَوْمِ مَا اسْمُ عِلْقَتِهِ  
 وَكُلُّ ذَلِكَ جَارٍ فِي مَطْلَبَتِهِ  
 إِذْ لَيْسَ بِصَدَقٍ تَعْرِيفُ الْحَازِلِ  
 فَبَيْنَهُ وَهِيَ قِطْعًا مُنَافِرَةٌ  
 لَكِنْ يُقَالُ لَأَنَّ الْقَبْدَانِ تَوَلَّوْهُمَا  
 وَقَدْ تَبَعَتْ وَتَبَعَتْ غَيْرَ رَاضِيَةٍ  
 فَخَذَ جَوَاهِرَ عَقْدِ صَاغَهَا بِطَلٍّ  
 فَلَا تَعْنِيهَا إِذَا مَا حَكَ جَوْهَرُهَا  
 وَأَنْعَدَ دَرَاهِمُهَا فَهِيَ بِنَاسِهَا  
 ثُمَّ الضَّلَاةُ كَذَلِكَ التَّسْلِيمُ تَصَحُّبُهَا  
 وَالْأَكْلُ وَالصَّحْبُ مَا عَتَتْ مَطْوَةٌ

يوصفهم باعتبار الحزن واليتم  
 على الذي فيه تلقى كل محسن  
 واعكس من الأبد نفسك غيرك  
 أو آل عمران فهي التراجيع بالرحم  
 ففي انتفاء يزول الهمم بالنعم  
 لربه فحياه الذكري في الأمم  
 وقل فلان يسيع الذكر كاللعم  
 نوع الجحان إذا ما كان ذاعهم  
 وحذف حرف كسر عا وكالهم  
 وقبر ولا تك عن أقوالهم بعمر  
 وإن أتى الحاق كالخلق فالهم  
 وهي التعلق بامرخص الحكم  
 لكل فرد وعظم الحكم فالترحم  
 فاتها التحدث مع بعض منتظر  
 إلا الزيادة والتفصيل في الحكم  
 كليم ما فاجهد وافهم لم تسمي  
 فكيف حذف وإعمال فلاهم  
 كما حكا أولو الأفيهام والهمم  
 خوف استدعى ود إلى غير محسم  
 جنح الظلام ولون الدل والهم  
 فهي الخلاصة من تير بلازم  
 بمنقذ الجهد لا يخلو عن التهم  
 على الذي فاق كل خلق في الكرم  
 على الغصون وما ابتلت من النعم

متن ملحة البيان للفاضل الشيخ زين المصطفى حفظه الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ الْفَقِيرُ الْمَرْصُفِيُّ زَيْنُ  
حَمَلًا مِنْ عِلْمَاتِ الْبَيِّنَاتِ  
وَأَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ  
وَالِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ  
وَبَعْدَهُ قَالِبَيَانُ قُلُوبِهَا  
وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ وَجِيزَةٌ  
سَمَّيْتُهَا مِلْحَةَ الْبَيِّنَاتِ

مقدمة

عَلِمَ الْبَيِّنَاتُ حَدَّهُ لِلْقَاصِدِ  
لَطَرِيقٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ  
وَذَلِكَ بِأَنَّ لَالَةَ الْعَقْلِيَّةِ  
لَا تَكُونُ كَذَلِكَ أَنْفَهَامِ الْوَضْعِ  
وَعِنْدَ فَقْدِ عِلْمِهِ لَا يُعْنَى  
تَمَّ الْمُبَادِي بَيْنَهُمْ مَشْهُورٌ

باب الحقيقة والمجاز

حَقِيقَةُ لَفْظٍ بِهِ الْمُرَادُ  
وَقُلُوبُ حَاجَزَاتٍ بِهَا يُفَادُ مَعُ  
وَقَسَمُوا أَكْثَرًا إِلَى الشَّرْعِيِّ  
وَرَحْوِ الشَّرَاطِ بِمَعْنَى الْوَضْعِ  
وَالْأَصْلُ يُقَالُ لَفْظٌ عَنْ حَقِيقَةٍ  
وَيُسَمَّى أَيْضًا عَلَى الْكِتَابَةِ  
وَقَدْ أَتَى كُلَّ مَلْخُطٍ وَاسْطَةٍ  
كِتَابِيٍّ أَدَمَ قَدْ اكْتَرَلْنَا

يَعْنِي بِهَا عِلَاقَةً تَرَادُ  
قَرِيبَةً بَيْنَ صُورِ الْأَصْلِ مُشْتَرَعٍ  
وَاللَّغْوِ بَيْنَ الْعَرَفِ فِي  
عِلَاقَةٍ كَمَا بَوَضِعَ يَقْتَضِي  
وَعَنْ حَاجَزَاتٍ حَقِيقَةٍ  
وَقَامَتْهَا طَلَبُهُ فِي الْعِبَارَةِ  
تَكُونُ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ رَابِطَةً  
فَبَيْنَ ذَاوَدَ الْفَرْقِ يَعْنِي



وَقَدْ رَأَى أَسْتَادُنَا امْتِنَاعَهُ  
وَأَسْتَظْهَرَ الْفَقِيرُ فِي الْأَعْضَاءِ  
وَقَرُّ قَوَائِنِ الْحَاِزِ وَالْكَذِّ  
وَالِاسْتِعَارَةِ وَمُرْسِلِ قِسْمِ

بَابُ  
وَمُرْسِلٌ لَهُ عِلَاقَاتٌ أَنْتَ  
وَرَحْوُ اعْتِبَارِهَا مِنْ أَصْلٍ  
فَلَا زِمَّةٌ كَقَصْدِ الشَّمْسِ  
الْبَيْتِ كَالسِّنِّ فِي الْإِثْنَةِ  
وَيَبْدُلُ خَوِ الْعُقَا فِي الْأَدَا  
وَسَبَبِيَّةٌ مُسَبَّبَةٌ  
جَزْئِيَّةٌ كَلِمَةٌ كَالْعَيْنِ فِي  
ثُمَّ اعْتِبَارُ مَا مَضَى كَالْبَيْتِ  
وَالْأَوَّلِ خَوِ الْخَمْرِ فِي مَعْنَى الْعَبْدِ  
حَالِيَّةٌ كَرَحْمَةٍ فِي الْحَيَاةِ  
كَذَا عَمُومُ خَوِ لَفْظِ التَّاسِ فِي  
وَالْعَكْسُ كَالضَّاحِكِ لِلْأَشْيَاءِ  
وَمُطْلَقٌ كَعَالِمٍ فِي عَامِلٍ  
يُجَاوِرُ فِي الْعِلْمِ جَا فِي الْفِطْرِ  
كَذَا التَّعْلُقُ الَّذِي يُحَقِّقُهُ  
وَمَا آتَى فِي بَعْضِهَا مَعَ بَعْضٍ  
وَأَعْتَبَرُوا الْمَحْظُوظَ فِي عِلَاقَةٍ  
مُرْتَبِحًا مُحْتَرَدًا وَمُطْلَقًا  
عَلَى الْأَصَحِّ وَهُوَ أَيْضًا أَصْلُ

المجاز المرسل  
تَسْعَا وَعَشْرًا فِي أَصَحِّ مَا ثَبَتَ  
لَا مِنْ مَجَازٍ بَلْ وَلَا مِنْ كَلِمَةٍ  
مِنْ ضَوْنِهَا وَالْعَكْسُ مِثْلُ الْعَكْسِ  
وَمَبْدُلٌ كَالَّذِي فِي مَعْنَى الدِّينِ  
لَكِنْ بَغْيٌ مَا بَيَّ وَرَدًا  
كَالْعَيْشِ فِي بَيْتٍ وَعَكْسٌ ثَبَتَ  
بَيْتُهُ وَأَضْمَعُ فِي طَرَفٍ  
لَمْ يَبْدَأْ بِالْفِعْلِ الْخَامِ  
وَقِيلَ بَلْ ذَا الْعَلَةِ كَمَا وَجَّهَ  
وَصَكَّهَا خَوِ سُؤَالِ الْفَرِيَةِ  
أَمْ يَحْسُدُونَ التَّاسِ فِي الْقَوْلِ الْوَلِيِّ  
بِالْفِعْلِ الْأَبْقَى وَشَكَاتٍ  
وَعَكْسُهُ كَمَا لَمْ مِنْ عَاقِلٍ  
لِأَنَّهُ مُجَاوِرٌ فِي الدَّهْنِ  
فِي مَصْدَرٍ مَعَ الصِّفَاتِ مُطْلَقًا  
وَذَرْجُهَا فِي غَيْرِهَا ذُو وَنَقُصْرٍ  
وَعِنْدَ بَهْلٍ فَأَعْتَبَرُوا لِلْأَلِيقِ  
يَأْتِي وَفِي الْأَعْلَامِ قَدْ تَحَقَّقًا  
وَيَبْعَى حَسَبَ نَصِّ الشُّعْلِ  
بَابُ الِاسْتِعَارَةِ

وَمَا يَرَى لَوْ حِظَّتِ الْمِثَابَةُ  
فَهِيَ اسْتِعَارَةٌ وَمِثَابُهَا عَلَى  
لِذَاكَ مَا يُشْبِهُ عَنِ التَّشْبِيهِ  
وَالشَّرْطُ أَنَّ الْمُسْتَعَارَ كُلَّ  
وَقِيلَ بَلْ يَكْفِي إِدْعَا الْعَيْنِيَّةِ  
كَأَنَّ الشَّخْصَ وَالْمَجْمُوعَ قَدْ  
وَجُوزُوا تَعَدُّ الْقَرِيبَةِ  
وَرُبَّمَا تَكُونُ مِنْ مَعْنَى  
وَقَسَمُوا أَنَّكَ لَتَضُرُّ بِحَيْثُ  
فَالْمُسْتَعَارُ أَنْ يَكُنْ مَذْكُورًا  
فَسَمَهُ بِالْأَوَّلَى أَمَّا الثَّانِيَّةُ  
كَأَنَّهَا مُنْقَسِمَةٌ لِأَصْلِ  
وَالْمُسْتَعَارُ أَنْ حَوِيَ الْكَلِمَةُ  
كَالسَّعْبِ مَعَ اسْمَامَةِ وَالْقَتْلِ  
وَتَبَعِيَّةٍ تَحْتَ الْمُسْتَقْبَلِ  
وَمِثْلُهُ الْمَنْصُوبُ وَالْمُضَعَّفُ  
وَالْمُبْهَمَاتُ كُلُّهَا وَالْخَرْفُ  
فَتِلْكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ تَجْرِي بِعَدَدِ  
كَمَا يَمُطَّقُ لِمَعْنَى الْخَرْفِ قَدْ  
فَقَدْ رَأَيْتُ شَيْئًا ثُمَّ اعْتَبَرْتُ  
وَوَحَّدْتُ مِنَ الْمُسْتَعَارِ مَا اسْتَقْبَلْتُ  
وَوَحَّدْتُ مِنَ الْمُسْتَعَارِ مَا اسْتَقْبَلْتُ  
وَوَحَّدْتُ مِنَ الْمُسْتَعَارِ مَا اسْتَقْبَلْتُ

### تَابُ الْأَسْتِعَارَةِ الْمُتَكْنِيَةِ

مَكْنِيَّةٌ تَشْبِيهُهَا نَفْسُهَا  
سَيَوَى مِثْلَهُ وَمَا قَدْ خَصَا

عِلَاقَةُ كَالسَّعْبِ فَمِنْ شَبَاهَةِ  
تَنَاسُلِ تَشْبِيهِهَا قَدْ انْجَلَى  
يَمْنَعُ مَنْ قَوْلٍ تَكُونُ فِيهِ  
يُشْمَلُ مَا شَبَّهَ عِنْدَ الْجُلِّ  
فِيهَا فَيُسْتَعَارُ ذُو الْجُرْمِيَّةِ  
قَالُوا بِهَا فِيمَا لَهُ وَصْفٌ يَرَى  
أَنَّكَ عَنْ مَجْمُوعِ سَبِيحَةٍ  
مَجْمُوعَهَا مُحَقِّقُ الْبَيَانِ  
وَمَا تَسْمَى عِنْدَهُمْ مَكْنِيَّةٌ  
فِي نَظْمِهَا إِي لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا  
فَعَكْسُهَا وَمَا تَرَاهَا تَالِيَةً  
وَتَبَعِيَّةٌ فِي صَرْحِ النِّقْلِ  
وَلَيْسَ مُسْتَعَارًا ذِي أَصْلِيَّةٍ  
وَحَاطَمٌ عَلَى أَصَحِّ قَوْلٍ  
لَمْ يَسْمُ فَعَلْ حَكْمًا اسْتَحَقَّ  
وَأَسْمُ زَمَانٍ وَمَكَانٍ يُؤْثَرُ  
وَبَعْضُ ذَلِكَ الْخَلْفُ فِيهِ يَلْفُ  
بِمُصَدَّرٍ تَجْرِي وَلَوْ تَقَرَّنَ أَنْ  
جَرَتْ وَتَسْرِي فِيهِ حَسْبُ الطَّرِيقِ  
لِمُطْلَقٍ فِي الْحَرْفِ أَوْ لِمُصَدَّرٍ  
وَاسْتَعَارَ الْحَرْفَ الَّذِي أَرَدْنَا  
وَقَالَ بِالشَّبِيهِ لَيْسَ إِلَّا  
فَالْمُسْتَعَارُ الَّذِي أَرَدْنَا



فَقِيلَ إِنَّهَا الَّتِي اسْتَعْبَرَا  
وَذَكَرُوا مَا يَحْضُرُهُ قَرِينَهُ  
وَاخْتَارَ هَذَا الْمَذْهَبَ الْجَهْدُ  
وَقِيلَ وَهُوَ مَذْهَبُ الْخَطِيبِ  
بِأَنَّهَا التَّشْبِيهُ أَعْنَى الْمُضْمَرِ  
وَقِيلَ إِنَّهَا هِيَ الْمُشْتَبَهَةُ  
مُسْتَعْمَلًا فِيهِ بِالْإِدْعَاءِ  
وَتَبَعِيَّةً تَبَدُّلَهَا إِلَى  
وَجَازَ كَوْنُ لَفْظٍ مَا قَدْ شَبَّهَا  
فَاجْتَمَعَتْ بِلَفْظِهَا الْمُضْمَرُ  
فِي مَذْهَبِ الشَّكَاكِ هَذَا يَطْرُقُ  
وَجَوَزُوا فِي مُفْرَدٍ أَنْ يَجْتَمِعَ  
بِاسْمِ قَرِينَتِهَا

هِيَ الَّتِي أَثْبَتَ لِلذِّكْرِ  
وَلَفْظُهَا مُسْتَعْمَلٌ فِي الْأَصْلِ  
وَسُمِّيَتْ إِذَنْ بِتَحْسِيلِيَّةٍ  
كَذَا الَّذِي الْجَهْدُ وَالْخَطِيبُ  
وَصَاحِبُ الْكَشَافِ قَدْ أَجَازَا  
فِيمَا لَمَّا شَبَّهَتْهُ بِجَامِعٍ  
كَتَفِضَ عَهْدَ فَنَحْنُ تَحْقِيقُهُ  
أَيَّ عِنْدَ نَفِي كَوْنِهِ مُلَا تَمَّا  
وَالْتَمَرُ فَنَدَى اخْتَارَ ذَا التَّفْصِيلِ  
وَجَوَزَ الشَّكَاكُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ  
وَأَفْرَدَتْ لَدَيْهِ عَنْ مَكْنِيَّةٍ  
وَأَعْتَبَرَا الْأَسْبَقُ أَنْ تَعْدَدَا

مَنْ لَا زِمَ الْمَحْذُوفِ لِلتَّذْكِيرِ  
وَأَمَّا الْحِجَازُ فِيهِ عَقْلٌ  
وَمَا أَتَتْ إِلَّا مَعَ الْمَكْنِيَّةِ  
وَإِنْ أَلَى مَا مَرَّ عَنْ قَرِينٍ  
أَفْرَادَهَا وَجَعَلَهَا حِجَازًا  
وَفِيهِ الْإِسْتِعْمَالُ ابْتِغَاءً سَائِعٍ  
وَوَافِقُ الْجَهْدُ فِي الْبَقِيَّةِ  
أَوْ لَمْ يَكُنْ وَصْفُ الشُّيُوعِ قَائِمًا  
وَلَمْ يَكُنْ يَرْضَى الشُّيُوعَ قِيَلَا  
فِي مُحْضَرٍ وَهِيَ بَدَأَ الْحِجَازَ  
مَعَ كَوْنِهَا تَدْعَى بِتَحْسِيلِيَّةٍ  
قَرِينَةٍ وَالشَّكَاكُ تَرْشِيحُ بَدَأَ

لذات تمثيل او المكنية وفيه بحث رَد بالكلية  
وَجَوَز الضَّيَّانُ فِي الْمَصْرُوحَةِ الْحَاقَّةَا بِهِذِهِ الْمَوْصُفَةِ  
باب تقسيم الاستعارات

باعتبارات مختلفة

وَمَذْهَبُ الشَّكَاكِ أَنَّ مَا أُنِيَ  
فَابْهَاتٌ دُعِيَ بِتَحْقِيقَتِهِ  
وَمَا اجْتِمَاعُ الظَّاهِرَيْنِ مُمْكِنٌ  
وَهِيَ الْعِبَادِيَّةُ إِنْ وَصِفَ كَوْنُ  
وُسْمِيَتْ بِمُقْتَضَى الْمَرْبَةِ  
وُسْمِيَتْ عَامِيَّةً إِذْ يَظْهَرُ  
وَقَدْ يَكُونُ دَاخِلًا فِيهَا فِهُمُ  
باب تقسيمها

إِذَا عُدَّتْ لِلْمُسْتَعَارِ مَفْصِلَةٌ  
وَجَرَدَتْهَا عَنْ عَكْسٍ وَإِطْلَاقٍ  
وَأَنْ حَوَتْ لِلأَوَّلِينَ فَهِيَ فِي  
وَقِيلَ يَقْضِي لِسَابِقٍ وَمَا  
وَالْأَبْلَغُ التَّرْشِيحُ وَالتَّجْرِيدُ  
فَالْمَكْنِيَّةُ أَوْ تَصْرِيحُ  
وَمَسَدُهَا لَدَى التَّفَاوُتِ  
وَجَازٍ أَنْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ كَمَا  
وَأَعْتَبِرُوا ظَرْفَ الْمَكْنِيَّةِ

باب المجاز المربك

مَرْكَبُ الْمَجَازِ مِثْلُ الْمَفْرَدِ  
وَسَمِيَتْ اسْتِعَارَةً إِنْ كَانَتْ  
وَتِلْكَ تَمَثِيلِيَّةٌ وَالسَّيِّدُ  
بِكُلِّ مَالِهِ أَعْتَبِرَتْ يَقْتَضِي  
عِلَاقَةُ التَّشْبِيهِ فِيهِ بِأَنْتَ  
لَمْ يَرَأَ الْفَرْقَ فِيهَا مَفْرَدٌ



وَقَالَ سَعْدُ الدِّينِ يَأْتِي مُفْرَدًا  
وَاتَّفَقَا عَلَى اعْتِبَارِ الْجَامِعِ  
ذَاتِ انْتِزَاعٍ مِنْ أُمُورٍ ثَوْدَا  
أَجْزَاؤُهَا تَبْقَى عَلَى حَالَتِهَا  
وَأَنْ فُتِلَا اسْتَعْمَالُهَا تَسْمَى  
وَأَنْ يَكُنْ يَحْوِي سَوَاءً مَا مَرَّ مِنْ  
وَالْبَعْضُ سَمَاءُ الْمَجَازِ وَالرُّسُلَا

وَأَفْضَلُ الْمَجَازِ تَمْثِيلُهُ  
وَتَبَعْدُهَا الرُّسُلُ مِنْ مَجَازٍ  
وَهَاكَ مَا قَصِدْتُه مِنْ مَحْوٍ  
وَقَدْ نَظَّمْتُهَا وَقَلْبِي فِي قَلْبِهِ  
مَوْطِنُ الْخَلَائِفَةِ الْإِسْنَانَةِ  
مَعَ أَتَى نَظْمُهَا فِي يَوْمٍ  
أَبْوَابُهَا عَدَا كُتَابُ الْجَنَّةِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ  
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَالْآلِ  
تَمَّتْ هَذِهِ الْمَجْلُودَةُ نَظْمًا بِالْعَسْطَنْطِينِيَّةِ ثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ وَثَمَانِينَ

مَعْنَى السَّمَرِ قَدْ بَدَتْ فِي الْأَسْتِعَارَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَظِيمِ وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ وَوَعَلَى آلِهِ ذَوِي  
النَّفُوسِ الزَّكِيَّةِ أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ مَعَانِيَ الْأَسْتِعَارَاتِ وَمَا بَعَلَوْ  
بِهَا قَدْ ذُكِرَتْ فِي الْكُتُبِ مَفْصُلاً عَسِيرَةً الضَّبِيطِ فَارْدَتْ ذِكْرُهَا  
مَجْمَعَةً مُضَبَّوطةً عَلَى وَجْهِ نَظْمٍ بِهِ كَتَبْتُ الْمَتَقَدِّمِينَ وَدُلَّ عَلَيْهِ  
زَيْدُ الْمُنَافِرِينَ فَتَطَبَّقَتْ فَرَادُ عَوَانِدِ الْحَقِيقِ مَعَانِيَ الْأَسْتِعَارَاتِ

واقسامها وقرائنها في ثلاثة عقود (العقد الأول في أنواع المجاز)  
وفيه ست فرائد (الفريدة الأولى) المجاز المفرد أغنى الكلمة المستعارة  
في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة عن إرادته أن كانت  
صلاقتها غير المشابهة فجاز مرسل والآفاستعارة مصرحة  
(الفريدة الثانية) أن كان المستعار اسم جنس أي اسم غير مشتق  
فالأستعارة أصلية والافتبعية بحرياتها في اللفظ المذكور بعد  
جريانها في المصدر أن كان المستعار مشتقا وفي متعلق معنى المفرد  
أن كان حرفا والمراد بمتعلق معنى الحرف ما يعبر به عنه من المعاني  
المطلقة كالابتداء ونحوه وانكر التبعية الشكاكي وردّها إلى  
الممكنة كما ستعرف (الفريدة الثالثة) ذهب الشكاكي إلى أنه إن كان  
المستعار له محققا حتما وعقلا فالأستعارة تحقيقية والافتبعية  
وستنكشف لك حقيقتها (الفريدة الرابعة) الأستعارة أن لم تقتزن  
بما يلائم شيئا من المستعار منه والمستعار له فمطلقة بخواريث أسدا  
وإن قرئت بما يلائم المستعار منه فمرشحة بخواريث أسد له لبداً أظفاره  
لم تقتل وإن قرئت بما يلائم المستعار له فمرشدة بخواريث أسد أشاد  
السلاح والترشيح يبلغ لاشتماله على تحقيق المبالغة في التشبيه  
والإطلاق يبلغ من التجريد واعتبار الترشيح والتجريد أنما يكون بعد  
تمام الأستعارة فلا تعد قرينة المصرحة بتجريد بخواريث أسدا  
يرى ولا قرينة الممكنة ترشيحا (الفريدة الخامسة) الترشيح  
يجوز أن يكون باقيا على حقيقته تابعا للأستعارة لا يقصد به إلا  
تقويتها ويجوز أن يكون مشتعارا من ملائم المستعار منه للملائم  
المستعار له ويحتمل الوجهين قوله تعالى واعتصموا بحبل الله حيث  
استعير الحبل للعهد وذكر الاعتصام ترشيحا أما باقيا على معناه  
أو مستعارا للوثوق بالعهد (الفريدة السادسة) المجاز المركب  
وهو المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة كالمفرد



ان كان علاقته غير المشابهة فلا يستعمل استعارة والا يستعمل استعارة  
 تمثيلية نحو اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى اي تتردد في  
 الاقدام والاحجام لا تدرى ايتهما اخرى (العقد الثاني) في  
 تحقيق معنى الاستعارة بالكناية انفق كلمة القوم على انه اذا شته  
 امر ياخر من غير تصريح بشئ من اركان التشبيه سواء المشبه وذلة  
 عليه بذكر ما يخص المشبه به كان هناك استعارة بالكناية لكن  
 اضطربت اقوالهم وتنتقض لهم في ثلاث فرائد مذلة بفريدة  
 اخرى لبيان انه هل يجب ان يكون المشبه في الاستعارة بالكناية  
 مذكورا بلفظه الموضوع له ام لا (الفريدة الاولى) ذهب  
 السلف الى ان الاستعارة بالكناية لفظ المشبه به المستعار  
 المشبه في النفس الرموز اليه بذكره لازمه من غير تقدير في نظم الكلام  
 وذكر اللادع قرينة على قصده من عرض الكلام وحينئذ وجه تسميتها  
 استعارة بالكناية او ممكنية ظاهر واليه ذهب صاحب الكشاف  
 وهو المختار (الفريدة الثانية) يشعر ظاهر كلام السكاكي بانها  
 لفظ المشبه المستعمل في المشبه به بادعاء انه عينه واختارده  
 التبعية اليها يجعل قرينتها استعارة بالكناية وجعلها قرينتها  
 على عكس ما ذكره القوم في مثل نطقت الحال من ان نطقت استعار  
 لدلت والحال قرينة لها ويرد عليه ان لفظ المشبه لم يستعمل الا  
 في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة وهو قد صرح بان نطقت  
 مستعار لا امرالوهمي فيكون استعارة والاستعارة في الفعل  
 لا تكون الاتبعية فيلزمه القول بالاستعارة التبعية (الفريدة  
 الثالثة) ذهب الخطيب الى انها التشبيه المضمرة في النفس وحينئذ  
 لا وجه لتسميتها استعارة (الفريدة الرابعة) لا شبهة في ان  
 المشبه في صورة الاستعارة بالكناية لا يكون مذكورا بلفظه  
 المشبه به كما هو في صورة الاستعارة المصترحة وانما الكلام

في وجوب ذكره بلفظه الموضوع له والحق عدم الوجوب لجواز أن  
 يشبهه شيء بامرئ ويستعمل لفظ أحدهما فيه ويثبت شيء من لوازم  
 الآخر فقد اجتمعت المصراحة والمكنية كما في قوله تعالى فاذا قما  
 الله لباس الجوع والخوف فإنه شبه ما عشى الإنسان عند الجوع  
 والخوف من أثر الضرر من حيث الاشتمال باللباس فاستعير له اسمه  
 ومن حيث الكراهية بالطعم المتر البشع فتكون استعارة مصراحة  
 نظر إلى الأول ومكنية نظر إلى الثاني وتكون الأذقة تخيلا  
 (العقد الثالث) في تحقيق قرينة الاستعارة بالمكنية وما يذكر  
 زيادة عليها من ملائمت المشبه به في حقوقك مخالف المكنية نشئت  
 بفلان وفيه خمس فرائد (الفريدة الأولى) ذهب السلف إلى أنه  
 الأمر الذي أثبت للمشبه من خواص المشبه به مستعمل في معناه  
 الحقيقي وإنما المجاز في الإنبات ويسمونه استعارة تخيلية ويحكمون  
 بعدم انفكاك المكنى عنه عنها وإليه ذهب الخطيب (الفريدة  
 الثانية) جوز صاحب الكشف كونه استعارة تحقيقية للملايم  
 المشبه كما في قوله تعالى ينقصون عهد الله حيث استعير الخيل للعهد  
 على سبيل الكناية والنقص لإبطاله (الفريدة الثالثة) جوز  
 السكاكي كونه مستعلا في امرئ وهي توثقه المتكلم تشبيها لمعناه  
 الحقيقي ويسميه استعارة تخيلية ولا يخفى أنه تغتصب (الفريدة  
 الرابعة) التماز في قرينة المكنية أنه إذا لم يكن للمشبه المذكور  
 تابع يشبهه رادف المشبه به كان باقيا على معناه الحقيقي وكان  
 إنباته له استعارة تخيلية كخطب المنية وإن كان له تابع يشبه  
 ذلك الرادف المذكور كان مستعارا لذلك التابع على طريق التمع  
 (الفريدة الخامسة) كما يستعمل ما زاد على قرينة المصراحة من ملائمت  
 المشبه به ترشحا كذلك يعد ما زاد على قرينة المكنية من الملائمت  
 ترشحا لها ويجوز جعله ترشحا للتخييلية أو للاستعارة الحقيقية



أما الاستعارة الحقيقية فظاهروكذ التخييلية على ما ذهب اليه  
 الشكافي لان التخييلية مصرحة عنده واما التخييلية على مذهب  
 السلف فلان الترشيح يكون للجواز العقلي ايضا يذكر ما لا يميز ما هو له  
 كما يكون للجواز اللغوي يذكر ما لا يميز الموضوع له وللتشبيه يذكر ما لا يميز  
 المشبه به والاستعارة المصرحة كما سبق ووجه الفرق بين ما يتجمل  
 قرينة للمكنية ويجعل نفسه تخيلا واستعارة حقيقية او اشارة  
 تخيلا وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه  
 به فإتمام القوى اختصاصا وتعلقا فهو القرينة وما سواه ترشيح  
 ما في السلف في المنطق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد أخرجنا  
 وخط عنهم من سماء العقل  
 حتى بدت لهم شمس المعرفة  
 حمده جل على الأنعام  
 من خصنا بخير من قد أرسلنا  
 محمد سيد كل مفقود  
 صلى عليه الله ما دام الحيا  
 وآله وصحبه ذوى الهدى  
 وتبعده في المنطق الجسان  
 فبعض الأفكار عن غي الخطأ  
 وهالك من أصوله قواعد  
 ستمتة بالسلم المنورق  
 والله أزجوان يكون خالصا  
 وأن يكون نافع المبتدئ  
 فضيل في جواز الاشتغال به

نتائج الفكر لأرباب الجا  
 كل حجاب من سحاب الجهل  
 رأوا مخدراتها من كشفه  
 بنعمة الإيمان والاسلام  
 وخير من حاز المقامات العلا  
 العربية الهاشمية المصنوع  
 بخوض من بحر المعاني الجا  
 من شيموا يا جنم في الإعتد  
 نسيت كالتجو للسان  
 وعن دقيق الفهم يكشف النفا  
 تجمع من فنونه فوايد  
 ترقى به سماء علم المنطق  
 لوجه الكريم ليس فالصفا  
 به إلى المطولات يهتدى

والخلف في جواز الاشتغال  
فإن الصلح والتواويح  
والقولة المشهورة بالصحة  
تمارس السنة والكتاب

### فصل في أنواع العلم بالحادث

أدرك المفرد بقصور العلم  
وقد علم الأول عند الوضع  
والتظري ما يحتاج للتأمل  
ومآيه إلى تصور ووصف  
وما التصديق به توضيلاً

### فصل في أنواع دلالة الوضع

دلالة اللفظ على ما وافقه  
وجريته تضمنت أو ما لم

### فصل في مباحث اللفاظ

مستعمل اللفاظ حيث يوجد  
فأول ما دل جزؤه على  
وهو على قسمين أحدهما المفرد  
فهم اشتراك اللفظ  
وأولاً للذات إن فيها التدرج  
والكليات خمسة دون الثمانيات  
وأول ثلاثة بلا شطط

### فصل في نسبة اللفاظ للمعاني

ونسبة اللفاظ للمعاني  
نواطيء تشاكلت في  
واللفظ اما طلب أو خبر

به على ثلاثة أقوال  
وقال قوم ينبغي أن يعلمنا  
جواز له كما مل القرينة  
ليشدي به إلى الصواب

### فصل في أنواع العلم بالحادث

وذكر نسبة بتعدد بؤس  
لأنه مقدم بالظن  
وعكسه هو الضرر والخل  
يدعى بقول شارح فلتشبه  
لحجة يفرق عند العقلا

### فصل في أنواع دلالة الوضع

يدعونها دلالة المطابقة  
فهو التزائم أن بعقل التزم

### فصل في مباحث اللفاظ

اللفاظ مركبة وأما مفرد  
جزء معناه بعكس ما تلا  
كل أو جزئي حيث وجد  
كاسد وعكسه الجزئي  
فانسبه أول عارض إذا خرج  
جنس وفصل عرض نوع وحاضر  
جنس قريب أو بعيد أو وسط

### فصل في نسبة اللفاظ للمعاني

خمس أقسام بلا نقصان  
والاشتراك عكسه الترادف  
وأول ثلاثة مستدكر



أَمْرٌ مَعِ اسْتِعْلَاوَعَكْسُهُ دُعَا  
فَصَلِّ بَيْنَا النُّكُلَ الْكَلِيَّةَ وَالْجَزْءَ وَالْجَزْئِيَّةَ  
الْكُلُّ حَكْمَانَا عَلَى الْجَمْعِ مَوْجُوعٌ  
وَحَيْثُمَا الْكُلُّ فَزَرْجُ حَكْمَانَا  
وَالْحَكْمُ لِلْبَعْضِ هُوَ الْجَزْئِيَّةُ  
وَالْجَزْءُ مَعْرِفَةُ جُلِيَّةِ

### فصل في المعرفات

مَعْرِفٌ عَلَى ثَلَاثَةِ قِسْمٍ  
فَأَحَدُهَا بِالْجِنْسِ وَفَضْلٌ وَقَعَا  
وَنَاقِضٌ أَحَدٌ بِفَضْلٍ أَوْ مَعَا  
وَنَاقِضُ الرِّسْمِ بِخَاصَّةٍ فَقَطْ  
وَمَا بَلْفُطْحٍ كَدَانِهِمْ شَهْرًا  
وَشَرْطٌ كُلُّ أَنْ يَرَى مَظَرًا  
وَلَا مَسَاوِيَا وَلَا يَجُوزُ  
وَلَا يَأْتِي بِمَنْ يَحْدُودٍ وَلَا  
وَعِنْدَهُمْ مِنْ جُمْلَةِ الْمَرْدُودِ  
وَلَا يَجُوزُ فِي الْحُدُودِ ذِكْرُ أَوْ

### باب القضايا واحكامها

مَا اخْتَلِ الصَّدَقُ لِذَاتِهِ جَرَى  
ثُمَّ الْقَضَايَا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
كَلِمَةُ شَخْصِيَّةٌ وَالْأَوَّلُ  
وَالثَّوْنُ كَلِمَتَانِ وَجَزْئِيَّةٌ  
إِمَّا بِكُلِّ أَوْ بِبَعْضٍ أَوْ بِإِلَّا  
وَكُلُّهَا مُوجِبَةٌ وَسَالَتُهُ  
وَالْأَوَّلُ الْمَوْضُوعُ فِي الْجُمْلَةِ  
وَأَنْ عَلَى التَّغْلِيْقِ فِيهَا قَدْ حَكِمَ

بَيْنَهُمْ قَضِيَّةٌ وَخَيْرًا  
شَرْطِيَّةٌ حَمَلَتُهُ وَالثَّانِي  
إِمَّا مَسْئُورٌ وَإِمَّا مُهْمَلٌ  
وَأَرْبَعُ أَقْسَامُهُ حَيْثُ جَرَى  
شَيْءٌ وَلَيْسَ بِفَضْلٍ وَشَبْهِ جَلَا  
فَهِيَ إِذَا أَلَى الثَّمَانِ آيَةً  
وَالْآخَرُ الْمَحْمُولُ بِالسَّوِيَّةِ  
فَانْهَا شَرْطِيَّةٌ وَتَنْقَسِمُ

أَيْضًا إِلَى شَرْطِيَّةٍ مُتَّصِلَةٍ  
جَزْأَهُمَا مَقْدَرٌ وَرَوَّيَ إِلَى  
مَا أَوْجِبَتْ تَلَاوُفَ الْجُزْأَيْنِ  
مَا أَوْجِبَتْ تَنَافُرَ أَيْتِهِنَّ  
مَا يَنْبَغِي جَمْعُ أَوْخُلُو أَوْ هُمَا

وَمِثْلَهَا شَرْطِيَّةٌ مُتَّصِلَةٌ  
أَمَّا بَيَانُ ذَاتِ الْإِتِّصَالِ  
وَذَاتِ الْإِنْفِصَالِ دُونَ مَيَّانِ  
أَقْسَامُهُمَا ثَلَاثَةٌ فَلْتَعْلَمَا  
وَهُوَ الْحَقِيقِيُّ الْإِخْصُ فَاعْلَمَا

**فصل في التقاض**  
تَنَافُضُ خُلْفُ الْقَضِيَّتَيْنِ فِي  
فَأَنْ تَكُنْ شَخْصِيَّةً أَوْ مَهْمَلَةً  
وَأَنْ تَكُنْ مَحْصُورَةً بِالشُّوَرِ  
وَأَنْ تَكُنْ مُوجِبَةً كَلَّتِهِ  
وَأَنْ تَكُنْ سَالِبَةً كَلَّتِهِ

كَيْفَ وَصَدَقَ وَاحِدُ أَمْرٍ فِي  
فَتَقْضَاهَا بِكَيْفٍ أَنْ تُبْذَلَهُ  
فَأَقْضُ بِضِدِّ سُورِهَا الْمَذْكُورِ  
تَقْضَاهَا سَالِبَةً جُزْئِيَّةً  
تَقْضَاهَا مُوجِبَةً جُزْئِيَّةً

**فصل في العكس المستوي**  
الْعَكْسُ قَلْبُ جُزْأَيِ الْقَضِيَّةِ  
وَالْكَمُّ إِلَّا الْمَوْجِبُ الْكَلَّتِيَّةُ  
وَالْعَكْسُ لَا يَزِيدُ لَغَيْرِ مَا وَجَدَ  
وَمِثْلُهَا الْمَهْمَلَةُ الشَّلَكِيَّةُ  
وَالْعَكْسُ فِي مُرْتَبٍ بِالطَّبْعِ

مَعَ بَقَاءِ الصِّدْقِ وَالْكِفِّيَّةِ  
تَقْضَاهَا الْمَوْجِبَةُ الْجُزْئِيَّةُ  
بِهِ اجْتِمَاعُ الْحَقِيقَتَيْنِ فَاقْتَضَا  
لَا تَهْتَفِي قُوَّةُ الْجُزْئِيَّةِ  
وَلَيْسَ فِي مُرْتَبٍ بِالْوَضْعِ

**باب القياس**  
أَنَّ الْقِيَاسَ مِنْ قَضَايَا صَوْرًا  
تَمَّ الْقِيَاسُ عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّاتِجَةِ  
فَأَنْ تَرُدَّ بِزَكَاةٍ فَرَكَا  
وَرَتَّبَ الْمَقْدَمَاتِ وَأَنْظَرَا  
فَأَنْ لَا يَزِيدُ الْمَقْدَمَاتِ  
وَمِنْ لِمَقْدَمَاتِ صَغَرَتْ

مُسْتَعْلَمًا بِالذَّاتِ قَوْلًا آخَرًا  
فَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالْإِفْتِرَاقِ  
بِقُوَّةٍ وَاحْتِصَافٍ بِالْحَقِيقَةِ  
مُقَدَّمَاةٍ عَلَى مَا وَجَحَا  
صَحِيحًا مِنْ قَاسِدٍ مُحْتَضَرًا  
بِحَسَبِ الْمَقْدَمَاتِ آتَتْ  
فَيَجِبُ أَنْ يَدْرَأَ جَهَا فِي الْكِبَرِ



وَذَلِكَ حَدٌّ أَصْفَرُ صُغَرُهَا  
وَأَصْفَرُ قَدْ كَذَوَانْدَرَج  
وَذَاتُ حَدٍّ أَكْبَرُ كَبَرُهَا  
وَوَسْطُ يُلْغَى لَدَى الْإِنْشَاجِ

### فصل في الأشكال

الشكل عند هؤلاء الناس  
من غير أن يُعتبر إلا سُورُ  
وَلِلْمَقْدَمَاتِ أَشْكَالٌ فَقَطْ  
حَلٌّ يَصْغُرُ وَضْعُهُ بِكَثْرَةِ  
وَحُلَّةٍ فِي الْكُلِّ نَابِغَةٌ  
وَرَابِعُ الْأَشْكَالِ الْكُلُّ وَلِ  
نَحْنُ عَنْ هَذَا النَّظَامِ نَعْدِلُ  
فَشَرْطُ الْإِيجَابِ فِي صُغَرِهِ  
وَالثَّانِ أَنْ يَخْتَلِفَ فِي الْكَيْفِ مَعَ  
وَالثَّالِثُ الْإِيجَابُ فِي صُغَرِهَا  
وَرَابِعُ عَدَمُ جَمْعِ الْحُسْنَيْنِ  
صُغَرُهَا مُوجِبَةٌ لِحُزْنَتِهِ  
فَنَحْنُ لَا قَوْلَ أَرْبَعَةٍ  
وَرَابِعُ نَجْمَةٍ قَدْ أَنْجَحَا  
وَتَلَبَّعَ النَّجْمَةُ الْإِخْتِرَامُ  
وَهَذَا الْأَشْكَالُ بِالْحَمَلِ  
وَالْحَذْفِ فِي بَعْضِ الْمَقْدَمَاتِ  
وَسَنَنْتَنِي إِلَى ضَرُورَةٍ لَهَا

### فصل في القياس الاستثنائي

وَمِنْهُ مَا يُدْعَى بِالِاسْتِثْنَائِي  
وَهُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى النَّجْمَةِ  
فَإِنْ يَأْتِي الشَّرْطُ فِي التَّوْصَالِ  
يُعرفُ بِالشَّرْطِ بِأَلَا مُتَرَادٍ  
أَوْ ضَرْبًا بِالْفِعْلِ لَا بِالْفِعْوَةِ  
أَشْجُ وَضْعُ ذَلِكَ وَضْعُ الثَّالِثِ

وَرَفَعَ نَائِلَ رَفَعٍ أَوَّلٍ وَلَا  
وَأَنْ يَكُنْ مُتَفَصِّلًا فَوْضَعًا  
وَوَإِنَّكَ فِي الْأَخْصَصِ إِنْ يَكُنْ  
رَفَعٌ لِدَاكَ دُونَ عَكْسٍ وَإِذَا

### فصل في لواحق القياس

وَمِنْهُ مَا يَدْعُوهُ مُرَكَّبًا  
فَرَكِبْنَاهُ أَنْ تُرَدَّ أَنْ تَعْلَمَهُ  
لَا تُزْمَرُ مِنْ تَرْكِيبِهَا بِأُخْرَى  
مُتَّصِلُ النَّتَاجِ الَّذِي حَوَى  
وَأَنْ يَجْزِيَنَّ عَلَى كُلِّ اسْتِدْلٍ  
وَعَكْسُهُ يَدْعَى الْقِيَاسَ الْمُنْطَوِ  
وَحَيْثُ جُزِيَّ عَلَى جُزِيٍّ حُكْمٌ  
وَلَا يَقْبَلُ الْقَطْعُ بِالْإِلْبَاسِ

### افسار

وَحُجَّةٌ نَقْلِيَّةٌ عَقْلِيَّةٌ  
خُطَابَةٌ شُعْرٌ وَبُرْهَانٌ جَدَلٌ  
أَجْلَاهُ الْبُرْهَانُ مَا أَلْفَ مِنْ  
مِنْ أَوَّلِيَّاتٍ مُشَاهِدَاتٍ  
وَحَدْسِيَّاتٍ وَمَحْسُوسَاتٍ  
وَفِي دَلَالَةِ الْمُقَدِّمَاتِ  
عَقْلِيٌّ أَوْ عَادِيٌّ أَوْ تَوَلَّدَ

### خاتمة

وَخَطَا الْبُرْهَانُ حَيْثُ وَجَدَ  
فِي اللَّفْظِ كَأَشْرَاكَ أَوْ كَعَمَلٍ  
وَفِي الْمَعْنَى لِإِلْتِبَاسِ الْكَاذِبِ

لَا تُزْمَرُ فِي عَكْسِهَا لِمَا انْجَلَا  
يُنْتَجِ رَفَعٌ ذَاكَ وَالْعَكْسُ كَذَا  
مَا يَنْجِ جَمْعُ فَوْضَعٍ ذَاكَ يَكُنْ  
مَا يَنْجِ رَفَعٌ كَانَ فَهُوَ عَكْسٌ ذَا

### افسار

لِكُونِهِ مِنْ جَمْعٍ قَدْ رُكِبَا  
وَأَقْلَبْتُ نَتِيجَةً بِهِ مُقَدِّمَةً  
نَتِيجَةً إِلَى هَلْكَامٍ جَدًّا  
يَكُونُ أَوْ مَفْصُولَهَا كُلِّ سَوَا  
قَدْ أَبَا لِاسْتِقْرَافٍ عِنْدَهُ عَقْلٌ  
وَهُوَ الَّذِي قَدَّمْتُهُ لِحَقِّقٍ  
لِيَأْمَعَ قَدْ ذَاكَ تَمَثُّلٌ جَعَلَ  
قِيَاسَ الْإِسْتِقْرَافِ وَالْتِمَثُّلِ

### الحكمة

أَفْسَارُ هَذِي خَمْسَةٌ حَلَّتْهُ  
وَحَامِسٌ سَفْسُطَةٌ نَبَاتٌ أَمَلٌ  
مُقَدِّمَاتٌ بِالْبَقِيَّةِ تَقْتَرِنُ  
مُجَرَّبَاتٌ مُتَوَاتِرَاتٌ  
فَتِلْكَ جَمَلَةُ الْبَقِيَّةِ نَاتٍ  
عَلَى النَّتِيجَةِ خِلَافٌ أَتَى  
أَوْ وَاجِبٌ وَالْأَوَّلُ الْمُوْتِدُ

### خاتمة

فِي مَادَّةٍ أَوْ صُورَةٍ فَلَمَّا شَدَّ  
تَبَيَّنَ مِثْلُ الرَّدِيفِ مَا خَدَّ  
بَذَاتٍ صِدْقٍ قَافِيَةٍ الْمَخَاطِبِ



كَمَلْ جَعَلَ الْعَرَضِي كَالدَّائِمِ  
 وَالْحَكْمَ لِلنَّاسِ بِحُكْمِ النَّوْجِ  
 وَالثَّانِ كَالْخُرُوجِ عَنْ أَشْكَالِهِ  
 هَذَا تَأَمَّرَ الْفَرَضُ الْمَقْصُودُ  
 قَدْ انْتَهَى بِجَمْدِ رَبِّ الْفَلَقِ  
 نَظْمُهُ الْعَبْدُ الدَّلِيلُ الْمُفْتَقِرُ  
 الْأَخْضَرِيُّ عَابِدُ الرَّحْمَنِ  
 مَغْفِرَةٌ يَحِيطُ بِالدُّنُوبِ  
 وَأَنْ يَشِينَا بِجَنَّةِ الْعُلَا  
 وَكَنْ أَخِي الْمُبْتَدِي مَسَامِحًا  
 وَأَصْلُ الْفَسَادِ بِالشَّامِلِ  
 إِذْ قِيلَ كَرَّمَ مُزَيَّفٌ صَحِيحًا  
 وَقُلْ لَنْ لَمْ يَنْتَصِفْ لِمَقْصِدِ  
 وَلَيْتِي أَحَدِي وَعَشِيرَتِي سَنَةً  
 لَا سَيِّئًا فِي عَاشِرِ الْقُرُونِ  
 وَكَانَ فِي أَوَائِلِ الْحَدِيدِ  
 مِنْ سَنَةِ أَحَدِي وَأَرْبَعِينَ  
 ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَدًا  
 وَإِلَيْهِ وَصَحْبِهِ الثَّقَاتِ  
 مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أَبْرُجًا  
 مِنْ أَيْسَاعَوْجِي فِي الْمَنْطِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَفْضَلُ الْمُنَافِرِينَ قَدْوَةُ الْحُكَمَاءِ  
 الرَّاسِخِينَ أَيْدِي الدِّينِ الْإِبْرَهِي طَيْبَ اللَّهُ زَاهٍ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ  
 مَنَاقِبَهُ خُذْ مَدَّ اللَّهُ عَلَى تَوْفِيقِهِ وَنَسَّاهُ هَدَايَةَ

طريقه ونصلي على سيدنا محمد وعترته اجمعين وبعد فهذه  
رسالة في المنطق اورثنا فيها ما يوجب استحضاره لمن يتكبد  
في شيء من العلوم مستعيناً بالله تعالى انه مفيض الخير والجود  
(ايساغوجي) اللفظ الدال يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة  
وعلى جزئه بالتضمن ان كان له جزء وعلى ما يلازمه في الذهن  
بالالزام كالانسان فانه يدل على الحيوان الناطق بالمطابقة  
وعلى أحدهما بالتضمن وعلى قابل التعلم وصناعة الكتابة بالالزام  
ثم اللفظ ايتامفردة وهو الذي لا يراد بالجزء منه دلالة على  
جزء معناه كالانسان واما مؤلف وهو الذي لا يكون كذلك  
كرامي الحجارة والمفردة اتما كلي وهو الذي لا يمنع نفس تصور مفهومه  
من وقوع الشراكة فيه واما جزئي وهو الذي يمنع نفس تصور  
مفهومه من ذلك كزيد علما والكل ايتا ذاتي وهو الذي يدخل  
في حقيقة جزئياته كالحوان بالنسبة الى الانسان والفرس واما  
عرضي وهو الذي يخالفه كاضا حك بالنسبة الى الانسان والذات  
ايتا مقول في جواب ما هو بحسب الشركة المحضة كالحوان بالنسبة  
الى الانسان والفرس وهو الجنس ويرسم بانه كلي مقول على  
كثيرين مختلفين بالحقائق في جواب ما هو واما مقول في جواب  
ما هو بحسب الشركة والخصوصية معا كالانسان بالنسبة الى  
افراده كخوزيد وعمر وهو النوع ويرسم بانه كلي مقول على  
كثيرين مختلفين بالعدد دون الحقيقة في جواب ما هو واما  
غير مقول في جواب ما هو بل مقول في جواب اي شيء هو في  
ذاته وهو الذي يميز الشيء عما يشاركه في الجنس كالناطق بالنسبة  
الى الانسان وهو الفصل ويرسم بانه كلي يقال على الشيء في جواب  
اي شيء هو في ذاته واما العرضي فاما ان يمنع انفكاكه عن  
لما فيه وهو العرض اللازم او لا يمنع وهو العرض المفارق



وكل واحد منهما اما ان يختص بحقيقة واحدة وهو الخاصة كالضاحك  
 بالقوة والفعل للانسان وترسم باثبات كلفة يقال على ما تحت حقيقة  
 واحدة فقط قولاً عرضياً واما ان يعبر حقائق فوق واحدة وهو العرض  
 العام للمستقس بالقوة والفعل بالنسبة للانسان وغيره من الحيوانات  
 ويرسم بانه كلي يقال على ما تحت حقائق مختلفة قولاً عرضياً \* القول  
 الشارح \* لحد قول دل على ماهية الشيء وهو الذي يتركب من  
 جنس الشيء وفصله القريبين كالحيوان الناطق بالنسبة الى  
 الانسان وهو الحد الثام والحد الثاني وهو الذي يتركب من جنس  
 الشيء البعيد وفصله القريب كالجسم الناطق بالنسبة الى الانسان  
 والرسم الثام وهو الذي يتركب من جنس الشيء القريب وخواصه  
 اللازمة له كالحيوان الضاحك في تعريف الانسان والرسم الثاني  
 وهو الذي يتركب من عرضيات تختص جلها بحقيقة واحدة  
 كقولنا في تعريف الانسان انه ماش على قدميه عرض بعض الاظفار  
 بادي البشرة مستقيم القائمة ضاحك بالطبع \* القضايا \* القضية  
 قول يصح ان يقال لقائله انه صادق فيه او كاذب وهي اما حملية  
 كقولنا زيد كاتب واما شرطية متصلة كقولنا ان كانت الشمس  
 طالعة فالنهار موجود \* واما شرطية منفصلة كقولنا العدد  
 اما ان يكون زوجا او فردا والجزء الاول من الجملة يسمى موضوعا  
 والثاني محمولا والجزء الاول من الشرطية يسمى مقدما والثاني  
 تاليا والقضية اما موجبة كقولنا زيد كاتب واما سالبة  
 كقولنا زيد ليس بكاتب وكل واحد منهما اما مخصوصة كما  
 ذكرنا واما كلية مسورة كقولنا كل انسان كاتب ولا شيء من  
 الانسان بكاتب واما جزئية مسورة كقولنا بعض الانسان كاتب  
 وبعض الانسان ليس بكاتب واما ان لا يكون كذلك وتسمى مبهمة  
 كقولنا الانسان كاتب والا انسان ليس بكاتب والمنفصلة اما

لزومية كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وإما  
 اتفاقية كقولنا ان كان الانسان ناطقا فالحمار ناهق والمنفصلة  
 اما حقيقية كقولنا العدد اثنان زوج واما فرد وهي اتماما نعة  
 للجمع والخلو معا كما ذكرنا واما مانعة الجمع فقط كقولنا هذه الشيء  
 اما شجر او حجر واما مانعة الخلو فقط كقولنا زيد اثنان ان يكون في  
 البحر واما ان لا يفرق وقد تكون المنفصلات ذوات اجزاء كقولنا  
 العدد اثنان زائد او ناقص او مساو \* التناقض \* هو اختلاف  
 القضيتين بالاجاب والسلب بحيث يقتضي لاذة ان تكون احدهما  
 صادقة والاخرى كاذبة كقولنا زيد كاتب زيد ليس بكاتب ولا  
 يتحقق ذلك الا بعد اتفاقهما في الموضوع والمحمول والزمان والمكان  
 والاضافة والقوة والفعل والجزء والكل والشرط نحو زيد كاتب  
 زيد ليس بكاتب فنقيض الموجبة الكلية انما هي السالبة  
 الجزئية كقولنا كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس بحيوان  
 ونقيض السالبة الكلية انما هي الموجبة الجزئية كقولنا  
 لا شيء من الانسان بحیوان وبعض الانسان حيوان  
 والمحصورتان لا يتحقق التناقض بينهما الا بعد اختلافهما في  
 الكمية لان الكليتين قد تكذبان كقولنا كل انسان كاتب ولا  
 شيء من الانسان بكاتب والجزئيتين قد تصدقان كقولنا بعض  
 الانسان كاتب وبعض الانسان ليس بكاتب \* العكس \*  
 هو ان يصير الموضوع محمولا والمحمول موضوعا مع بقاء السلب  
 والاجاب بحاله والتكذيب بحاله والموجبة الكلية  
 لا تنعكس كلية اذ يصدق قولنا كل انسان حيوان ولا يصدق  
 كل حيوان انسان بل تنعكس جزئية لانتا اذا قلنا كل انسان  
 حيوان يصدق بعض الحيوان انسان فانما نجد شيئا موصوفا  
 بالانسان والحيوان فيكون بعض الحيوان انسانا والموجبة



الجزئية ايضا تنعكس جزئية هذه الحجة والسالبة الكلية تنعكس  
 سالبة كلية وذلك بين في نفسه لانه اذا صدق لاشئ من الانسان  
 محجر صدق لاشئ من الحجر فانسان والسالبة الجزئية لا عكس لها زوما  
 فانه يصدق بعض الحيوان ليس بانسان ولا يصدق عكسه \* القائل  
 هو قول ملفوظ او معقول مؤلف من اقوال متى سلمت لزم عنها الذات اقول  
 آخر وهو اما اقتراني كقولنا كل جسم مؤلف وكل مؤلف حادث فكل جسم  
 حادث واما استثنائي كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود  
 لكن النهار ليس بوجود الشمس ليست بطالعة والمكررين مقدمتي  
 القياس يسمى حد الاوسط وموضوع المطلوب يسمى حد الاصغر ومجوع  
 يسمى حد الاكبر والمقدمة التي فيها الاصغر تسمى صغرى والتي فيها  
 الاكبر تسمى كبرى وهيئة التاليف تسمى شكلا والاشكال اربعة  
 لان الحد الاوسط ان كان محمولا في الصغرى موضوعا في الكبرى فهو  
 الشكل الاول وان كان بالعكس فهو الرابع وان كان موضوعا فيها  
 فهو الثالث وان كان محمولا فيها فهو الثاني والشكل الثاني منها يرتد  
 الى الاول بعكس الكبرى والثالث يرتد اليه بعكس الصغرى  
 والرابع يرتد اليه بعكس الترتيب او بعكس المقدمتين جميعا  
 والكامل البين الانتاج هو الاول والشكل الرابع منها بعيد عن  
 الطبع جدا والذي له طبع مستقيم وعقل سليم لا يحتاج الى رد  
 الثاني الى الاول وانما ينتج الثاني عند اختلاف مقدمتيه بالانجاء  
 والسلب والشكل الاول هو الذي يجعل معيار العلوم فنورده  
 هنا ليجعل دستوراً وليستنتج منه المطالب كلها وشرط انتاجه  
 انجاب الصغرى وكلية الكبرى وضروبه النتيجة اربعة الضرب  
 الاول كل جسم مؤلف وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث الشئ  
 كل جسم مؤلف ولا شئ من المؤلف بقدير فلا شئ من الجسم بقدير  
 الثالث بعض الجسم مؤلف وكل مؤلف حادث فبعض الجسم

حادث الرابع بعض الجسم مؤلف ولا شئ من المؤلف بقديم فبعض  
 الجسم ليس بقديم والقياس الافتراضي اما ان يتركب من حليتين كما مر  
 واما من متصلتين كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود  
 وكلما كان النهار موجودا فالارض مضيئة ينتج ان كلمت الشمس طالعة  
 فالارض مضيئة واما مركب من منفصلتين كقولنا كل عدد  
 اما زوج او فرد وكل زوج فهو اما زوج الزوج او زوج الفرد  
 ينتج كل عدد اما فرد او زوج او زوج الفرد واستثناء  
 نقيض التالي ينتج نقيض المقدم كقولنا ان كان هذا الشئ انسانا  
 فهو حيوان لكنه ليس بحيوان فلا يكون انسانا وان كانت منفصلة  
 حقيقة فاستثناء عين احد الجزأين ينتج نقيض الجزء الثاني كقولنا  
 العدد اما زوج او فرد لكنه زوج ينتج انه ليس بفرد ولكنه فرد  
 ينتج انه ليس زوجا واستثناء نقيض احدهما ينتج عين الثاني البرهان  
 هو قياس مؤلف من مقدمات يقينية الانتاج اليقيني واليقينيات  
 اقسام احدها اوليات كقولنا الواحد نصف الاثنين والكل اعظم  
 من الجزء ومشاهدات كقولنا الشمس مشرقة والنار محرقة ومجربا  
 كقولنا السقمونيا مسهلة للصنفاء وحديثات كقولنا نور  
 القمر مستفاد من نور الشمس ومتواترات كقولنا محمد صلى الله عليه  
 وسلم ادعى النبوة وظهرت المعجزة على يده وقضايا قياساها  
 معها كقولنا الاربعة زوج بسبب وسط حاضر في الذهب وهو  
 الانقسام بمساويين \* **والجدل** \* وهو قياس مؤلف  
 من مقدمات مشهورة لامسلة عند الناس او عند الخصمين  
 كقولنا العدل حسن والظلم قبيح \* **والخطابة** \* وهي قياس  
 مؤلف من مقدمات مقبولة من شخص معتقد فيه او مظلومة  
 والشعر \* وهو قياس مؤلف من مقدمات مقبولة متخيلة  
 تنبسط منها النفس او تنقبض \* **والمغالطة** \* وهي قياس



مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق او بالمشهور او من مقدمات  
وهيئة كاذبة والعمدة هو البرهان لا غيره

هذا متن التلخيص للعلامة محمد بن عبد الرحمن  
القزويني الخطيب رحمه الله تعالى ونفعنا بآمين  
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة والسلام على سيد  
محمد خير من نطق بالصواب وافضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب  
وعلى آله الاطهار وصحابته الاخيار اثمنا بعد فلما كان علم البلاغة  
وتوابعها من اجل العلوم قدرا وادقها سريلا يذبه تعرف دقائق العبرة  
واسرارها وتكشف عن وجوه الامحاز في نظم القرآن استنارها وكانت  
القسم الثالث من مفتاح العلوم الذي صنفه الفاضل العلامة ابو  
يعقوب يوسف الشكاكي اعظم ما صنف فيه من الكتب المشهورة  
نفعنا لكونه احسنها ترتيبا واتمها تحريرا واكثرها للاصول جمعا  
ولكن كان غير مصون عن الخشوع والتطويل والتعقيد قابلا للاختصار  
ومفتقرا الى الايضاح والتجريد الفت مختصر يتضمن ما فيه من القوة  
وليشتمل ما يحتاج اليه من الامثلة والشواهد ولم آل جمدا في  
تحقيقه وتهذيبه ورتبه ترتيبا اقرب تناولا من ترتيبه ولم  
ابالغ في اختصار لفظة تفريضا لتعاطيه وطلب التسهيل فظهر على  
طالبه واضفت الى ذلك فوائد عثرت في بعض كتب القوم  
عليها وزوائد لم اظفر في كلام احد بالتصريح بها ولا الاشارة اليها  
(وسميت تلخيص المفتاح) \* وانا استأثر الله تعالى من فضله  
ان ينفع به كما نفع باصله انه ولي ذلك وهو حسي ونعم الوكيل  
مقدم

(الفصاحة) بوصفها المفرد والكلام والمتكلم (والبلاغة) بوصف  
ها الاخير فقط فالفصاحة في المفرد خلوصه من تناثر الحروف

والغرابية ومخالفة القياس فالتنافر نحو (غداؤه مستشترات الى الغلا)  
والغرابية نحو (وفاحا ومرسنا منرجحا) اى كالسيف السريحى في الدقة  
والاستواء وكالستراج في البريق والمعان والمخالفة نحو (الحمد العلى الجمل)  
قيل ومن الكراهة في السمع نحو (كريم الجرشى شريف النسب)  
وقيه نظرو في الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات  
والتعقيد مع فصاحتها فالضعف نحو ضرب غلامه زيدا والتنافر  
كقوله (وليس قرب قبر حرب قبر) وقوله  
(كريم متى امدحه امدحه والورى \* معى واذا مالته لمته وحدى  
والتعقيد ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد لخلل اتمامه  
النظم كقول الفرزدق في خال هشام  
وما مثله في الناس الا مملكا \* ابوامه حتى ابوه يقاربه  
اى ليس مثله في الناس حتى يقاربه الا مملكا ابوامه ابوه واما  
في الانتقال كقول الآخر  
سا طلب بعد الدار عنكم لتقربوا \* وتسكب عيناى الذموع ليجردا  
فان الانتقال من جمود العين الى مجلها بالذموع لا الى ما قصدت  
من السرور قيل ومن كثرة التكرار وتتابع الاضافات كقوله  
(سبوح لها منها عليها شواهد) وقوله (حامة جرمى حومة الجندل اشجعى)  
وفيه نظر وفي المتكلم ملكة يقنن بها على التعبير عن المقصود  
فصيح والبلاغة في الكلام مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحته  
وهو مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة فمقام كل من التكرير  
والاطلاق والتقديم والذكر بيان مقام خلافة ومقام الفصل  
بيان مقام الوصل ومقام الايجاز بيان مقام خلافة وكذا  
خطاب الذكى مع خطاب الغنى ولكل كلمة مع صاحبها مقام  
وارتفاع شأن الكلام في الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار  
المناسب وانحطاطه بعدمها فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب  
فالبلاغة راجعة الى اللفظ باعتبار افادته المعنى بالتركيب



وكثيرا ما يستعمل في ذلك فصاحة ايضا ولها طرفان اعلى وهو وحده  
 الاعجاز وما يقرب منه واسفل وهو ما اذا غير الكلام عنه الى مادته  
 التي عند البلغاء باصوات الحيوانات وبينهما مراتب كثيرة  
 وتبعا وجوه اخر توارث الكلام حسنا وفي المتكلم ملكة  
 يقدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل بليغ فضيل ولا عكس  
 وان البلاغة مرجعها الى الاحتراز عن الخطا في تادية المعنى المراد  
 والى تمييز الفصيح من غيره والثاني منه ما بين في علم متن اللغة  
 او التصريف او النحو او يدرك بالحس وهو ما عدا التعقيد المعنوي  
 وما يحتز به عن الاول علم المعاني وما يحتز به عن التعقيد المعنوي  
 علم البيان وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع وكثير  
 يسمى الجميع علم البيان وبعضهم يسمى الاول علم المعاني والاخيرين  
 علم البيان والثلاثة علم البديع

### الفن الاول علم المعاني

وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي بها يطاق مقتضى  
 الحال ويختصر في ثمانية ابواب احوال الاسناد الخبري احوال  
 المسند اليه احوال المسند احوال متعلقات الفعل القصر الانشاء  
 الفصل والوصل الاعجاز والاطناب والمساواة لان الكلام  
 اما خبر او انشاء لانه ان كان لنسبته خارج نطاقه او لا نطاقه  
 فخير والا فانشاء والخبر لا بد له من مسند اليه ومسند واستاد  
 والمسند قد يكون له متعلقات اذا كان فعلا او في معناه وكل  
 من الاسناد والتعلق اما بقصر او بغير قصر وكل جملة قرنت  
 باخرى اما معطوفة عليها او غير معطوفة والكلام البليغ اما  
 زائد على اصل المراد لفائدة او غير زائد (تندبه)  
 صدق الخبر مطابقه للواقع وكذبه عدمها وقيل مطابقته

لاعتقاد المخبر ولو خطأ وعدمها بدليل قوله تعالى المنافقين كاذبون  
ورق بان المعنى لكاذبون في الشهادة او في تسميتها او في المشهود به في  
زعمهم **البحر** انما بقية مع الاعتقاد وعدمها معه وغيره ليس  
بصدق ولا كذب بدليل اذ ترى على الله كذا بأمره جنة لأن المراد بالثاثة  
غير الكذب لأنه قسيمه وغير الصدق لأنهم لم يعتقدوه ورد  
بأن المعنى أمر لم يفتر فعبر عنه بالجنة لأن الجحيم لا افتراء له

### أحوال الاسناد الخبري

لاشك أن قصد المخبر بخبره افادة المخاطب اما الحكم أو كونه  
عالميا به وليستى الأول فائدة الخبر والثاني لازمها وقد ينزل العالم  
بها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فينبغي أن يقتصر من  
التركيب على قدر الحاجة فإن كان خالي الذهن من الحكم والردة فيه  
استغنى من موكلات الحكم وإن كان مترددا فيه طالبه حسن تقوية  
تمؤكد وإن كان منكرا وجب توكله بحسب الانكار كما قال تعالى  
حكاية عن رسول عيسى عليه السلام اذ كذبوا في المرة الاولى انا  
اليكم مرسلون وفي الثانية انا اليكم مرسلون وليستى الضرب الاول  
ابتدائيا والثاني طلبيا والثالث انكاريا واخراج الكلام عليها  
اخراجا على مقتضى الظاهر وكثيرا ما يخرج الكلام على خلافه  
فيجعل غير السائل كالسائل اذا قدم اليه ما يلوح له بالخبر فيستشرف  
له استشراف المتردد الطالب نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم  
مفرون وغير المنكر كالمنكر اذا لاخ عليه شيء من امارات الانكار  
(نحو) جاء شقيق عارض ربحه \* ان بني عمك فيهم رباح  
والمنكر كغير المنكر اذا كان معه ما ان تأمله ارتدع بخواريف فيه  
وهكذا اعتبارات النقي \* (ثم الاسناد) منه حقيقة عقلية  
وهي اسناد الفعل ومعناه الى ما هو له عند المتكلم في الظاهر  
كقول المؤمن انبت الله البقل وقول الجاهل انبت الربيع البقل



وكقولك جاء زيد وانت تعلم انه لم ينج ومنه مجاز عقلي وهو  
استناد الى ملايس له غير ما هو له بتأول وهو ملايسات شتى  
يلابس القاعل والمفعول به والمصدر والزمان والمكان والسبب  
فاستناده الى القاعل والمفعول به اذا كان مبنيا له حقيقة كما مر وان  
غيرها للابسة مجاز كقولهم عيشة راضية وسيل مفعمة  
وشعر شاعر ونهاره صائم ونهر جار وبنى الأمير المدينة وقولنا  
بتأول يخرج ما مر من قول الجاهل ولهذا لم يحل نحو قوله  
اشاب الصغير وافنى الكبير ذكر الغداة ومتر العشي  
على المجاز ما لم يعلم أو يظن ان قائله لم يرد ظاهره كما استدلل  
على أن استناد ميزني قول ابى النجم (متر عنه قنزعاً عن قنزع)\*  
جذب الليلي ابطى او اسرعى مجاز بقوله عقيب (افنا قبل الله الشمس الطلوع)  
(واقسامه اربعة) لان طرفيه اما حقيقتان نحو انيت الربيع البقل  
او مجازان نحو احيا الارض شياب الزمان او مختلفان نحو انيت  
البقل شياب الزمان و احيا الارض الربيع وهو في القرآن كثير  
واذا اتيت عليهم اياته زادتهم ايمانا يذبح ابناءهم يذرع عنهما  
لباسهما يوما يجعل الولدان شيبا واخرجت الارض اثقالها  
وغير مختص بالخبر بل يجري في الانشاء نحو ياها مان ابن لي صرحا  
ولا بد له من قرينة لفظية كما مر او معنوية كاستحالة قيام  
المسند بالمذكور عقلا كقولك محبتك جاءت بي اليك او عادة  
نحو هزم الأمير الجند وصدوره عن الموحد في مثل اشاب الصغير  
ومعرفة حقيقة اما ظاهرة كما في قوله تعالى فارجت تجارتهم  
اي فارحوا في تجارتهم واما خفية كما في قولك سرتني رؤيتك  
اي سرتني الله عند رؤيتك وقوله يزيدك وجهه حسنا  
اذا ما زدتني نظرا اي يزيدك الله حسنا في وجهه وانكره  
السكاك ذاهبا الى أن ما مر ونحوه استعارة بالكناية

على ان المراد بالربيع الفاعل الحقيقي بقربية نسبة الانبات اليه  
وعلى هذا القياس غيره وفيه نظر لانه يستلزم ان يكون المراد بعيشة  
في قوله تعالى في عيشة راضية صاحبها كما سيأتي وان لا تضع  
الاضافة في نحو نهاره صائمه لبطلان اضافة الشيء الى نفسه  
وان لا يكون الامر بالبناء لها مان وان يتوقف نحو انبت الربيع  
البقل على السمع والوازم كلها منتفية ولانه ينتقض بنحو نهاره  
صائمه لاشتماله على ذكر طرق التشبيه

### احوال المستند اليه

اما حذفه فلا حترار عن العبث ببناء على الظاهر او تخيل العقل  
الى اقوى الدليلين من العقل واللفظ كقوله (قال) كيف انت  
قلت (عليل) او اختبار تنبئه السامع عند القربية او مقدار تنبيه  
او ايها مرصونه عن لسانك او عكسه او نأى الانكار لى الحاجة  
او تعيينه او ادعاء التعيين او نحو ذلك واما ذكره فلكونه الاصل  
ولا مقتضى للعدول عنه وللاحتياط لضعف التقويل على القربية  
او التنبيه على عباوة السامع او زيادة الايضاح والتقريب واطها  
تعظيمه او اهانتة او التبرك بذكره او استلذاذه او بسط الكلام  
حيث الاصغاء مطلوب نحو هي عصاي واما تعريفه فبالاظهار  
لان المقام للتكلم او الخطاب او الغيبة واصل الخطاب ان يكون  
لمعين وقد يترك الى غيره ليعلم كل مخاطب نحو ولورنى ذا الجمر  
ناكسوار وفسهم عند ربهم اى تناهت حالهم في الظهور فلا  
يختص به مخاطب او بالعلمية لاحضاره بعينه في ذهن السامع  
ابتداء باسم مختص به نحو قل هو الله احد او تعظيم او اهانة او  
كناية او ايها مرصونه او استلذاذه او التبرك به وبالموصولية لعدم  
علم المخاطب بالاحوال المختصة به سواء الصلة كقولك الذئب  
كان معنا امس رجل عالم واستفجان التصريح بالاسم او زيادة



التقرير نحو وراوده التي هو في بيتها عن نفسه أو التغمي نحو  
 فغشيهم من اليمع ما غشيهم أو تنبيه المخاطب على خطأ متخيل  
 أن الذين تزفهم إخوانكم يشق قليل صدورهم أن يضرعوا  
 والإيماء إلى وجه بناء الخبر نحو أن الذين يستكبرون عن عبادة  
 سيدخلون جهنم داخرين ثم أنه ربما جعل ذريعة إلى التعريض  
 بالعظيم لشأن خوران الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أغروا طول  
 أو شأن غيره نحو الذين كذبوا شعبنا كانوا هم الحاسرين \* وقد  
 يجعل ذريعة إلى تحقيق الخبر وبالإشارة التمييزه اكل تميز نحو قوله  
 هذا أبو الصقر فربا في محاسنهم أو التعريض بقاوة السامع كقوله  
 أولئك أبائي فحثني مثلهم إذا جمعنا يا جابر المجامع  
 أو بيان حاله في القرب أو البعد أو التوسط كقولك هذا أو ذلك  
 أو ذاك زينة أو تحقيره بالقرب نحو هذا الذي يذكر الهتك  
 أو تعظيمه بالبعد نحو ألم ذلك الكتاب أو تحقيره كما يقال ذلك اللعيز  
 فعل كذا أو للنبيه عنده تعقيب المشار إليه بأوصاف على أنه جدير  
 بما يرد بعد من أجلها نحو أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم  
 المفلحون وبالإلام للإشارة إلى معهود نحو وليس الذكر كالأنثى  
 أي الذي طلبت كالتى وهبت لها أو إلى نفس الحقيقة كقولك  
 الرجل خير من المرأة وقد يأتي لواحد باعتبار عهديته في الدهر  
 كقولك أدخل السوق حيث لا عهد وهذا في المعنى كالسكرة  
 وقد يفيد الاستغراق نحو أن الإنسان لفي خسر وهو ضال  
 حقيقتي نحو عالم الغيب والشهادة أي كل غيب وشهادة وعرفي  
 كقولنا جمع الأمير الصاغرة أي صاغرة بلدة أو عمل كفته  
 واستغراق المفرد أشمل بدليل صحة لأرجال في الدار إذا كان  
 فيها رجل أو رجلان دون لأرجل ولا تأتي بين الاستغراق وفرد  
 الاسم لأن الحرف إنما يدخل عليه مجزأة عن معنى الواحد

ولأنه معنى كل فرد لا مجموع الافراد ولهذا امتنع وصفه بنعت  
الجمع وبالإضافة لأنها اختصر طريق نحوهاوى مع الركب اليمانيين مضاعفة  
او تضمنها تعظيماً الشأن المضاف اليه او المضاف وغيرهما كقولك عبد  
خضر وعبد الخليفة ركب وعبد السلطان عندي او تحقير نحو  
ولد الحجام حاضر وأما تنكيره فللأفراد نحو وجاء رجل  
من أقصى المدينة يسعى او النوعية نحو وعلى ابصارهم  
غشاوة أو التعظيم او التحقير كقوله

له حاجب في كل أمر يشينه وليس له عن طالب لعرف حاجب  
او التكثر كقولهم ان له لا بلأ وان له لغنا أو التقليل نحو  
ورضوان من الله اكبر وقد جاء للتعظيم والتكثر نحو وان يكذبوك  
فقد كذبت رسل اى ذوو وعد كثير وآيات عظام ومن تنكير  
غيره للأفراد او النوعية نحو والله خلق كل دابة من ماء وللتعظيم  
نحو فاذا نواحرب من الله ورسوله وللتحقير نحو ان نظن الاطناً  
واما وصفه فلكونه مبيناً له كاشفاً عن معناه كقولك الحسم  
الطويل العريض العميق يحتاج الى فراغ يشغله ونحوه في الكشف  
قوله الامعنى الذى يظن بك الظن كان قد رأى وقد سمعاً

او محضاً نحو زيد التاخر عندنا او مدحاً او ذمماً نحو جاء زيد العالم  
او الجاهل حيث يتعين الموصوف قبل ذكره او تأكيداً نحو أمس الدار  
كان يوماً عظيماً وأما توكيده فللتفسير او دفع توهم التجوز أو التمس  
او عدم الشمول وأما بياناً فلا يضاحه باسم مختص به نحو قد مر  
صديقك خالد واما الأبدال منه فلزيادة التقرير نحو جاءني  
اخوك زيد وجاء القوم أكثرهم وسلب عمر وثوبه واما العطف فلتفصيل  
المسند اليه مع اختصار نحو جاء زيد وعمر والمُسند كذلك نحو  
جاءني زيد فعمر أو ثم عمر وأوجاءني القوم حتى خالد او رد السامع  
الى الصواب نحو جاءني زيد لا عمر وأوصرف الحكم الى آخر نحو



جاءني زيد بل عمرو وما جاءني عمرو بل زيد أو الشك أو التشكيك  
 نحو جاءني زيد أو عمرو وأما فضله فالتخصيص به بالمسند  
 وأما تقيده فلكونه ذكره أهمّ أما لأنه الأصل ولا مقتضى للعول  
 عنه وأما يستمكن الخبر في ذهن السامع لأن في المبتدأ تشويقاً إليه  
 كقوله (والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جاد)  
 وأما التجمل المسترة أو المساءة للتفاوت أو التطير نحو سعد في ذلك  
 والسفاح في دار صديقك وأما الإيهام أنه لا يزول على الخاطر  
 أو أنه يستلذه وأما الخوذة لك قال عبد القاهر وقد يقدم  
 ليفيد تخصيصه بالخبر الفعلي أن ولي حرف النفي نحو ما أنا  
 قلت هذا أي لم أقله مع أنه مقول ولهذا لم يصح ما أنا قلت ولا  
 غري ولا ما أنا رأيت أحداً ولا ما أنا ضربت الأزيد والأفقد  
 يأتي للتخصيص ردة أعلى من زعم أفراد غيره به أو مشاركة فيه نحو  
 أنا سعت في حاجتك ويؤكد على الأول نحو لا غري وعلى الثاني  
 بنحو وحدي وقد يأتي لتقوية الحكم نحو هو يعطى الجزل وكذا  
 إذا كان الفعل منفيًا نحو أنت لا تكذب فإنه أشد لنفي الكذب  
 من لا تكذب وكذا من لا تكذب أنت لأنه لتأكيد المحكوم عليه لا  
 الحكم وإن بنى على منكر أفاد تخصيص الجنس أو الواحد به نحو رجل  
 جاءني أي لا امرأة ولا رجلاً ووافق السكاكي على ذلك إلا أنه  
 قال التقديم يفيد الاختصاص أن جازت قد يركونه في الأصل  
 مؤخرًا على أنه فاعل معنى فقط نحو أنا قت وقتروا فلا يفيد  
 إلا تقوى الحكم سواء جاز كما مر وإن لم يقيد أو لم يخبر بخو زيد قام  
 واستثنى المنكر بجعله من باب واستروا النجوى الذين ظلموا أنت  
 على القول بالابدال من الضمير فلا ينتفي التخصيص إذ لا سبب  
 له سواء بخلاف المعرف ثم قال وشرطه أن لا يمنع من التخصيص  
 مانع كقولنا رجل جاءني على ما تردون قولهم شرأهردا كاب

اما على التقدير الاول فلا امتناع ان يراد المهر شر لاخير واما على  
 الثاني فليس بوجه من مظان استعماله واذا قد صرح الائمة بتخصيصه  
 حيث تأولوه بما اهره انا اب الاشرقا الوجه تفضيع شأن الشر بتركه  
 وفيه نظرا ذ القاعل اللفظي والمعنوي سواء في امتناع التقديم ما  
 بقيا على حالها فتجوز تقديم المعنوي دون اللفظي محكم ثم لا نسلم انشاء  
 التخصيص لو لا تقديم التقديم محصولة بغيره بما ذكره ثم لا نسلم  
 امتناع ان يراد المهر شر لاخير ثم قال ويقرب من هو قام زيد قائم  
 في التقوى لتضمنه الضمير وشبهه بالحق الى عنه من جهة عدم تغيره  
 في التكلم والخطاب والغيبة ولهذا لم يحكم بانه جملة ولا عومل بعلمها  
 في البناء وما يرى تقديمه كاللازم لفظ مثل وغير في نحو مثلك لا يتخل  
 وغيره لا يجوز بمعنى انت لا يتخل وانت تجود من غير ارادة تعريض غير  
 المخاطب لكونه اعون على المراد بها قيل وقد يقدر لانه ذال على القوم  
 نحو كل انسان لم يقر بخلاف ما لو اخر نحو لم يقر كل انسان فانه يقيد  
 نفى الحكم عن جملة الافراد لا عن كل فرد وذلك لثلاث يلزم ترجيح التاكيد  
 على التأسيس لان الموجبة المهمة المعدولة المحجول في قوة السالبة  
 الجزئية المستلزمة نفى الحكم عن الجملة دون كل فرد والسالبة المهمة  
 في قوة السالبة الكلية المقترضة نفى عن كل فرد لو ردد موضوعها  
 في سياق النفي وفيه نظرا لان النفي عن الجملة في الصورة الاولى وعن كل  
 فرد في الثانية انما افادة الاسناد الى ما اضيف اليه كل وقد زال  
 ذلك بالاسناد اليها فيكون تاسيسا لا تأكيدا ولان الثانية اذا افادة  
 النفي عن كل فرد فقد افادت النفي عن الجملة فاذا احتمل على الثاني لا يكون  
 كل تاسيسا ولان النكرة المنفية اذا عمت كان قولنا لم يقر انسان سالبة  
 كلية لا مهمة وقال عبيد القاهر ان كانت كل داخل في حيز النفي  
 بان اخرت عن اداته نحو (ما كل ما يتمنى المرء يدركه) او  
 معموله للفعل المنفي نحو ما جاء القوم كلهم او ما جاء كل القوم



ولم آخذ كل الدّاهم أو كل الدّاهم لم آخذ توجه النبي إلى الشمولية خاصة  
 وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض أو تعلقه به والأعم كل فرد  
 كقول النبي صلى الله عليه وسلم لما قال له ذو اليمين أقصرت الصلاة  
 أم ضمنت كل ذلك لم يكن وعليه قوله

قد أصبحت أم للخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع بهم  
 وأما تأخير فلا يقتضاه المقام تقدم المسند هذا كله مقتضى الظاهر  
 وقد يخرج الكلام على خلافه فيوضع المضمر موضع المظهر كقولهم  
 نفخر رجلاً زيداً في أحد القولين وقولهم هو أو هي زيد عالم مكان الشان  
 أو القصة يتمكن ما يعقبه في ذهن السامع لأنه إذا لم يفهم منه معنى  
 انتظره وقد يعكس فإن كان اسم إشارة فلكمال العناية بتميزه  
 لاختصاصه بحكمه يدعى كقوله

كم عاقل عاقل أعيت مذهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقاً  
 هذا الذي ترك الأوهام حائرة وصير العالم الخربز زديقا  
 أو أنهم كره السامع كما إذا كان فاقد البصر والنداء على كمال بلا دته  
 أو فطانتها وأدعاء كمال ظهوره وعليه من غير هذا الباب

تعاللت كي أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك  
 وإن كان غيره فلزيادة التمكن نحو قل هو الله أحد الله الصمد  
 ونظيره من غيره وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وأدخال الروع في  
 ضمير السامع وتربية المهابة أو تقوية داعي الأمور مثاليها قول  
 للطفاء أمير المؤمنين يأمر بكذا أو عليه من غيره فإذا غرقت فتوكل  
 على الله أو الاستعطاف كقوله (الهي عبدك العاصي أنا كما)

(السكاكي) هذا غير مختص بالمسند اليه ولا بهذا القدر بل كل من  
 المتكلم والمخاطب والغيبة مطلقاً ينقل إلى الآخر ويستعمل هذا النقل التفاضل  
 كقوله (نظاؤك ليلاك بالائمه) والمشهور أن الالتفات هو التعبير  
 عن معنى بطريق من الثلاثة بعد التعبير عنه بأخر منها وهذا الخبر

مثال الالتفات من التكلم الى الخطاب وما الى لا اعبد الذي فطرني  
والله ترجعون والى الغيبة انا اعطيناك الكوثر فصل ربك وانحر  
وعن الخطاب الى التكلم اطمان قلبك الى الساطور بعبد الشباعتين مشيد  
تكلفني ليل وقد شط وليها وعادت عواد بيتنا وخطوب  
والى الغيبة حتى اذا كنتم في الفلك وجريتم ومن الغيبة الى التكلم  
الله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه والى الخطاب لك يوم  
الدين اياك نعبد ووجهه ان الكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب  
كان احسن طريقة للنشاط السامع واكثر ايقاظا للاصغاء اليه  
وقد تختص مواقعه بلطائف كما في الفاتحة فان العبد اذا ذكر الحقيق  
بالحمد عن قلب حاضر يجد من نفسه محركا للاقبال عليه وكما اجرى عليه  
صفة من تلك الصفات العظام قوى ذلك المحرك الى خاتمتها المفيدة انه  
مالك الامر كله في يوم الجزاء حينئذ يوجب الاقبال عليه والخطاب  
بتخصيصه بغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ومن خلاف  
للمقتضى تلقي المخاطب بغير ما يترقب بكل كلامه على خلاف مراعاة  
على انه هو الاولى بالقصد كقول القمغنى للحجاج وقد قال له متوقفا  
لا حملك على الادهم مثل الامير تخرج على الادهم والاشبه اى  
من كان مثل الامير في السلطان وبسطة اليد فخير بان يصنف  
لا ان يصنف والسائل بغير ما يتطلب بتنزيل سؤاله منزلة غيره  
تنبها على انه الاولى بحاله او المهق له كقوله تعالى يسئلونك عن  
الاهلة قل هي مواقيت للناس والحج وكقوله تعالى يسئلونك ماذا  
ينفقون قل ما انفقتم من خير فلوا الذين والاقرابين واليتامى  
والمساكين وابن السبيل ومنه التعبير عن المستقبل بلفظ الماضي  
تنبها على تحقيق وقوعه نحو ويوم ينفخ في الصور فصعق من في السموات  
ومن في الارض ومثله وان الذين لو اقع ونحوه ذلك يوم مجموع  
له الناس ومنه القلب نحو عرضت التافة على الخوض وقبله السكاكي



مطلقا ورده غير مطلقا والحق انه ان تضمن اعتبار الطيفاقبل كقوله  
 ومعه مقبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه هر  
 اى لونها والا رد كقوله اكما طيئت بالغدين الشياعا  
 (احوال المسند)

اما تركه فلما كقوله (فان وقتي اربها الغريب) وقوله  
 نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأى مختلف  
 وقولك زيد منطلق وعمره وقولك خرجت فاذا زيد وقوله  
 (ان محلا وان مرتحلا) اى ان لنا فى الدنيا ولنا عنها وقوله تعالى  
 قل لو انتم تملكون خلائى رحمة ربى وقوله تعالى فصبر جميل بحمل  
 الامرين اى اجل او فامري ولا بد من قرينة كوقوع الكلام جوابا  
 لسؤال محقق نحو ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن  
 الله او مقدر نحو (ليبك يريد ضارح مخصوصة) وفضله على خلافه  
 ينكره الاسناد اجمالا ثم تفصيلا ويوقع نحو زيد غير فضلة  
 ويكون معرفة الفاعل كحصول نعمة غير مترتبة لان اول الكلام  
 غير مطمع فذكره واما ذكره فلما مر وان يتعين كونه اسما او فعلا  
 واما افراده فلكونه غير سببى مع عدم افادة تقوى الحكم والمراد  
 بالسببى نحو زيد ابوه منطلق واما كونه فعلا فالتقدير  
 باحد الازمنة الثلاثة على ان يخصصه مع افادة التجدد كقوله  
 او كمالا وردت عكاظ قبيلة بعثوا الى عريفهم يتوسم  
 واما كونه اسما فلا فادة عدمهما كقوله

لا يالف الدزهم المضروب صرنا لكن يتر عليها وهو منطلق  
 واما تفصيل الفعل بمفعولى ونحوه فالتربية الفائدة والمقتيد  
 في نحو كان زيد منطلقا هو منطلقا لا كان واما تركه فلما نفع منها  
 واما تفصيله بالشروط فلا اعتبارات لا تعرف الا بمعرفه ما بين ادوات  
 من التفصيل وقد بين ذلك فى علم النحو ولكن لا بد من النظر ههنا

في ان واذا اولوفان واذا الشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم الجزم  
 بوقوع الشرط واصل ذلك الجزم بوقوعه ولذلك كان النادر موقعا لا  
 وغلب لفظ الماضي مع اذا خوفا اذا جاءتهم السنة قالوا الناهذه  
 وان نصبهم سيئة يطير واموسى ومن معه لان المراد السنة المطلقة  
 ولهذا عرفت تعريف الجنس والسيئة فادرة بالنسبة اليها ولهذا  
 نكرت وقد تستعمل ان في الجزم تجاهلا او لعدم جزم المخاطب كقول  
 لمن يكذبك ان صدقت فماذا تفعل او تنزله منزلة الجاهل المخالفته  
 مقتضى العلم او التوبيخ وتصوير ان المقام لاشتماله على ما يقلع الشرط  
 عن اصله لا يصلح الا لفرضه كما يفرض المحال نحو ان ضرب عنك  
 الذكرو صمحا ان كنتم قوما مسرفين فيمن قرأ ان بالكسر او تغايب غير  
 المتصف به على المتصف وقوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا على  
 عبدنا يحتملها والتغليب بحري في فنون كقوله تعالى وكانت من  
 القانتين وقوله تعالى بل انتم قوم تجهلون ومنه ايوان وخوه ولكونها  
 لتعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من جعل كل فعلية استقبالية  
 ولا يخالف ذلك لفظا الا لشكته كابرار غير الحاصل في معرض الحاصل  
 لقوة الاسباب او كونه ما هو للوقوع كالواقع او التفاول او اظهار  
 الرغبة في وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرامفات  
 الطالب اذا عظمت رغبته في حصول امر يكثر تصنواياه فيما يختل  
 اليه حاصلا وعليه ان اردن تحقنا الشكاكى او للتعرض نحو ان  
 اشركت ليحبطن عملك ونظيره في التعريض وما الى الا عبد الذي فطر  
 اى وما اكثر لا تعبدون الذي يخطر بباله ليل واليه ترجعون ووجه  
 حسنه استماع المخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو متردد  
 التصريح بنسبتهم الى الباطل ويدين على قبوله لكونه ادخل في المحاور  
 النصحي حيث لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي لم يقطع  
 بانتفاء الشرط فيلزم عدم الثبوت والمضى في حيلتهما فلا نحوها على



المضارع في نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم لقصد استمرار الفعل  
 فيما مضى وقتا فوقتاً كما في قوله تعالى الله يستهزئكم وفي نحو  
 ولوترى اذ وقفوا على النار لتزليه منزلة الماضي لصدوره عن  
 اختلاف في اخباره كما في ربما يود الذين كفروا ولا يستحضار الصورة  
 كما في قوله تعالى فتشيد سمايا استحضار تلك الصورة البدعية  
 الدالة على القدرة الباهرة وأما تنكيره فلا رادة عدم المحضر  
 والعهد كقولك زيد كاتب وعمر شاعر واللتفخيم نحو هدى  
 للبتقين او للتحقير وأما تخصيصه بالاضافة أو الوصف  
 فلتكون الفائدة تتم كما مر وأما تركه فظاهرهما سبق وأما  
 تعريفه فلا فائدة السامع حكماً على امر معلوم له باحد طرفي التعريف  
 بأخر مثله اولاً زمر حكم كذا لك نحو زيد اخوك وغيره والمنطلق  
 باعتبار تعريف العهد والجنس وعكسها والثاني قد يفيد قصر  
 الجنس على شيء تحقيقاً نحو زيد الامير أو مبالغة لكماله فيه نحو  
 عمرو الشجاع وقيل الاسم متعين للاستدلال له على الذات والصفة  
 الخبرية لدلالة الهماء على امر تشبي ورذ بان المعنى الشخص الذي له الصفة  
 صاحب الاسم وأما كونه جملة فللمتقوى او لكونه سبباً كما مر واسميتها  
 وفعليتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار الفعلية اذ هي مقدرة  
 بالفعل على الاصح \* وأما تأخيرها فلا تذكير المسند اليه اهم كما مر  
 وأما تأخيرها فلتخصيصه بالمسند اليه نحو لا يفعا غول اي بخلاف  
 خور الدنيا ولهذا لم يقدح الظرف في نحو لا ريب فيه لئلا يفيد  
 ثبوت الريب في سائر كتبه تعالى اول التنبيه من اول الامر على انه خير لا نعت  
 كقوله \* له همم لا منتهى لكارها \* وجمته الصغرة اجل من الدهر \* او  
 التفاضل والتشويق الى ذكر المسند اليه كقوله  
 ثلاثة تشرق الدنيا بجمتها تيمس الضحى والبواشق والقمر  
 (متنبين) كثير مما ذكر في هذا الباب والذي قبله غير مختص بهما

كالذكر والحذف وغيرها والفظن اذا التقن اعتبار ذلك فيها لا يتنج عليه  
اعتباره في غيرها (احوال متعلقات الفعل) الفعل مع  
المفعول كالفعل مع الفاعل في أن الغرض من ذكره معه افادة تلبسه  
به لا افادة وقوعه مطلقا فاذا لم يذكر معه فالغرض ان كان اثباته  
لفاعله أو نفيه عنه مطلقا تزل منزلة اللازم ولم يقدر له مفعول  
لان المقدر كالمذكور وهو ضربان لانه اما ان يجعل الفعل مطلقا  
كناية عنه متعلقا بمفعول مخصوص ذلك طلبة قرينه او لا الثاني  
كقوله تعاقل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون (الشكاك  
ثم اذا كان المقام خطابا الاستدلاليا افاد ذلك مع التعميم  
ذعبا للحكم والاول كقول المجتري في المعتز بالله

شجوح حصاده وغنيط عداه ان يرى مبصره ويسمع واع  
اي ان يكون ذورؤية وذو سميع فيدرك محاسنه واختباره الظاهرة  
الدالة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجدوا الى منازعته  
سبيلا والاوجب التقدير بحسب القرائن ثم الحذف اما لئلا يبعد  
الابهام كما في فعل المشيئة ما لم يكن تعلقه به غربا نحو فلو شاء لهداهم  
اجمعين بخلاف نحو (ولو شئت ان ابكي وما ابكيته) واما قوله  
ولم يبق مني الشوق غير تفكر فلو شئت ان ابكي بكيت تفكرا  
فليس منه لان المراد بالاول البكاء الحقيقي واما الذي دفع توهم ارادة غير المراد  
ابتداء كقوله (وكم زدت عني من تحمل حادث) وسواء ايام حزن الى العظم  
اذ لو ذكر اللحم لربما توهم قبل ذكر ما بعده ان الحزن لم ينه الى العظم واما  
لانه اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل على صريح لفظه  
اظهار الكمال العناية بوقوعه عليه كقوله

قد طلبنا فلم نجدك في السوء دد والمجد والمكارم مثلا  
ويجوز ان يكون السبب ترك مواجهة الممدوح بطلب مثل له  
واما للتعميم مع الاختصار كقولك قد كان منك ما يؤلم أي



كل احد وعليه والله يدعو الى دار السلام وأما المجرّد الاختصار  
عند قيام قرينة خواصيفت اليه اي اذني وعليه أرفي أنظر اليك أي  
ذاتك وأما الترعاية على الفاصلة نحو ما ودة عك ربك وما قل وأما  
لاستيجان ذكره كقول عائشة عليها السلام ما رايت منه ولا رأيت مني أي العورة  
وتقلتم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ في التعيين كقولك زيد أعرف  
لمن اعتقد أنك عرفت انسانا وأنه غير زيد وتقول لتأكيد لا غيره  
ولهذا لا يقال ما زيد اضربت ولا غيره ولا ما زيد اضربت ولكن أكرمه  
وأما نحو زيد أعرفته فتأكد أن قدر المفسر قبل المنصوب والا فتخصر  
وأما نحو وأما نمود فهدينا لهم فلا يفيد إلا التخصيص وكذلك قولك  
زيد مر بهت والتخصيص لازم للتقدم غالبا ولهذا يقال في بابك بعد  
وياك نستعين معناه تخصك بالعبادة والاستعانة وفي الآية  
لحشرون معناه اليه تحشرون لا الى غيره ويفيد الجميع وراء التخصيص  
اهتماما بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرا وأورد أبا باسم ربك  
واجيب بأن الأهم فيه القراءة وبيان متعلق بأمر الثاني ومعنى الأول  
أوجد القراءة وتقدم بعض معولاته على بعض لأن أصله التقدم ولا  
يقضي للعدول عنه كالفاعل في نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الأول  
في نحو أعطيت زيدا درهما أولان ذكره أمر كقولك قتل الخارحى فلان  
أولان في التأخير اخلا لا يبيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون  
يكنى إيمانه فانه لو أخر من آل فرعون عن قوله يكنى إيمانه ليوهم انه من صلة  
يكنى فلا يفهم انه منهم أو بالثبوت كناية الفاصلة نحو فأوحى نفسهم موه  
(القصر حقيق وغير حقيق) وكل منهما نوعان

فصر الموصو على المصفة وقصر المصفة على الموصوف والمراد على المقتضى  
لأنه في الأول من الحقيق نحو ما زيد لا كما تبادر اريد أنه لا يتصرف  
بغيرها وهو لا يكاد يوجد لتعدد الاحاطة بصفة الشيء والثاني كثير  
نحو ما في الدار لا زيد وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتماد بغير المذكور

والأول من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة دون أخرى أو مكانها والثاني  
تخصيص صفة بأمر دون آخر أو مكانه فكل منهما ضرر كان والمحاطب  
بالأول من ضرر كل من يعتقد الشركة ويسمى قصر أفراد لقطع الشركة  
وبالثاني من يعتقد العكس ويسمى قصر قلب لقلب حكم المحاطب وشأن  
عنده ويسمى قصر تعين وشرط قصر الموصوف على الصفة أفرادا  
عدم تنافي الوصفين وقلبا تحقق تنافها وقصر التعيين عام وقصر  
طرق منها العطف كقولك في قصر أفراد ازيد شاعر لا كاتب وما زيد  
كاتب بل شاعر وقلبا ازيد قائم لا قاعدا وما زيد قاعدا بل قائم وفي  
قصرها زيد شاعر لا عمرو او ما عمرو شاعر ابل زيد ومنها النفي والاستثناء  
كقولك في قصره ما زيد إلا شاعر وما زيد إلا قائم وفي قصرها  
ما شاعر إلا زيد ومنها انما قولك في قصره انما زيد كاتب وانما  
زيد قائم وفي قصرها انما قائم زيد لتضمنه معنى ما والا لقول  
المفسرين انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم عليكم الميتة  
وهو المطابق لقراءة الرفع لما مر ولقول النحاة انما الإثبات ما يذكر  
بعده ونفي ما سواه ولصحة انفصال الضمير معه قال الفرزدق  
انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن حسابهم انا ومثلي  
ومنها التقديم كقولك في قصره تمتع انا وفي قصرها انا كيف تمتع  
وهذه الطرق تختلف من وجوه دلالة الرابع بالفحوى والباقية  
بالوضع والاصل في الأول النص على مثبت والمنفى كما مر فلا يترك  
الأكراهة إلا طاب كما اذا قيل زيد يعلم النحو والتصنيف والعروض  
او زيد يعلم النحو وعمرو ويكر فتقول فيها ما زيد يعلم النحو لا غيره ونحوه  
وفي الثلاثة الباقية النص على مثبت فقط والنفي الإجماع الثاني لأن  
شرط المنفى بل أن لا يكون متفقا قبلها بغيرها وبجامع الأخيرين فيقال  
انما تمتع لا فليسى وهو ياتى لا عمرو لأن المنفى فيها غير مصرح به  
كما يقال امتنع زيد عن الحج لا عمرو (السكانى) شرط مجامعته



الثالث ان لا يكون الوصف مختصاً بالوصف نحو انما يستجيب الذين  
 يسمعون (عبد القاهر) لا يتحسن في المختص كما يتحسن في غيره وهذا  
 اقرب واصل الثاني ان يكون مستعمل له مما يحمله المخاطب وينكره  
 بخلاف الثالث كقولك لصاحبك وقد رايت شيئا من بعد ما هو  
 الازيد اذ اعتقد غيره مصترا وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول  
 لا اعتبارا مناسب فيستعمل له الثاني افراد نحو وما محمد الا رسول  
 اى مقصود على الرسالة لا يتعداها الى التبري من الهلاك نزل  
 استعظامهم هلاكه منزلة انكارهم اياه او قلنا نحو انتم الا  
 بشر مثلنا لا اعتقادا لقائلين ان الرسول لا يكون بشرا مع صمد  
 مخاطبين على دعوى الرسالة وقولهم ان نحن الا بشر مثلكم من باب  
 مجازاة الخصم ليخرج حيث يراد تنكيته لا لتسليم انتهاء الرسالة  
 وكقولك هو اخوك لمن يعلم ذلك ويقربه وانت تريد ان ترفقه  
 عليه وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم لا دعاء ظهوره فيستعمل له  
 الثالث نحو انما نحن مصلحون ولذلك جاء الانهم هم المفسدون  
 للرد عليهم مؤكدا لما تزي ومزية انما على العطف انه يعقل منها الحكماء  
 معا وحسن مواقعها التعريض نحو انما يتذكروا لولا الباب فانه يعبر  
 بان الكفار من فطر جملهم كاليها ثم قطع النظر منهم كطعمه منها  
 ثم القصر كما يقع بين المستدوا والخبر على ما ترفع بين الفعل والفعل  
 نحو ما قام الازيد وغيرهما في الاستثناء يؤخر المقصور عليه  
 مع اداة الاستثناء وقل بقدرتها بحالها نحو ما ضرب الاعمر  
 زيد وما ضرب الازيد عمر الاستثناء قصر الصفة قبل تمامها  
 ووجه الجميع ان النفي في الاستثناء المفرغ يتوجه الى مقدرو هو  
 مستثنى منه عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته فاذ اوجب  
 شي بالاجزاء القصر وفي انما يؤخر المقصور عليه تقول انما ضرب زيد  
 عمر ولا يجوز تقديره على غيره للالتباس وغيره كالاني فادة المقصرين

وامتناع بمجموعة (الانشاء) ان كان طلباً استدعى مطلوباً غير  
 حاصل وقت الطلب وانواع كثيرة منها التمتي واللفظ الموضوع  
 له ليت ولا يشترط إمكان التمتي تقول ليت الشبابة يعود وقد تمتي  
 هل نحو هل لي من شفيح حيث يعلم ان لا شفيح له ويلو نحو لو تاتي  
 فخذ ثني بالنصب (السكاكي) كان حروف التذم والتخفيف وهي  
 هلا والابقبل الهاء همزة ولولا ولوما مأخوذة منها مركبتين مع لا  
 المزيدتين لتضمنها معنى التمتي ليتولد منه في الماضي التذم نحو هلا  
 اكرمت زيدا وفي المضارع التخفيف نحو هلا تقوم وقد تمتي لعل  
 فيعطى حكم ليت نحو لعل اجمع فازورك بالنصب المرجوع عن الحصول  
 ومنها الاستفهام والفاظه الموضوعه له الهمة وهل وما ومن  
 واي وكرو كيف واين واني ومتى وايا ان فالهمزة لطلب التصديق  
 كقولك اقام زيد وازيد قائم او التصور كقولك ادبش الاناء  
 امر غسل وا في الخابية دبسك امر في الرزق ولهذا المقيم ازيد قام  
 واعمر اعرفت والمسؤل عنه بها هو ما يلها كالفعل في اضربت  
 زيدا والفاعل في انت ضربت زيدا والمفعول في ازيد اضربت  
 وهل لطلب التصديق بحسب نحو هل قام زيد وهل عمر وقاعد  
 ولهذا امتنع هل زيد قام ام عمرو وقع هل زيد اضربت لان التذم  
 يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل دون هل زيد اضربت فيجوز  
 تقدير المفسر قبل زيدا وجعل السكاكي قبح هل جل عرف لذلك ويلزم  
 ان لا يقع هل زيد عرف وعلل غيره فبهم ما بان هل بمعنى قد في  
 الاسل وترك الهمزة قبلها لكثرة وقوعها في الاستفهام وهي تختص  
 للمضارع بالاستقبال فلا يصح هل تضرب زيدا وهو اخوك ولاختك  
 التصديق بها وتخصيصها المضارع بالاستقبال كان لها من زيد  
 لتخصيصها كونه زمانيا اظهر كالفعل ولهذا اكان فهل انتم شاكرون  
 ادل على طلب الشكر من فهل تشكرون وفهل انتم تشكرون لانه



ابراز ما يستجد في معرض الثابت ادل على كمال العناية بحصوله  
 ومن افانتم شاكرون وان كان للشئوت لان هل ادعى للفعل من الهمة  
 فتركه معها ادل على ذلك ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق  
 الا من البليغ وهي قسمان بسيطة وهي التي يطلب بها وجوده  
 الشئ كقولنا هل الحركة موجودة اولا ومركبة وهي التي يطلب بها وجود  
 شئ لشي كقولنا هل الحركة دائمة اولا والباقية لطلب المتصور فقط  
 قيل في طلب مما شرح الاسم كقولنا ما الغناء او ما هيمة المسمى كقولنا  
 ما الحركة وتقع هل البسيطة في الترتيب بينهما ومن العارض الشخص  
 لذي العلم كقولنا من في الذار وقال الشكاكي يسأل عما عن الجنس يقول  
 ما عندك اي ائ اجناس الاشياء وجوابه كتاب وخوه او عن الوصف  
 تقول ما زيد وجوابه الكريم وخوه ومن عن الجنس من ذوى العلم تقول  
 من جبريل اي ابشر هو ام ملك ام جني وفيه نظر ويسأل باي علم من  
 احد المتشاركين في امر يعتهما نحو اي الفريقين خير مقام اى نحن ام  
 محمد وبكم عن العدد نحو سل بني اسرائيل كراتناهم من آية بيته وكيف  
 عن الحال وبان عن المكان وعمى عن الزمان وباتان عن المستقبل قبل  
 ويستعمل في مواضع التفخيم مثل قوله تعالى يسئل ايان يوم القيامة  
 واني تستعمل تارة بمعنى كيف نحو فأتوا حرككم اني شتم واخرى بمعنى  
 من اين نحو اني لك هذا ثم هذه الكلمات كثيرا ما تستعمل في غير  
 الاستفهام كالا استبطاء نحو كرم دعوتك والتعجب نحو ما لي لا اري الهدى  
 والتنبيه على الضلال نحو فان تذهبون والوعيد كقولك لمن يسئ الا  
 المراد ب فلانا اذا علم المخاطب ذلك والتقري يا يلا والمقر به الهمة كما  
 مروا الانكار كذا نحو اغير الله تدعون اغير الله اتخذ وليا ومنه الله  
 بكاف عبده اى الله كاف عبده لان انكار النفي نفي له ونفي النفي اثبات وهذا مراد  
 من قال ان الهمة فيه للتقرير اى بما دخله النفي لا بالنفي ولا انكار الفعل صو  
 اخرى وهي نحو ازيد اضربت ام عمر المن برد الضرب بينهما والا انكارا ما

للتوبيخ اى ما كان ينبغي ان يكون نحو اعصيت ربك اولا ينبغي ان يكون  
 نحو اتعصى ربك اولئك ذيب اى لم يكن نحو افا صفاكم ربكم بالبنين اولا  
 يكون نحو انزلتمكموها والتمكم نحو اصلوا نك تا مراك ان نترك ما يعبد  
 آيا ونا والتحقير نحو من هذا والتهويل كقراءة ابن عباس ولقد خجنا بنى  
 اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون بلفظ الاستفهام ورفع فرعون  
 ولهذا قال انه كان عاليا من المسرفين والاستبعاد نحو انى لهم الذكرى  
 وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه ومنها الامر والاظهر ان صيغة  
 من المقتزنة باللام نحو ليحضر زيد وغيرها نحو اكرم عمر او زيد بركا  
 موضوعا لطلب الفعل استعلاء لتبادر الفهم عند سماعها الى ذلك  
 المعنى وقد تستعمل لغيره كالاباحة نحو جالس الحسن وا بن سيرين  
 والتهديد نحو اعلموا ما شئتم والتعجيز نحو فأتوا بسورة من مثله  
 والتشهير نحو كونوا قردة خاسئين والاهانة نحو كونوا حجارة او حديد  
 والتسوية نحو اصبروا ولا نصبروا والتمنى نحو (الاياها الليل الطويل لا ينجلي)  
 والدعاء نحو رب اغفرلى والالتماس كقولك لمن يسأوك رتبة  
 افعل بدون الاستعلاء ثم الامر قال السكاكى حقه الفور لانه  
 الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند الامر بشئ بعد الامر بخلافه  
 الى تغير الامر الاول دون الجمع واردة التراخي وفيه نظر ومنها  
 النهى وله حرف واحد وهو لا الجازمة في نحو قولك لا تفعل وهو  
 كالامر في الاستعلاء وقد يستعمل في طلب غير الكف أو الترك  
 كالتهديد كقولك لعبد لا يمتثل امرك لا يمتثل امرى وهذه الاربعة  
 يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت ما لا انفق اى ان  
 اربعة انفق واين بيتك اذك اى ان تعرف فيه اذك واكرمنى  
 اكرمك اى ان يكرمى اكرمك ولا تشمنى يكن خيرا لك اى لا تشتمنى  
 يكن خيرا لك واقما العرض كقولك لا تنزل نصب خيرا فلو لم  
 الاستفهام ويجوز تقدير الشرط في غيرها القرينة نحو ما اخذوا من



دونه اولياء قاله هو الولي اي ان ارادوا اولياء بحق ومنها النذاه  
وقد تستعمل صيغته في غير معناه كالاعراب في قولك لمن اقبلت تظلم  
يا مظلوما واختصاص في قولهم انا افعل كذا ايها الرجل اي مختصا  
من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء اما للتفاؤل ولاظهار  
الحرص في وقوعه كما مر والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتملها أو  
للاحتراز عن صورة الامر او الحمل المخاطب على المطلوب بان يكون ممن  
لا يجب ان يكذب الطالب (ستنيه) الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر  
في الابواب الخمسة السابقة فليعتبره الناظر

### (الفصل والوصل)

الوصل عطف بعض الجمل على بعض والفصل تركه فاذا انت جملة  
بعد جملة فالاولى اما ان يكون لها محل من الاعراب او لا وعلى الاول  
ان قصده تشرية الثانية لها في حكمة عطف عليها كالمفرد بشرط  
كونه مقبولا بالواو ونحوه ان يكون بينهما جهة جامعة بخوزيد  
يكتب ويشعروا يعطى ويمنع ولهذا عيب على ابي تمام قوله  
لا والذي هو عالم ان التوى صبروا يا الحسنين كسرهم  
والافضلت عنها نحو واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما  
نحن مستهزون الله يستهزئ بهم لم يعطف الله يستهزئ على انا معكم  
لانه ليس من مقولهم وعلى الثاني ان قصده ربطها على معنى عاطف  
سواء او عطف به نحو دخل زيد فخرج عمرو او ثم خرج عمرو واذا  
قصدا لتعقيب والمهمة والافان كان للاولى حكم لم يقصد اعطاؤه  
للتانية فالفضل نحو واذا خلوا الى شياطينهم الآية لم يعطف الله  
يستهزئ بهم على قالوا التلا يشاركه في الاختصاص بالظرف لما مر  
والافان كان بينهما كمال الانقطاع بلا ايهاهم والاتصال او شبه احدهما  
فكذلك والافا للوصل متعين او كمال الانقطاع فلا خلة في ما خبرا  
وانشاء لفظا ومعنى نحو (وقال الذين هم ارسوزا ولها فكل حنفا عري يجرى بمقدار

او معنى فقط غومات فلان رحمه الله اولاً لا لاجامع بينهما كما سيأتي وأما  
 كمال الاتصال فلكون الثانية مؤكدة للاولى لدفع توهم تجوزاً وغلط  
 نحو لا ريب فيه فانه لما بولغ في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى في  
 الكمال يجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر بالامر جازان يتوهم السامع  
 قبل التأمل انه مما يرمى به جزافاً فاتبعة تفي بالذات التوهم فوزانه  
 وزان نفسه في جاء في زيد نفسه وخوهد للثقتين فان معناه انه في  
 الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها حتى كان هداية محضة وهذا  
 معنى ذلك الكتاب لان معناه كما مر الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله  
 في الهداية لان الكتب السماوية بحسبها تتفاوت في درجات الكمال \*  
 فوزانه وزان زيد الثاني في جاء في زيد اوبدل منها لانها غير  
 وافية بتمام المراد او كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضي  
 اعتناء بشأنه لنكتة **ك** كونه مطلوباً في نفسه او فطيعاً او  
 بحسبها او لطيفاً نحو امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين وجات  
 وعينون فان المراد التنبية على نعم الله تعالى والثاني اوفى بتأدية  
 لدلالته عليها بالتفصيل من غير احوالة على علم المخاطبين للعائدين  
 فوزانه وزان وجهه في اعجبني زيد وجهه لدخول الثاني في الاول  
 ونحو قوله (اقول) ارحل لا تقيم عندنا \* والا فكن في السر والهم مسلماً  
 فان المراد به اظهار كمال الكراهة لاقامته وقوله لا تقيم عندنا اوفى  
 بتأديته لدلالته عليه بالمطابقة مع التاكيد فوزانه وزان حسنها  
 في اعجبني الدار حسنها لان عدم الاقامة متغير لا لارتجاله وغير داخل  
 فيه مع ما بينهما من الملازمة اوسا نالها الحفاها نحو فوسوس اليه  
 الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى فان  
 وزانه وزان عمر في قوله (اقسم بالله ابو حفص عمر) واما كونها  
 كالمنقطعة عنها فلكون عطفها عليها موها لعطفها على غيرها وسيأتي  
 الفصل لذلك قطعاً مثاله (وتظن سلمى انني ابغى بها \* بدلا



اراهما في الضلال تهيم) \* ويحتمل الاستئناف وأما كونها كالتفصيلة  
بها فلكونها جوابا للسؤال اقتضته الأولى فتزول منزلته فتفصل  
عنها كما يفصل الجواب عن السؤال (الشكاك) فينزل ذلك منزلة  
الواقع لنكتة كاعناء السامع عن ان يسأل او مثل ان لا يسمع منه  
شيء ويسمى الفصل لذلك استئنافا وكذا الثانية وهو ثلاثة اضرب  
لان السؤال اما عن سبب الحكم مطلقا نحو

قال لي كيف انت قلت عليل سهر دأثم وخرن طويل  
اي ما بالك عيلا أو ما سبب علتك وأما عن سبب خاص نحو  
وما ابرئ نفسي ان النض لا مارة بالسود وهذا الضرب يقتضي  
تاكيد الحكم كما مر وأما عن غيرها نحو قالوا سلاما قال سلام اي فاذا قال  
وقوله زعم العوازل اتى في عمرة صدقوا ولكن غمركي لا تجيلي  
وايضامنه ما ياتي باعادة اسم ما استوفيت عنه نحو احسنت الى  
زيد زيد تحقيق بالا حسان ومنه ما يثنى على صفته نحو احسنت الى  
زيد صدقك القديم اهل ذلك وهذا البلغ وقد يحذف صدر  
الاستئناف نحو يسبح له فيها بالغدق والاصال رجال فيمن قرأها  
مفتوحة الباء وعلية نعم الرجل زيد على قول وقد يحذف كله اما مع  
شيء مقامه نحو قول الحاسي زعمت ان اخوتكم قرش لهم الف وليس لهم الف  
او بدون ذلك نحو نعم الماهدون اي نحن على قول وأما الوصل  
لدفع الإيهام فكقولهم لا وائله الله وأما للتوسط فاذا التفتنا  
خبراً او انشاء لفظاً او معنى او معنى فقط بجامع كقوله تعالوا دعونا  
الله وهو خادعهم وقوله ان الابرار في نعيم وان الفجار في حيم وقوله  
كلوا واشربوا ولا تسرفوا وقوله واذا اخذنا من ارض بني اسرائيل لا نعبدك  
الا الله وبالوالدين احسانا وذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا  
لناس حسنا اي لا تعبدوا وتحسنوا بمعنى احسنوا أو واحسنوا  
والجامع بينهما ما يجب ان يكون باعتبار المسند اليهما والمسندين جميعا

نحو شعر زيد ويكتب ويعطى ويمنع وزيد شاعر وعمر وكاتب وزيد  
 طويل وعمر وقصير لما سببه بينهما بخلاف زيد شاعر وعمر وكاتب  
 بدونها وزيد شاعر وعمر وطويل مطلقا (الشكاكي) الجامع بين  
 الشديين اما عقلي بان يكون بينهما اتحاد في التصور او تماثل  
 فان العقل يتجريد المثلين عن الشخص في الخارج برفع التعرّف  
 بينهما او تضاييف كما بين العلة والمعلول والاقل والاكثر او وهي بان  
 يكون بين تصوريهما شبه تماثل كلوني بياض وصفرة فان الوهم  
 يبرزهما في معرض المثلين ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التي في قوله  
 ثلاثة تشرق الدنيا بجمتها شمس الضحى وابواسحق والقمر  
 او تضاد كالسواد والبياض والكفر والاثمان وما يتصف بها كالابيض  
 والاسود والمؤمن والكافر او شبه تضاد كالسماء والارض  
 والاول والثاني فانه يبرزها منزلة التضاييف ولذلك تجدد الضد  
 اقرب خطورا بالبال مع الضد او خيالي بان يكونوا بين تصوريهما  
 تقارن في الخيال سابق واسميابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور  
 الثابتة في الخيال تربا ووضوحا ولصاحب علم المعاني فضل حجاج  
 الى معرفة الجامع لاسيما الخيالي فان جمعه على مجرى الالف والعادة  
 ومن محسنات الوصل تناسب المثلين في الاسمية والفعلية  
 والفعليتين في المضى والمضاربة الامناع (تدنيست)  
 اصل الحال المستقلة ان تكون بغير او لانها في المعنى حكم على  
 كالتخبر ووصف له كالنعت لكن خولف هذا اذا كانت جملة فانها  
 من حيث هي جملة مستقلة بالافادة فتحاج الى ما يربطها بها  
 وكل من الضمير والواو صالح للربط والاصل هو الضمير بدليل  
 المفردة والتخبر والنعت فالجملة ان خلت عن ضمير صاحبها وجب  
 الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينصب عنه حال يصح  
 ان تقع حاله عنه بالواو الا المصدرية بالمضارع المثبت نحو جاء



زيد ويتكلم عمرو لما سياتي والا فان كانت فعلية والفعل المضارع  
 مثبت امتنع دخولها نحو ولا تمن تستكثر لان الاصل المفردة  
 وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارنة لما جعلت قيد الـ  
 وهو كذلك اما الحصول فلكونه فعلا مثبتا واما المقارنة  
 فلكونه مضارعا واما ما جاء من نحو قمت واصك وجهه وقوله  
 فلما خشيت اظا فيرهم نجوت وارهنهم مالكا  
 فقيل على حذف المبتدأ اي وانا اصك وانا ارهنهم وقيل الاول شاذ  
 والثاني ضرورة وقال عبد القاهر هي فيها للعطف والاصل  
 وصككت ورهنت عدل عن لفظ الماضي الى المضارع لحكاية الحال  
 وان كان متفيا فالامر كقراءة ابن ذكوان فاستقيما ولا تتبعان <sup>للتخفيف</sup>  
 نحو والنا لا تؤمن بالله لدلالته على المقارنة لكونه مضارعا  
 دون الحصول لكونه متفيا وكذا ان كان ماضيا لفظا او معنى كقوله  
 تعا اتي يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وقوله اوجاؤكم حصرت  
 صدورهم وقوله اتي يكون لي غلام ولم يمسسني بشر وقوله  
 فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء وقوله ارحس  
 ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم اما المثلث  
 فلدلالته على الحصول لكونه فعلا مثبتا دون المقارنة لكونه  
 ماضيا ولهذا اشترط ان يكون مع قد ظاهرة او مقدرة واما المثنى  
 فلدلالته على المقارنة دون الحصول اما الاول فلان لما الاستغراق  
 وغيرها الانتفاء متقدم مع ان الاصل استمراره فتحصل به الدلالة  
 عليها عند الاطلاق بخلاف المثلث فان وضع الفعل على فادة التمهيد  
 وتحقيقه ان استمرار العدم لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار الوجود  
 واما الثاني فلكونه متفيا وان كانت اسمية فالمشهور جواز تركها  
 لعكس ما ترى في الماضي المثلث نحو كلفه فوه الى في وان دخولها اولي  
 لعدم دلالتها على عدم الثبوت مع ظهور الاستثنا فيها فحسن زيادة

رابط خو فلا تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون وقال عبد القاهر ان كان  
المبتدأ ضمير ذي الحال وحيث نحو جاءني زيد وهو ليس مع او وهو  
مسرع وان جعل نحو على كتفه سيف حالاً كثرة فيها تركها نحو خرجت  
مع البازي على سواد ويحسن الترك تارة لدخول حرف على المبتدأ كقوله  
فقلت عسى ان تبصرني كأنما \* بنى حوالى الاسود للموارد  
واخرى لوقوع الجملة الاسمية بعقد مفرد كقوله

والله ينفيك لنا سالماً بَرْدَاكَ يَجِدُ وتَعْظِيمُ

(الايحياز والاطناب والمساواة)

السكاكن اما الايحياز والاطناب فلا يكونان نسبتيين لا يتيسر الكلام  
فيهما الا بترك التحقيق والتعيين وبالبناء على امر عرْفِي وهو متعارف  
الواسط اى كلامهم في مجزئ عرْفِي في تأدية المعنى وهو لا يحد في باب  
البلاغة ولا يذم فالايحياز اداء المقصود باقل من عبارة المتعارف  
والاطناب ادائه باكثر منها ثم قال الاختصاص لكونه نسبياً يرجع فيه  
تارة الى ما سبق واخرى الى كون المقام خليقاً ببسط ما ذكر واقع  
نظراً لان كون الشيء نسبياً لا يقتضى تعسر تحقيق معناه ثم البناء على  
المتعارف والبسط الموصورة الى الجمالة والاقران يقال المقبول  
من طرق التعبير عن المراد تأدية أصله بلفظ مساو له او ناقص عنه وفي  
أوزان عليه لفائدة واحتراز بوافي عن الاخلال كقوله

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّ \* لِ التَّوَكُّلِ مِمَّنْ عَاشَ كَذَا

اى الناعم وفي ظلال العقل وبفائدة عن التطويل نحو (والفوقها  
كذباً ومينا) وعن المشوالمفسد كالندى في قوله

وَلَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَصَبْرُ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ  
وغير المفسد كقوله وَأَعْلَمُ طَرِيقَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ

(المساواة) نحو ولا يبيح المكر الشيء الا باخله وقوله  
فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلت ان المنشأى عنك واسِعٌ



والإيجاز ضربان إيجاز القصص وهو ما ليس بخوف لكم في القصص  
 حياة فان معناه كثير ولفظه يسير ولا حذف فيه وفضله على ما كان عندهم  
 او جز كلام في هذا المعنى وهو القتل انقى للقتل بقية حروف ما ينظر منه  
 والنص على المطلوب وما يفيد تذكير حياة من التعظيم لمنعه مما كانوا  
 عليه من قتل جماعة بواحد والنوعية الخاصة للقتول والقائل بالارتداع  
 واطراد او خلوه من التكرار واستغنائه عن تقدير محذوف والمطابقة  
 وإيجاز الحذف والمحذوف اما جزم جملة مضاف نحو واسأل القرية او موصوف  
 نحو (انا ابن جلا وطلاع الشيا) اي رجل جلا او صفة نحو وكان زاهم  
 ملك ياخذ كل سفينة غصبا اي صحيحة او نحوه بدليل ما قبله او شرط  
 كما مر او جواب شرط اما المجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم  
 وما خلفكم لعلكم ترحمون اي اعرضوا بدليل ما بعده اول الدلالة على انه  
 شيء لا يحيط به الوصف ولتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن مثلها  
 ولو ترى اذ وقفوا على النار او غير ذلك نحو لا يستوى منكم من انفق من  
 قبل الفتح وقائل اي ومن انفق من بعده وقائل بدليل ما بعده واما جملة  
 مسببة عن مذكور نحو ليق الحق وينطل الباطل اي فعل ما فعل اوسبب  
 لمذكور نحو فانفجرت ان قدر فضربه بها ويجوز ان يقتد فان ضربت بها فقد  
 انفجرت او غيرها نحو فغمر الجاهلون على ما مر واما اكثر من جملة نحو انا  
 انبىكم بتاويله فارسلون يوسف اي الى يوسف لاستعبده الرؤيا  
 ففعلوا واتاه وقال له يا يوسف والحذف على وجهين ان لا يقام شيء  
 مقام المحذوف كما مر وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت رسل  
 من قبلك اي فلا تحزن واصبر\* وادلته كثيرة منها ان يدل العقل عليه  
 والمقصود الاظهر على يقين المحذوف نحو حرمت عليكم الميتة ومنها  
 ان يدل العقل عليها نحو وجاء ربك اي امره او عذابه ومنها ان يدل  
 العقل عليه والعادة على التبعين خوفا لكن الذي لم يستثن فيه  
 فانه يحتمل في حبه لقوله قد شغفها حبا وفي مرادته لقوله تراود

فتأها عن نفسه وفي شأنه حتى يشمكهما والعادة دلت على الثاني لأن  
الحث المفرط لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره إياه ومنها الشروع  
في الفعل بخوبسب الله فيقدر ما جعلت التسمية مبدأه ومنها الإقتران  
كقولهم للعرس بالرفاء والبنين أي أعزست والأطناب أتابا لا يضاح بعد  
الإيهام ليدي المعنى في صورتين مختلفتين أو لئيمكن في النفس فضل ممكن  
أو لتكمل لذة العلم به نحو رب أشرح لي صدري فإن أشرح لي يفيد طلب  
شرح لشيء قاله وصدد يفيد تفسيره ومنه باب نغم على أحد القولين  
اذ لو اريد الاختصار لكفي نغم زيد ووجه حسنه سؤ ما ذكر ابرار  
الكلام في معرض الاعتدال وإيهام الجمع بين متناهين ومنها التوشيع  
وهو ان يؤتى في غير شئ مفسرا باسمين ثانياهما معطوف على الاول نحو  
يشيب ابن آدم ويشيب معه خصلتان الخرض وطول الأمل وأما يذكر  
الحاص بعد العام للتبديع على فضله حتى كأنه ليس من جنسه تنزيلا للتغاير  
في الوصف منزلة التغاير في الذات نحو حافظوا على الصلوات والصلوا  
الوسطى وأما بالتكرير لتكثرة التأكيد الأنداز في كلا سوف تعلمون ثم كلا  
سوف تعلمون وفي ثم دلالة على ان الأنداز الثاني ابلغ وأما بالإنغال فيقول  
هو ختم البيت بما يفيد نكته يتم المعنى بدونه كزيادة المبالغة في قولها  
\* وإن صخر التاتم الهداة به \* كأنه علم في رأسه نَار \*  
وتحقيق التشبيه في قوله أكان عيون الوحسن حول خباياها \* وأرطبنا الخ  
الذي له شيق \* وقيل لا يختص بالشعر ومثل بقوله تعالى ابتعوا من لآ  
يسالكم اجرا وهم مهتدون وأما بالتذييل وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى  
تشتمل على معناها للتأكيد وهو ضربان ضرب لم يخرج مخرج المثل  
نحو ذلك جزينا هم أكفرا وهل يجازى إلا الكفور وضرب أخر مخرج  
المثل نحو وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا وهو أيضا  
أما التأكيد منطوق هذه الآية وأما التأكيد مفهوم كقوله  
وَأَنْتَ يَمْسِيهِ أَخَالَاتُ لَهُ \* عَلَى شَعْبِ أَمْ الرِّجَالِ الْمُتَهَدِّبِ



وأما بالتكميل وليستحى الاحتراس أيضا وهو أن يؤتى في كلام يومه خلا  
 المقصود بما يدفعه كقوله (فسقى ديارك غير مفسدها) \* صوب  
 الربيع وديمة تمي \* ونحو آلة على المؤمنين أعزّة على الكافرين وأما  
 بالتميم وهو أن يؤتى في كلام لا يؤم خلاف المقصود بفضله لنكته  
 كالمبالغة نحو ويطعمون الطعام على حبه وأما بالاعتراض وهو أن يؤتى  
 في أثناء كلام أو دين كلامين متصلين معنى بجملة أو أكثر لا محل لها من  
 الاعراب لنكته سوى دفع الإيهام كالتنزيه في قوله تعالى ويجعلون  
 لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون والدعاء في قوله \* إن الثمانين  
 وبلغتها \* فلا حرج في معنى الترجان \* والتبني في قوله  
 وأعلم فعمل المرء ينفعه \* أن سوف يأتي كل ما قد را  
 وقما جاء بين كلامين وهو أكثر من جملة أيضا قوله تعالى فالتوهن  
 من حيث أمركم الله أن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين تساوم  
 حزنكم بيان لقوله فالتوهن من حيث أمركم الله وقال قوم قد  
 تكون النكته فيه غير ما ذكر ثم يجوز بعضهم وقوعه آخر جملة لا  
 يليها جملة متصلة بها فيشمل التذليل وبعض صور التكميل وبعضهم  
 كونه غير جملة فيشمل بعض صور التتميم والتكميل وأما بغير ذلك  
 كقوله تعالى الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون  
 به فإنه لو اختصر لم يذكر ويؤمنون به لأن إيمانهم لا ينكره من يثبتهم  
 وحسن ذكره اظهر شرف الإيمان ترغيبا فيه وأعلم أنه قد يوصف  
 الكلام بالايجاز والإطناب باعتبار كثرة حروفه وقلمها بالنسبة  
 إلى الكلام آخر مساولة في أصل المعنى كقوله  
 يصعد عن الدنيا إذا عت سؤدد \* ولو برزت في زري عذراء ناهد  
 وقوله ولست ينظر إلى جانب الغنى \* إذا كانت العلياء في جانب الفقر  
 ويقرب منه قوله تعالى لا يسئلك عما يفعل وهم يسئلك تقول  
 وقول الحماسي وشكران شئنا على الناس قوهم ولا ينكرون القول حين

## الفن الثاني علم البيان

علم البيان

تفسير

قامت

وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ اتماما على تمام ما وضع له او على جزئه او على خارج عنه ونسبى الاولى وضعيتها وكل من الاخرتين عقلية وتختص الاولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة بالالتزام وشرطه لزوم الذهني ولولا اعتقاد المخاطب بعرف عام او غيره والايراد المذكور لا يتأتى بالوضعيتها لان السامع اذا كان عالما بوضع الالفاظ لم يكن بعضها اوضح والا لم يكن كل واحد منها ادا عليه ويتأتى بالعقلية لجواز ان تختلف مراتب اللزوم ثم اللفظ المراد به لا زعم ما وضع له ان ذلك قربة على عدم ارادته فجاز والافكائية وقد مر عليها لان معناها كجزء معناها ثم منه ما يبنى على التشبيه فتعين التعرض له فاحصر المقصود في الثلاثة (التشبيه) الدلالة على مشاركة امر لا مر في معنى والمراد ههنا ما لم تكن على وجه الاستعارة التحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد فدخل خوزيد اسد وقوله تعاظم بكم عني \* والنظر ههنا في اركانه وهي طرفاه ووجهه واداته وفي الغرض منه وفي اقسامه \* طرفاه اما حسيان كالتخذ والورد والصوت الضعيف والهس والنكهة والعنبر والريق والخمر والجلد الناعم والحجر \* او عقليان كالعلم والحياة او مختلفان كالمنية والسمع والعطر وخلق كرم والمراد بالحسنى المدرك هو اومادته باحدى الخواص الخمس الظاهرة فدخل فيه الحيالي كما في قوله (وكان حجر الشقيق اذا تقوى او تصعد \* اعلامها قوت نشر \* ن على رماح من زبرجد وبالعقلي ما عدا ذلك فدخل فيه الوهمي اي ما هو غير مدرك بها ولو ادرك لكان مدركا بها كما في قوله \* ومسونة زرق كائنا بغوال وما يدرك بالوجدان كاللذة والالم \* ووجه ما يشتركان فيه تحقيقا وتخميلا والمراد بالتخييل نحو ما في قوله



وكان الخوم بين دجأها سنن لاح بينهما ابتداء  
 فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشرقة  
 بيض في جواب شئ مظلم اسود فهي غير موجودة في المشبه به الا على اثر  
 التخييل وذلك انه لما كانت البدعة وكل ما هو جعل يجعل صاحبها كمن  
 مسمى في الظلمة فلا يهتد للطريق ولا يامن ان ينال مكروها شبهت بها  
 ولزم بطريق العكس ان تشبه السنة وكل ما هو جعل بالنور وشاع ذلك  
 حتى تخيل ان الثاني ماله بياض واشراق نحو آتيتكم بالحنيفية البيضاء  
 والاول على خلاف ذلك كقولك شاهدت سواد الكفر من جبين  
 فلان فصار تشبيه الخوم بين الدجى بالسنة بين الابتداء كشيئها  
 ببياس الشيب في سواد الشباب او بالانوار مؤتلفة بين النباتات  
 الشديدة الخضرة فعلم فساد جعله في قول القائل الخوف في الكلام كلام  
 في الطعام كون القليل مصحلا والكثير مفسدا لان الخولا يحتمل القلة  
 والكثرة بخلاف الملح وهو اما غير خارج عن حقيقة ما كما في تشبيه ثوب  
 باخر في نوعهما وجنسهما او فصلهما او خارج صفته اما حقيقية واما حسيّة  
 كالكميات الجسميّة مما يدرك بالبصر من الالوان والاشكال والمقادير  
 والحركات وما يتصل بها او بالسمع من الاصوات الضعيفة والقوية  
 والتي بين يدين او بالذوق من المطعوم او بالشم من الروائح او باللمس  
 من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والخشونة والنعومة  
 واللين والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها او عقلية كالكميات  
 النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحكم وسائر الغرائز واما  
 اضافية كازالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس وايضا اما واحدا  
 بمنزلة الواحد لكونه مركبا من متعدد وكل منها حسي او عقلي  
 واما متعدد كذلك او مختلف والحسي طرفاه حسيان لا غير لامتناع  
 ان يدرك بالحس من غير الحسي شئ والعقلي اعم بجواز ان يدرك  
 بالعقل من الحسي شئ ولذلك يقال التشبيه بالوجه العقلي اعم

فان قيل هو مشترك فيه فهو كلي والحسي ليس بكلي قلنا المراد ان افراده  
مدركة بالحس فالواحد الحسي كالحجرة والحفاء وطيب الرائحة ولذة  
الطعم ولين المس فيما تروى والعقلي كالغراء عن الفائدة والجرأة والهدية  
واستطابة النفس في تشبيه وجود الشيء العديم النفع بعدمه والرجل  
الشيخ بالاسد والعلم بالنور والعطر بخلق كريمة والمركب الحسي فيما  
طرفاه مفردان كما في قوله وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنفود  
ملاحية حين نورا \* من الهيئة الحاصلة من تقارب الصور البيض  
المستديرة الصغار المقادير في المرأى على الكيفية المخصوصة الى  
المقدار المخصوص وفيما طرفاه مركبان كما في قول بشار  
كان منار النقع فوق رؤسنا واسيافا ليل تهاوى كواكبه  
من الهيئة الحاصلة من هوى اجرام مشرقة مستطيلة متناسبة  
المقدار متفرقة في جوانب شي مظلم وفيما طرفاه مختلفان كما في تشبيه  
الشقيق ومن بدع المركب الحسي ما يجمع من الهيئات التي تقع عليها الحركة  
ويكون على وجهين احدهما ان يقرن بالحركة غيرها من اوصاف الجسم كالشكل  
واللون كما في قوله (والشمس كالمرأة في كف الاشل) من الهيئة الحاصلة  
من الاستدارة مع الاشراف والحركة السريعة المتصلة مع توج الاشراف  
حتى يرى الشعاع كأنهم بان ينبسح حتى يفيض من جوانب الدائرة ثم  
يبدؤه فيرجع الى الانقباض والثاني ان تجرد الحركة عن غيرها فهناك  
ايضا لا بد من اختلاط حركات الى جهات مختلفة فحركة الرمح والسهم  
لا تركيب فيها بخلاف حركة المصحف في قوله

وكان البرق مصحف وطار فانظبا قامرة وانفتاحا  
وقد يقع التركيب في هيئة السكون كما في قوله في صفة الكلب \*  
(يقع جلوس البذوى المصطلي) من الهيئة الحاصلة من موقع كل  
عضو في اقعائه والعقلي كحرمان الاشفاق بابلغ نافع مع تحمل القبح  
في استصحابه في قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها



كسل الحمار يحمل اسفارا واعلم انه قد ينتزع من متعدد فيقع الخطأ  
لوجوب انتزاعه من اكثر كما اذا انتزع من الشطر الاول من قوله  
كما اترقت قوما عطاشا غمامة فلما راوها افسحت وتجلت  
لوجوب انتزاعه من الجميع فان المراد التشبيه باتصال ابتداء مطمع  
بانتهاء مؤنس والمتعدد الحسنى كاللون والطعم والرائحة في تشبيهه  
فاكهة باخرى والعقل كحدة النظر وكال الحذر واخفاء السفاد في تشبيه  
ظائر بالغراب والمختلف بحسن الطلعة ونباهة الشان في تشبيهه  
الانسان بالشمس واعلم انه قد ينتزع الشبه من نفس التضاد لاقتراح  
الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تليد او تهكم فيقال  
لليمان ما اشبهه بالاسد وللبحيل هو حاتم و ارادة الكاف وكانت  
ومثل وما في معناها والاصل في نحو الكاف ان يليه المشبه به وقد  
يليه غيره نحو واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كما انزلناه وقد يذكر  
فعل نبى عنه كما في علمت زيدا اسد ان قرب وحسبت ان بعد الغرض  
منه في الاغلب ان يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما في قوله  
فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض من الغزال  
وحاله كما في تشبيه ثوب ياخري السواد او مقدارها كما في تشبيهه  
بالغراب في شدته او تقريرها كما في تشبيهه من لا يحصل من سعيه على طائر  
من يرق على الماء وهذه الاربعة تقتضي ان يكون وجه الشبه في المشبه  
به اتم وهو به اشهر او زينة كما في تشبيه وجه اسود بمقلة الطي  
او تشويهه كما في تشبيه وجه مجذور بسلمة جامدة قد نقرتها الديكة  
او استظرافه كما في تشبيه فم فيه جرم وقد بحر من المسك موجه الذهب  
لا برزه في صورة المستغ عادة والاستظراف وجه آخر وهو ان يكون  
المشبه به نادر الحضور في الذهن اما مطلقا كما مر واما عند حضور المشبه  
كما في قوله ولا زوردية ترهبون رفقها بين الرياض على جمر البواقيت  
كانها فوق قامات ضعفن بها او اقل النار في اطراف كبرت

وقد يعود الى التشبيه به وهو ضربان احدهما ايهام انه اتم من التشبيه  
وذلك في التشبيه المقلوب كقوله وبد الصباح كان غرة \* وجه الحقيقة  
حين يمتدح والثاني بيان الاهتمام به كتشبيه الجائع وجها كالبذر في  
الاشراق والاستدارة بالرغيف ويسمى هذا اظهار المطلوب هذا اذا اريد  
الحاق الناقص حقيقة او ادعاء بالزائد فان اريد الجمع بين شيئين في امر  
فلا يحسن ترك التشبيه الى الحكم بالتشابه احترازا من ترجيح احد المتساويين  
كقوله تشابه دمعى اذ جرى وملائتى فمن مثل ما في الكاس عني تسكب  
فوالله ما ادرى بالبحر اسكبت جفونى ام من عرفت كنت اشرب  
ويجوز التشبيه ايضا كتشبيه غرة الفرس بالصبح وعكسه متى اريد  
ظهور من في مظل اكثر منه وهو باعتبار طرية اما تشبيه مفرق بمفرق  
وهما غير مقيدين كتشبيه الحد بالورد او مقيدان كقولهم هو كالزهر على الله  
او مختلفان كقوله والشمس كالمرآة وعكسه واما تشبيه مركب  
بمركب كما في بيت يشار واما تشبيه مفرق بمركب كما مر في تشبيه  
الشقيق واما تشبيه مركب بمفرق كقوله  
يا صاحبي تقصيا نظرتي كما تريا وجوه الارض كيف تصور  
تريانها مشمساً قد زانت زهر الرئي فكأنما هو مقرر  
\* وايضا ان تعدد طرفاه فاما ملفوف كقوله  
كان قلوب الطير رطبا ويا بسا لذي وكرها العناب والحشف اليا  
او مفروق كقوله (الشمسك والوجوه دنا \* نير واطراف الاكف غم)  
وان تعدد طرفه الثاني فتشبيه الجمع كقوله كأنما يشم عن لؤلؤ \*  
منصدا ويرد او اقاح \* وباعتبار وجهه اما تمثيل وهو ما وجهه  
متنوع من متعدد كما مر وقيد السكاكي بكونه غير حقيقي كما في تشبيه  
مثل اليهود بمثل الحمار واما غير تمثيل وهو بخلافه وايضا اما مجمل وهو  
ما لم يذكر وجهه فبانه ظاهر يفهم كل احد خورزيد اسد ومنه خفي لا  
يدركه الا الخاصة كقول بعضهم هم كالحقة المفرغة لا يدرى أين



طرافها اى هم متناسبون في الشرف كما انها متناسبة الاجزاء في الصورة  
وايضاً منه ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه  
به وحده ومنه ما ذكر فيه وصفهما كقوله

صَدَقَتْ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدَفْ مَوَاهِبَهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَبْيِي فَلَمْ يَنْجِبْ  
كَالغَيْثِ اِنْ جِئْتَهُ وَاَفَاكَ رَيْقَهُ وَاِنْ تَرَجَلَتْ عَنْهُ لَحْجٌ فِي الظَّلْبِ  
وَاَمَّا مَفْصَلٌ وَهُوَ مَا ذَكَرَ وَجْهَهُ كَقَوْلِهِ وَتَفَرَّقَ فِي صَفَاءٍ وَاَدْمَعِي كَاللَّاتِي  
وَقَدْ يَتَسَامَحُ بِذِكْرٍ مَا يَسْتَتْبِعُهُ مَكَانُهُ كَقَوْلِهِمُ الْكَلَامُ الْفَصِيحُ هُوَ كَالْعَسَلِ  
فِي الْحَلَاوَةِ فَانِ الْجَمَاعَ فِيهِ لَازِمُهَا وَهُوَ مِثْلُ الطَّبْعِ وَايضاً اَمَّا قَرِيبٌ  
مِثْلُ ذَلٍّ وَهُوَ مَا يَنْتَقِلُ فِيهِ مِنَ الْمَشَبَّهِ اِلَى الْمَشَبَّهِ بِهِ مِنْ غَيْرِ تَدْقِيقٍ نَظَرٍ  
لِظُهُورِ وَجْهِهِ فِي بَادئِ الرَّأْيِ لِكُونِهِ اَمْرًا جَلِيًّا فَانِ الْجَمْلَةُ اَسْبَقُ اِلَى النَفْسِ  
اَوْ قَلِيلُ التَّفْصِيلِ مَعَ غَلْبَةِ حُضُورِ الْمَشَبَّهِ بِهِ فِي الذِّهْنِ لَمَّا عِنْدَ حُضُورِ  
الْمَشَبَّهِ لِقَرَبِ الْمُنَاسَبَةِ كَتَشْبِيهِ الْحَجَرِ الصَّغِيرَةِ بِالْكَوْزِ فِي الْمَقْدَارِ <sup>الشكل</sup> <sub>وَالشَّكْلِ</sub>  
اَوْ مَطْلَقًا تَكَرَّرَهُ عَلَى الْحُسْنِ كَالشَّمْسِ بِالرَّأَةِ الْجَلُودَةِ فِي الْاِسْتِدَارَةِ  
وَالْاِسْتِنَارَةِ لِمُعَارَضَةِ كُلِّ مِنَ الْقَرَبِ وَالتَّفْصِيلِ وَاَمَّا بَعِيدٌ غَرِيبٌ  
وَهُوَ بِخِلَافِهِ لِعَدَمِ الظُّهُورِ اَمَّا الْكَثْرَةُ التَّفْصِيلُ كَقَوْلِهِ وَالشَّمْسُ كَالرَّأَةِ  
اَوْ تَدْوَرُّ حُضُورِ الْمَشَبَّهِ بِهِ اَمَّا عِنْدَ حُضُورِ الْمَشَبَّهِ لِبَعْدِ الْمُنَاسَبَةِ كَمَا مَرَّ  
وَاَمَّا مَطْلَقًا لِكُونِهِ هُمَا اَوْ مَرَكَبًا خَالِيًا اَوْ عَقْلِيًّا كَمَا مَرَّ اَوْ قَلَّةً تَكَرَّرَهُ عَلَى  
الْحُسْنِ كَقَوْلِهِ وَالشَّمْسُ كَالرَّأَةِ فَالْغَرَابَةُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ وَالرَّادُّ بِالتَّفْصِيلِ  
اِنْ تَنْظُرَ فِي اَكْثَرِ مِنْ وَصْفٍ وَيَقَعُ عَلَى وَجْهِهِ اَعْرِفْهَا اِنْ تَاخَذَ بَعْضًا  
وَدَعَا بَعْضًا كَقَوْلِهِ حَمَلَتْ رَدِينًا كَانَتْ سِنَانَةً سَنَاهِبٌ لَمْ يَحْلُطْ بِهِ خَانٌ  
وَإِنْ يُعْتَبَرُ الْجَمْعُ كَمَا مِنْ تَشْبِيهِ الثَّرْيَا وَكُلِّ مَا كَانَ التَّرْكِيبُ مِنْ اُمُورٍ اَكْثَرٍ  
كَانَ التَّشْبِيهُ اَبْعَدَ وَالبَلِيغُ مَا كَانَ مِنْ هَذَا الضَّرْبِ لِعَرَابَتِهِ وَلَا اِنْ نِيلَ الشَّيْءُ  
بَعْدَ طَلَبِهِ اَلَّذِى وَقَدْ يَتَصَرَّفُ فِي الْقَرَبِ لِمَا يَجْعَلُهُ غَرِيبًا كَقَوْلِهِ  
لَمْ يَلُوقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا الْاَبُوجُهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاةٌ  
وَقَوْلُهُ عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ ثَوَاقِبًا لَوْلَمْ يَكُنِ الثَّاقِبَاتُ اَقْوَلُ

ويسمى هذا التشبيه المشروط وباعتبار أداته اما مؤكدا وهو ما حذف أدته  
 مثل وهي تترثر السحاب ومنه نحو (والريح تعبت بالغصون وقد جرى  
 ذهب الاصيل على لجين الماء) أو مرسل وهو بخلافه كما مر وباعتبار  
 الغرض اما مقبول وهو الوافي بأداته كان يكون المشبه به اعرف شئ  
 بوجه الشبه في بيان الحال أو انتم شئ فيه في الحاق الناقص بالكامل أو مسلم  
 الحكم فيه معروفة عند المخاطب في بيان الامكان أو مردود وهو بخلافه  
**(خاتمة)** اعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانها  
 أو بعضها حذف وجهه وأداته فقط أو مع حذف المشبه ثم حذف احدهما  
 كذلك ولا قوة لغيرهما **الحقيقة والمجاز**

وقد يقيّدان باللغويين الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت  
 له في اصطلاح المخاطب والوضع تعيين اللفظ للدلالة على معنى  
 بنفسه فخرج المجاز لان دلالة بقرينة دون الشترك والقول بدلالة  
 لفظ لذاته ظاهره فاسد وقد تناوله السكاكي (والمجاز مفرد ومركب  
 اما المفرد فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح المخاطب  
 على وجه يصح مع قرينة علم ارادته ولا بد من العلاقة ليخرج الغلط  
 والكنية وكل منها لغوي وشرعي وعرفي خاص أو عام كاسد للسبع  
 والرجل الشجاع وصلاة للعبادة المخصوصة والدعاء وفعل اللفظ  
 والحديث ودابة لذي الأربع والافسان والمجاز مرسل ان كانت العلاقة  
 غير المشابهة والافاستعارة وكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال  
 اسم المشبه به في المشبه فها مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار  
 والمرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في المزاولة ومنه تسمية  
 الشئ باسم جزئه كالعين في الرعيثة وعكسه كالاصابع في الانامل  
 وتسميته باسم سببه نحو رعين الغيث أو مسببه نحو امطر السماء  
 نباتا أو مكانا عليه نحو أو اتوا التيا في اموالهم أو ما يؤل اليه نحو  
 فليدع ناديه أو حاله نحو أو أما الذين ابيضت وجوههم في رحمة



الله اى فى الجنة أو آله خو واجعل لسان صدق فى الاخرين اى  
 ذكر احسن والاستعارة قد تقيد بالتحقيقية لتحقيق معناها  
 حقا وعقلا كقوله (لدى اسد شاكى السلاح مقزف) اى دجل  
 شجاع وقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم اى الدين الحق ودليلها  
 مجاز لغوى كونها موضوعا للمشبه به لا للمشبه ولا للاعم منهما  
 وقيل انها مجاز عقلى بمعنى ان التصريف فى امر عقلى لا لغوى لانها لما  
 لم تطبق على المشبه الا بعد ادعاء دخوله فى جنس المشبه به كان استعمالها  
 فيما وضعت له ولهذا اصح التعجب فى قوله  
 قامت تظلمتى من الشمس نفس أعز على من نفسى  
 قامت تظلمتى ومن عجب شمس تظلمتى من الشمس والنهي عنه وقوله  
 لا تعجوا من الاغلالته قد زر زرارة على القبر وردت بان  
 الادعاء لا يقتضى كونها مستعملة فيما وضعت له وأما التعجب والتمسك  
 عنه فللبناء على تناسى التشبيه قضاء بحق المبالغة والاستعارة  
 تفارق الكذب بالبناء على التأويل ونصب القرينة على ارادة  
 خلاف الظاهر ولا تكون على المتأفاته الجنسية الا اذا تضمن  
 نوع وصفية كما تم وقرينتها اما امر واحد كما فى قوله رايت اسدا  
 يرمى او اكثر كقوله فان تغافوا العدل والامانة فان في ايماننا نرا  
 او معان ملتزمة كقوله وصاعقة من فضله تنكتلها على رؤس الاوانيس  
 سحاب) وهى باعتبار الطرفين قسما لان اجتماعهما فى شئ اما ممكن  
 نحو احييناه فى قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه اعضاءا فهديناه  
 ولتستمر وفاقية واما امتنع كاستعارة اسم المعدوم للوجود لعدم  
 عنائه ولتستمر عنادية ومنها التهمكية والتلميحية وهما ما استعمل  
 فى ضده او نقيضه لما مر خو فبشرهم بعذاب اليم وباعتبار الجامع قسما  
 لانه اما داخل فى مفهوم الطرفين خو كما سمع هبة طار اليها وهو داخل  
 فيها واما غير داخل كما مر وايضا اما عامية وهى المبتذلة لظهور الخ

فيها خورايت اسدا يرمى او خاصية وهي الغريبة والغريبة قد تكون في نفس المشبه كقوله

واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصرف الزائر  
وقد تحصل بتصرف في العامة كما في قوله (وسالت باعناق المطي  
الاباطح) اذا سند الفعل الى الاباطح دون المطي واعناقها وارحل  
الاعناق في الشير وباعتبار الثلاثة ستة اقسام لان الطرفين  
ان كانا حسيين فالجامع اما حسي خواف خرج لهم مجلا فان المستعار  
منه ولد البقرة والمستعار له الحيوان الذي خلقه الله تعالى من حلي  
القبط والجامع لهما الشكل والجميع حسي واما عقلي مخو آية لهم  
الليل نسخ منه النهار فان المستعار منه كسط الجلد عن نحو الشاة  
والمستعار له كشف الضوء عن مكان الليل وهما حسيان والجامع  
ما يعقل من ترتب امر على آخر واما مخلف كقولك رايت شمسا  
وانت تريد انسانا كالشمس في حسن الطلعة ونباهة الشان والا  
فهما اما عقليان خو من بعثنا من مرقدنا فان المستعار منه الرقاد  
والمستعار له الموت والجامع عدم ظهور الفعل والجميع عقلي واما  
مختلفان والحسي هو المستعار منه خو فاصدع بما تؤمر فان  
المستعار منه كسر الزجاجة وهو حسي والمستعار له التبليغ  
والجامع التأثير وهما عقليتان واما عكس ذلك خو انا لما طغى الماء  
حملناكم في الجارية فان المستعار له كثرة الماء وهو حسي والمستعار  
منه التكبر والجامع الاستعلاء المفرط وهما عقليان وباعتبار  
اللفظ قسمان لانه ان كان اسم جنس فاصلية كاسد وقتل والا  
فتبعية كالفعل وما اشتق منه والحرف فالتشبيه في الاولين  
لمعنى المصدر وفي الثالث لمعنى متعلق بمعناه كالحجور في زيد في نعمة  
فيقدري نطفة الحال والحال فاطقة بكذا الالة بالنطق وفي لام  
التعليل خو فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا للعداوة



والحزن بعد الالتقاط بعلمته الغائبة ومدار قرينتها في الاولين على الفا  
 نحو نطقت الحال او المفعول نحو (قتل الجبل واحيا السما) ونحو  
 نقرهم لهم ميات نقلها) او المجزور نحو فبشرهم بعذاب اليم وباعتبا  
 آخر ثلاثة اقسام مطلقة وهي ما لم تغترن بصفة ولا تفرع والمراد  
 المعنوية لا النعت النحوي ومجردة وهي ما قرن بما لا يلايم المستعار له كقوله  
 غمر الرداء اذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال  
 ومرشحة وهي ما قرن بما لا يلايم المستعار منه نحو اولئك الذين اشتروا  
 الضلالة بالهدى فارتحت بخارتهم وقد يجتمعان كقوله  
 لدى أسد شاكي السلاج مقذوف له لبتة اظفاره لم تقلم والرشح  
 ابلغ لاشتماله على تحقيق البالغة ومبناه على تناسي التشبيه حتى انه  
 يبنى على علو القدر ما يبنى على المكان كقوله  
 ويصعد حتى يظن الجهورك بان له حاجة في السماء  
 ونحو ما مر من التبع والنهي عنه واذا اجاز البناء على الفرع مع  
 الاعتراف بالاصل كما في قوله  
 هي الشمس مسكنها في السماء فَعَزَّ الفؤاد عزاء جملا  
 فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول  
 فع محذو اولي واما المركب فهو اللفظ المستعمل فيما تشبه بمعناه  
 الاصل تشبيه التمثيل للبالغة كما يقال للبردة في امراني اراك  
 تقدم رجلا وتؤخر اخري وهذا التمثيل على سبيل الاستعارة وقد  
 يسمى التمثيل مطلقا ومتى فشا استعماله كذلك سمي مثالا وهذا  
 لا تغير الامثال فصلا قد يضر التشبيه في التفسير فلا  
 يصح بشئ من اركان سوى المشبة ويدل عليه بان يثبت للمشبة  
 امر يخص بالمشبة به فليسمى التشبيه استعارة بالكناية أو  
 مكنا عنها واشارات ذلك الامر للمشبة استعارة بتمثيلية كما في  
 قول المهمل (واذ المنيّة انشبت أظفارها الفيت كل قيمة لا تنفع)

شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير تفرقة  
 بين تقاع وضرا فان ثبت لها الاظفار التي لا يكمل ذلك فيه بدونها  
 وكما في قول الآخر ولئن نطقت بشكر ربك مفصلا فليس احالى بالسكينة انطق  
 شبه الحال بالنساء متكلم في الدلالة على المقصود فان ثبت لها اللسان  
 الذي به قوامها فيه وكذا قول زهير (صلى القلب عن سلمي واقصر باطله  
 وعمرى افراس الصبا ورواحله) اراد انه يبين انه ترك ما كان يرتكبه  
 من الجهل واعرض عن معاودته فبطلت لانه فشبته الصبا بجملة من  
 جهات المسير كالبحر والتجارة قضى منها الوطر فاهلته لانها فان ثبت لها  
 الافراس والرواحل فالصبا من الصبوة بمعنى الليل الى الجهل والفقوة  
 ويحتمل انه اراد بالافراس والرواحل دواعي النفوس وشهواتها والقوى  
 الحاصلة لها والاسباب التي قامتاخذ في اتباع الغنى الا ان الصبا  
 فتكون الاستعارة بتحقيقية فصلا عرف السكاكى الحقيقة  
 اللغوية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تاويل في الوضع  
 واحترز بالقيد الاخير عن الاستعارة على اصح القولين فانها مستعملة  
 فيما وضعت له بتاويل وعرف المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير  
 ما وضعت له بالتحقيق في اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانعة عن  
 ارادته واتى بقيد التحقيق لتدخل الاستعارة على ما مرورد بيان الوضع  
 اذا اطلق لا يتناول الوضع بتاويل وبيان التقييد باصطلاح به الخطاب  
 لا بد منه في تعريف الحقيقة وقسم المجاز الى الاستعارة وغيرها \*  
 وعرف الاستعارة بان تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الاخر مدعيا  
 دخول المشبه في جنس المشبه به وقسمها الى المصريح بها والمكنى عنها  
 وعنى بالمصريح بها ان يكون المذكور هو المشبه به وجعل منها حقيقة  
 وتخيلية وفسر الحقيقة بما مر وعد التمثيل منها ورده بان مستلزم  
 للتركيب المنافي للأفراد وفسر التخيلية بما لا يتحقق لبعدها  
 ولا عقلا بل هو صورة وهمية محضة كلفظ الاظفار في قول الهذلي



فانه لما شبه المنيّة بالسبع في الاغتياال أخذ الوهم في تصويرها بصورة  
واختراع لوازمها فاخترع لها مثل صورة الاظفار ثم اطلق عليه  
لفظ الاظفار وفيه تعسف ونجالف تفسير غيره لها بجعل الشيء الشيء  
وتقتضي ان يكون الترشيع تخيلية للزوم مثل ما ذكره فيه وعن  
المكّي عنها ان يكون المذكور هو المشبه على ان المراد بالمنيّة السبع  
باتعاء السبعيّة لها بقربية اضافة الاظفار اليها ورد بان لفظ المشبه  
فيها مستعمل فيما وضع له تحقيقا والاستعارة ليست كذلك واضاف  
نحو الاظفار قرينة التشبيه واختار ردّ التبعية الى المكّي عنها بجعل  
قرينتها مكنايا عنها والتبعية قرينتها على نحو قوله في المنيّة واطفأها  
ورد بان ان قدر التبعية حقيقة لم تكن تخيلية لانها مجاز عنده  
فلم تكن المكّي عنها مستلزمة للتخيلية وذلك باطل بالاتفاق والا  
فتكون استعارة فلم يكن ما ذهب اليه مغيا عما ذكره غيره **فصل**  
حسن كل من الحقيقية والتشبيه رعايته جهات حسن التشبيه وان لا يشتم  
رائحة لفظا ولذلك يوصى ان يكون الشبه بين الطرفين جليا  
لئلا يصير الغازا كما لو قيل رايت اسدا واريد انسان اخر ورايت  
ابلا مائة لا يجد فيها راحة واريد الناس وبهذا اظهر ان التشبيه  
اعم محلا ويتصل به انه اذا قوى الشبه بين الطرفين حتى اتحد كالعلم  
والنور والشبهة والظلمة لم يحسن التشبيه وتعين الاستعارة  
والمكّي عنها كالتحقيقية والتخيلية حسنها بحسب حسن المكّي عنها  
**فصل** وقد يطلق المجاز على كلمة تغير حكم اغراضها بحذف لفظ  
او زيادة لفظ كقوله تعا وجاء ربك واسأل القرية ومثله الحكاية  
لفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادته معه فظهر انها تخالف  
المجاز من جهة ارادة المعنى الحقيقي اللفظ مع ارادة لازمه وفرق  
بان الانتقال فيها من اللازم وفيه من اللزوم ورد بان اللازم  
ما لم يكن ملازوما لم ينتقل منه وحينئذ يكون الانتقال من اللزوم

وهي ثلاثة أقسام الأولى المطلوب بها غير صفة ولا نسبة فيها ما هي معنى  
واحد كقوله والطامنين بجامع الاضغان ومنها ما هي مجموع معان كقولنا  
كتابة عن الانسان حتى مستوى القامة عريض الاظفار وشرطها الاختصاص  
بالمكتنى عنه والثانية المطلوب بها صفة فان لم يكن الانتقال بواسطة  
فقرينة واضحة كقولهم كتابة عن طول القامة طويل بجاده وطويل  
الجناد والأولى ساذجة وفي الثانية تصريح بما تضمنت الصفة الفهم  
أو خفية كقولهم كتابة عن الابله عريض القفا وإن كان بواسطة  
فبعبارة كقولهم كثيرا الرماذ كتابة عن المضيف فانه ينتقل من كثرة  
الرماذ الى كثرة احراق الحطب تحت القدر ومنها الى الطباخ ومنها  
الى كثرة الاكلة ومنها الى كثرة الضيفان ومنها الى المقصود الثاني  
المطلوب بها نسبة كقوله

إن السماحة والمرؤة والندى في قبة ضربت على ابن الحشج  
فانه اراد ان يثبت اختصاص ابن الحشج بهذه الصفات فترك  
التصريح بان يقول انه مختص بها أو نحوه الى الكتابة بان جعلها  
في قبة مضروبة عليه ونحو قولهم المجدبين ثوبيه والكرمين  
برديه والموصوف في هذين القسمين قد يكون غير مذكور كما  
يقال في عرض من يؤذى المسلمين المسلم من سلم المسلمون من لسانه  
ويده (الشكائي) الكتابة تتفاوت الى التعريض وتلويح ورمز واشارة  
واماء والمناسب للعرضية التعريض ولغيرها ان كثرت الوسائط  
التلويح وان قلت مع خفاء الرمز وبلا خفاء الاماء والاشارة  
ثم قال والتعريض قد يكون مجازا كقولك آذيتني فستعرف وانه  
تريد انسانا مع المخاطب دونه وان اردتها جميعا كان كتابة ولا بد  
فيها من قرينة **فصل** أطبق البقاء على أن المجاز  
والكتابة ابلغ من الحقيقة والتصريح لان الانتقال فيها من المألوف  
الى اللازم فهو كدعوى الشيء ببينه وان الاستعارة ابلغ من التشبيه



## لأنها نوع من المجاز الفن الثالث علم البلع

وهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح  
الدلالة وهي ضربان معنوي ولفظي أما المعنوي فمئة المطابقة وتسمى  
الطباق والتضاد أيضا وهي الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين  
في الجملة ويكونان بلفظين من نوع اسمين نحو وتحسبهم أبقاظا وهم رفود  
أو فعلين نحو يحيي ويميت أو حرفين نحو لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت  
أو من نوعين نحو أو من كان ميتا فأحييناه وهو ضربان طباق الإيما  
كأمر وطباق السلب نحو ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون وخوفلا  
تخشو الناس واخشون ومن الطباق خوفوله  
ترد في شيا ب الموت جزا لما أتى لها الليل الأوهى من سُدس خضر  
ويلقي به نحو أشد على الكفار رجاء بينهم فان الرحمة مستببة عن اللان  
وخوفله لا تعجبى أسلم من رجل ضحك المشيب براسه فبكى وشي  
الثاني إيهام التضاد ودخل فيه ما يختص باسم المقابلة وهي أن يؤتى  
بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب والمراد بالتوافق  
خلاف التقابل خوفلي ضم كوا قليلا وليبكوا كثيرا وخوفوله  
ما أحسن الدين والدنيا إذ اجتماع واقع الكفر والافلاس بالرجل  
وخوفاما من أعطى وأتى وصدق بالحسنى فسندسهم لليسرى  
وأما من نجل واستغنى وكذب بالحسنى فسندسهم للغنى المراد  
باستغنى أنه زهد فيما عند الله تعالى كأنه مستغن عنه فلم يتقوا مستغنى  
بشهوة الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتقوا وزاد السكاكى وإذا شرط هنا  
أمر شرط ثمة ضده كها تين الآيتين فانه لما جعل التيسير مشتركا  
بين الإحطاء والانتقاء والتضديد جعل ضده مشتركا بين اضدادها  
ومنه مراعاة النظر ويسمى التناسب والتوفيق وهو جمع أمر  
وما يناسبه لإبالتضاد نحو الشمس والقمر بحسبان وقوله

كالقسي المعطفات بل الاستهم مبرية بل الاوتار  
ومنها ما يسميه بعضهم تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب  
ابتداءه في المعنى نحو لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
الخبير ويلحقها نحو الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان وتسمى  
ايها المتناسب ومنه الارصاد ويسميه بعضهم النسيم وهو ان يجعل  
قبل المجرى من الفقرة او من البيت ما يدل عليه افعال حرف الروي نحو  
كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون وقوله

اذ لم تستطع شيئا فذعه وجاوزه الى ما تستطيع  
ومنه المشاكلة وهي ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا او  
تقديرافا لاول نحو قوله

قالوا اقترح شيئا نجد لك طمحة قلت اطحن الى جبة وقيصا  
ونحو تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك والتمسوا نحو صبغة الله وهو  
مصدر ومؤكدة لا مينا بالله اى تطهير الله لان الايمان يطهر النفوس  
والاصل فيه ان النصارى كانوا يغسلون اولادهم في ماء اصفر يسمى  
المعمودية ويقولون انه تطهير لهم فعبثوا عن الايمان بالله بصيغة الله  
للمشاكلة بهذه القرينة ومنه المزوجة وهي ان يزوج بين معنيين في  
الشرط والمجرأ كقوله

اذا ما نهى الناهي فلج به الهوى اصاغت الى الواشي فلج بها الهجر  
ومنه العكس وهو ان يقدم جزء في الكلام ثم يؤخر ويقع على وجوه  
منها ان يقع بين احد طرفي جملة وما اضيف اليه نحو عادات السادات  
سادات العادات ومنها ان يقع بين متعلقين في جملتين نحو  
يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنها ان يقع بين لفظين  
في طرفي جملة نحو لا هن حل لهم ولا هم يحلون لهن ومنه الرجوع وهو  
العود الى الكلام السابق بالنقض لئلا يكتن كقوله

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم



ومنه التورية وهي ان يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد  
وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجتمع شيئا مما يلائم القريب نحو الرحمن  
على العرش استوى ومرشحة نحو والسماء بنيناها بايد ومنه الاستحالة  
وهو ان يراد بلفظ له معنيان احدهما ثم بالآخر الاخر او يراد باحد  
ضميرين احدهما ثم بالآخر الاخر فالاول كقوله  
اذ انزل السماء بأرض قوم رعيناه وان كانوا غضايا  
والثاني كقوله

هشيق الغضي والساكين <sup>وإن</sup> شتوه بين جواحي وضلعي  
ومنه اللف والنشر وهو ذكر متعدد على التفصيل او الاجمال ثم ما  
لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يريده اليه فالاول ضربان  
لان النشر اما على ترتيب اللف نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار  
لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله واما على غير ترتيبه كقوله  
كَيْفَ اسْتَبْرَأْتُمْ كَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ وَكَيْفَ  
وَالشَّيْءُ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ الْاَمَنُ كَانَ هُودًا اَوْ نَصَارَى اى قالت  
اليهود لن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ الْاَمَنُ كَانَ هُودًا اَوْ قالت النصارى لن يَدْخُلَ  
الْجَنَّةَ الْاَمَنُ كَانَ نَصَارَى فلف لعدم الالتباس للعلم بتضليل كل  
فريق صاحبه ومنه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم كقوله  
تعالى المال والبنون زينة للحياة الدنيا ونحو  
ان الشيب والفراغ والجدة مفسدة للمعنى مفسدة  
ومنه التفريق وهو ايضاع تباين بين امرين من نوع في المدح او  
غيره كقوله

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الامير وقت سخاء  
فنوال الامير بدرجة عين ونوال الغمام قطرة ماء  
ومنه التقسيم وهو ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه على التعيين  
كقوله ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان غير الخي والوثيد

هذا على الحنف مربوط برتبة وذا يشيخ فلا يرى له احد  
ومنه الجمع مع التفريق وهو ان يدخل شيان في معنى ويفرق بين  
جمعي الادخال كقوله

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حترها  
ومنه الجمع مع التقسيم وهو جمع بين متعدد تحت حكم ثم تقسيمه  
او العكس فالاول كقوله

حتى اقام على ارباض حجر شينه تشقى به الروم والصلبا ونال  
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
والثالث كقوله

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياء علم نفقوا  
سبحة تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البيع  
ومنه الجمع مع التفريق والتقسيم كقوله تعالى يوم ياتي لا تكلم نفس  
الا باذنه الى قوله غير مجذوذ وقد يطلق التقسيم على امرين آخرين  
احدهما ان تذكر احوال الشيء مضافا الى كل ما يليق به كقوله

سا اطلب حتى بالقنا ومشايخ كانهم من طول ما التثما مرؤ  
ثقال اذا الاقوا خفاني اذا دعوا كثيرا اذا شدة واقليل اذا اعتدوا  
والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يهب لمن يشاء اناثا  
ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكر اناثا او يجعل من يشاء  
عقبا ومنه المجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة آخر مثله فيها  
مبالغة كما لها فيه وهو اقسام منها نحو قولهم لي من فلان صديق جيم  
اي بلغ فلان من الصداقة حدا صم معه ان يستخلص منه آخر مثله  
فيها ومنها نحو قولهم لئن سألت فلانا لئن سألته ان يه البحر ومنها  
نحو قوله

وشوها تغدوني الى صاخر النوا مستلثم مثل الغنيق المرحل  
ومنها نحو قوله تعالى لهم فيها دار الخلد ومنها قوله



فلن بقيت لارحمن بغزوة تحوى الغنائم او يموت كريم  
وقيل تقديره او عوت مني كريم وفيه نظرونها قوله  
ياخير من يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من بخلا  
ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم يسعد المال  
ومنه المبالغة المقبولة والمبالغة ان يدعى لوصف بلوغه في الشدة  
او الضعف قد استحيلا او مستبعدا لئلا يظن انه غير متناه فيه  
وتنحصر في التبليغ والاغراق والغلولان المدعى ان كان ممكنا عقلا وعادة  
فتبلغ كقوله فعادك عدايب ثور ونجعة دراكاف لم يرضع ماء فيفسل  
وان كان ممكنا عقلا لاعادة فاغراق كقوله  
ونكر جارا ما دام فينا ونبعه الكرامة حيث مالا

وهما مقبولان والا فقلو كقوله  
واخفت اهل الشرك حتى اته لتخافك النطف التي لم تخلق  
والمقبول منه اصناف منها ما ادخل عليه ما يقربه الى الصحة نحو يكاد  
يضئ ولولم تمسسه نار ومنه ما تضمن نوعا حسنا من التخييل كقوله  
عقدت سنا بها عليها عشرين لو تبغى عنقا عليه لا مكن  
وقد اجتمع في قوله

يخيل ان سمر الشهب في الدجا وشدت باهدابى اليهن جفاني  
ومنها ما خرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله  
اسكر بالامس ان غرمت على الشرب غدا ان ذا من الحب  
ومنه المذهب الكلامي وهو ايراد جملة المطلوب على طريقة اهل الكلام  
خولو كان فيها الهمة الا الله لفسد ما وقوله

حلفت فلم اترك لنفسك ربة وليس وراء الله المرء مطلب  
لئن كنت قد بلغت عنى جنابة ليلفك الواشى اعشر واكذب  
ولكننى كنت امرا الى جانب من الارض فيه مستراد ومنه

ملوك واخوان اذا امامهم احكم في اموالهم واقرب  
 كفعلك في قوم اراك اصطفيتهم فلم ترهم في مدحهم لك اذنبوا  
 ومنه حسن التعليل وهو ان يدعى لوصف حلة مناسبة له باعتبار  
 لطيف غير حقيقي وهو اربعة اضرب لان الصفة اما ثابتة قصد بيان  
 علمها او غير ثابتة اريد اثباتها والاولى اما ان لا يظهر لها في العادة حلة  
 كقوله لم يحك نائك السحاب وانما حمت به فصديبها الرخضاء  
 او يظهر لها حلة غير المذكورة كقوله

ما به قتل اعداياه ولو كن يتقى اخلاف ما ترجوا لذاب  
 فان قتل الاعداء في العادة لدفع مضرتهم لا لما ذكره والثانية اما  
 ممكنة كقوله

يا واشيا حسنت فينا اساءته نجح حذارك انساني من العرق  
 فان استحسن ان اساء الواسي ممكن لكن لما خالف الناس فيه عقبه  
 بان حذاره منه نجح منه انسانة من العرق في الدموع او غير ممكنة  
 كقوله

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رايت عليها عقد منطلق  
 والحق به ما ينبغي على الشك كقوله  
 كان السحاب الغرغيب تحتها جيبا فما تر قالم من مدا مع  
 ومنه التفرغ وهو ان يثبت لمتعلق امر حكم بعد اثباته لمتعلق  
 له آخر كقوله

احلامكم اسقام الجمل شافية كاد ماؤكم تشفى من الكلب  
 ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلهما ان يستثنى من  
 صفة ذم منصفة عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقوله  
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب  
 اي ان كان فلول السيف عيبا لثبت سيافهم على تقدير كونهم منه وهو  
 محال فهو في المعنى تعليل محال فالتأكيد فيه من جهة انه كدعوى الشيء



بينة وان الاصل في الاستثناء هو الاتصال فذكر اداته بعد ذكر ما بعدهما يوهم اخراج شئ مما قبلها فاذا اوليها صفة مدح جاء التوكيد والثبات ان ثبت لشئ صفة مدح وتعب باداة استثناء يليها صفة مدح اخرى له نحو انا افصح العرب بيد أني من قرش واصل الاستثناء فيه ايضا ان يكون منقطعاً لكنة لم يقدر متصلاً فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثاني ولهذا كان الاول افضل \* ومنه ضرب آخر وهو ما تنقم منا الا ان آمننا بايات ربنا لما جاءتنا والاستدراك في هذا الباب كالأستثناء كافي قوله

هو البدر الا انه البحر اخر سوى انه الضرعام لكنه الويل ومنه تأكيد الذم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما ان يستثنى من صفة مدح منفية عن الشئ صفة ذم متقدمة دخولها فيها كقولك فلان لا خير فيه الا انه يسى الى من احسن وثانيهما ان يثبت للشئ صفة ذم ويعقب باداة استثناء يليها صفة ذم اخرى كقولك فلان ناسق الا انه جاهل وتحققها على قياس ما مر ومنه الاستتباع وهو المدح بشئ على وجه يستتبع المدح بشئ آخر كقوله

نهب من الاعمار ما الوحوشه لهنئت الدنيا بانك خالد مدحه بالنهاية في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً للصالح الدنيا ونظامها وفيه انه نهب الاعمار دون الاموال وانه لم يكن ظالماً في قتلهم ومنه الادماج وهو ان يضمن كلام سبق لمعنى معنى آخر فهو اعم من الاستتباع كقوله

اقلب فيه اجفاني كاني اعدبها على الدهر الذي نوبيا فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكائية من الدهر ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال لا عورليت عينية سواء (الشكائي) ومنه متشابهات القرآن باعتبار ومنه الهزل الذي يراد به الجدة كقوله

اذا ما تمجى اناك مفاخره فقل عد عن ذاك كيف اكلك للضب  
 ومنه تجاهل العارف وهو كما سماء السكاكي سوق المعلوم مساق غيره  
 لنكة كالتوبخ في قول الخارجية  
 ايا شجر الخا بور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف  
 والمبالغة في المدح كقوله  
 الميع برق سري اوضوه مصباح او ابتسامتها بالمنظر الضاحي  
 أو في الذم كقوله  
 وما ادري ولست اخال ادرى أقوم آل حصن امرنا  
 والتدله في الحب في قوله

يا لله يا ظلمات القاع قلن لنا ليلاي منكن أريلى من البشر  
 ومنه القول بالموجب وهو ضربان أحدهما ان تقع صفة في كلام  
 الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتبينها غيره من غير تعرض لثبوته له  
 أو نفيه عنه نحو يقولون لأن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاغز منها  
 الاذل ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين والثاني حمل لفظ وقع في  
 كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله بذكر متعلقه كقوله  
 قلت ثقلت اذا تيت مرارا قال ثقلت كاهلي بالانادي  
 ومنه الاطراء وهو ان تأتي باسماء المدوح او غيره وآبائه على ترتيب  
 الولادة من غير تكلف كقوله

ان يقتلوك فقد ثلثت عروشه بعشيرة بن الحرث بن شهاب  
 وأما اللفظي فمنه الجنس بين اللفظين وهو تشابههما في اللفظ  
 والتماثل منه ان يتفقا في انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها  
 فان كانا من نوع كاسمين سمي تماثلا نحو ويوم تقوم الساعة يقسم  
 الجبرون ما لبثوا غير ساعة وان كانا من نوعين سمي مستوفى كقوله  
 مامات من كرم الزمان فانه يحال الذي يحكي بن عبد الله  
 وايضا ان كان احدا لفظيه مركبا سمي جناس التركيب فان اتفقا



في الخط خصر باسم المتشابه كقوله  
 اذا ملك لم يكن ذاهبه فدهه فدولته ذاهبه  
 والاخص باسم المفروق كقوله (كلهم قد اخذ الجا) ولا جام لنا  
 ما الذي ضم مدير الك\* جام لوجام لنا) وان اختلفا في هيئات الحروف فقط  
 سمي محرفا كقولهم جبة البرد جنة البرد ونحو قولهم الجاهل اما مفطر  
 او مفطر والحرف المشدد في حكم المخفف كقولهم البديعة شرك الشك  
 وان اختلفا في اعدادها سمي ناقصا وذلك اما بحرف في الاول مثله  
 والتفت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق او في الوسط نحو جك  
 جهل او في الآخر كقوله يمدون من ايد عواصم وعواصم وبنما سمي هذا  
 مطرفا واما باكثر كقولها ان البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوامع  
 وبنما سمي مذئلا وان اختلفا في انواعها فيشرط ان لا يقع باكثر من حرف  
 ثم الحرفان ان كانا متقاربين سمي مضارعا وهو اما في الاول نحو بيني  
 وبين كني ليل داس وطريق طامس او في الوسط نحو وهم ينهون عنه  
 ويناون عنه او في الآخر نحو الخيل معقود بنواصيهما الخيرو والاستي  
 لاحقا وهو ايضا اما في الاول نحو ويل لكل همزة لمزة او في الوسط نحو  
 بما كنتم تفرحون في الارض بغير الحق وبما كنتم تفرحون او في الآخر  
 نحو واذا جاءهم امر من الامن وان اختلفا في ترتيبها سمي تجنيس القلب  
 نحو حسامه فتح لاوليائه خفف لاعدائه وليسمى قلب كل ونحو اللهم  
 استر عورتنا وامن روعتنا وليسمى قلب بعض فاذا وقع احدهما  
 في اول البيت والآخر في آخر سمي مقلوبا مجنونا واذا ولي احد المتجانسين  
 الآخر سمي مزدوجا ومكررا ومرة داخولا وجنك من سبائب يقين  
 ويلحق بالجناس شيان احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو  
 فامر وجهك للدين القيم والثاني ان يجمعها التشابه وهي ما يشبه  
 الاشتقاق نحو قال اني لعلمكم من القالين ومنه رد العجز على الصدد  
 وهو في النثر ان يجعل احد اللفظين المكررين او المجانسين او

المحققهما في اول الفقرة وفي آخرها نحو وتحشى الناس والله احق ان تمسأه  
ونحو سائل اللئيم يرجع ود معه سائل ونحو واستغفروا ربكم انه كان غفارا  
ونحو قال اني لعلمكم من القالين وفي النظم ان يكون احدهما في آخر البيت  
والآخر في صدر المصراع الاول او حشوه او آخره او صدر الثاني كقوله

سريع الى ابن العمريط وجهه وليس الى داعي الند البسرع وقوله

تمتع من شميم عرار بجحد فابعد العشية من عرار وقوله

ومن كان بالببيض الكواغم فما زلت بالببيض القواضب غرما وقوله

وان لم يكن الامعرج ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها

ودعاني من ملاء كما سفاها فدا عي الشوق قبل كما دعاني

وقوله واذا البلائيل افضحت بلغائها فانف البلائيل باحتساء بلابل وقوله

فشغوف باياتي المثاني ومفتون برنات المثاني وقوله

املتهم ثم تاملتهم فلاح لي ان ليس لي فيهم فلاح

وقوله ضرائب ابدعتها في السماح فلسنا نرى لك فيها ضربا

وقوله اذ المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقوله لو اختصرتم من الاحسان تركه والغرب يهجر الا فرط في الحضر

وقوله فدع الوعيد فما وعدك ضاري اطين احفحة الذباب يضير

وقوله وقد كانت الببيض القواضب لو بوارفهي الآن من بعده بتر

ومنه السبع وهو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد وهو

معنى قول السكاكي هو في النثر كالفافية في الشعر وهو ثلاثة اضرب

مطرف ان اختلفا في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلقكم

اطوارا والافان كان ما في احدي القرنيتين او اكثره مثل ما يقابله من

الاخرى في الوزن والتقافية فمضرب خوفه هو يطبع الاسماع بجواهر

لفظه ويقرع الاسماع بزواج وعظه والافتواز خوفها سرر مرفوعة

واكواب موضوعه قبل واحسن السبع ما تساوت قرائنه نحو في

سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ما طالت قرينته لئلا



نحو والنحو اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى او الثالثة نحو حذوه  
 فعلوه ثم الجمع صلوه ولا يحسن ان يؤتى بقرينة اقصر منها كثيرا ولا الجمع  
 مبنية على تكون الاعجاز كقولهم ما بعد ما فات وما اقرب ما هو  
 آت قبل ولا يقال في القرآن اسجاع بل يقال فواصل وقيل السجع  
 غير مختص بالنثر ومثاله في النظم قوله تجلي به رشد واثرت به يد  
 وقاض به مدى واورى به زندي ومن السجع على هذا القول ما يسمى  
 التشطير وهو جعل كل من شطري البيت سبعة محالفة لاختها كقوله  
 تباير معتصم بالله مستقيم \* لله مرتقب في الله مرتقب ومنها الموازنة  
 وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية نحو ونمارق مصفوفة  
 وزرائي مبسوطة واذ تساوى الفاصلتان فان كان ما في أحد القريتين  
 او اكثره مثل ما يقابله من القرينة الاخرى في الوزن خصر باسم المماثلة  
 نحو وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم وقوله  
 مها الوحش الا ان هاتا اواشر قنا الخط الا ان تلك ذوايل  
 ومنها القلب كقوله

مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم  
 وفي النثر كل في فلك وربك فكبر ومنه التشريع وهو بناء البيت  
 على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما كقوله  
 يا خا طيب الدنيا الدينية انها شرك الردي وقرارة الاكدار  
 ومنه لزوم ما لا يلزم وهو ان يحى قبل حرف الروي او ما في معناه  
 من الفاصلة ما ليس لازما في السجع خوفا مما اليتيم فلا تقهر واما الشا  
 فلا تنهر وقوله

سا شكر عمر ان تراخت ميتي اياي لم تمن وان هي جلت  
 فتى غير محبوب الغنى عن صديقة ولا مظهر الشكوى اذا انفردت  
 رأى خلقى من حيث يخفى مكابها فكانت قدى عينية حتى تجلت  
 واصل المسن في ذلك كله ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس

## خاتمة

في السرقات الشعرية وما يتصل بها وغير ذلك

اتفاق القائلين ان كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعه والسخاء  
فلا يعتد سرقة لتقره في العقول والعادات وان كان في الدلالة كالتشبيه  
والمجاز والكناية وكذا كرميات تدل على الصفة لاختصاصها بمن هي له  
كوصف الجواد بالمتهلل عند ورود العفاة والنجيل بالعبوس مع سعة  
ذات اليد فان اشتد الناس في معرفته لاستقراره فيها كتشبيه الشجاع  
بالأسد والجواد بالبحر فهو كالاول والاجاز ان يدعى فيه السبق والريادة  
وهو ضريحان خاص في نفسه غريب وعام في تصرفه عما خرج من  
الابتدال الى الغربة كما مر فالأخذ والسرقة نوعان ظاهر وغير ظاهر أما  
الظاهر فهو ان يؤخذ المعنى كله مع اللفظ كله او بعضه او وحده فان أخذ  
اللفظ كله من غير تغيير لنظمه فهو مذموم لانه سرقة محضة ويسمى نسخا  
واتحالا كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه فعل ذلك بقول معن بن اوس  
اذ انت لم تنصف اخاك وجدت على طرف الهجران ان كان يعقل  
وبركبت حدة السيف من ان تضيمه اذ لم يكن عن شفقة السيف من اجل  
وفي معناه ان يبدل بالكلمات كلها او بعضها ما يراد فيها وان كان مع تغيير  
لنظمه او أخذ بعض اللفظ سمي اغارة ومسحاقا ان كان الثاني ابلغ لاختصاص  
بفضيلة فمذموم كقول بشار

من راقب الناس لم يطفح لحنه وقاز بالطيبات الفانك اللامح  
وقول سلم من راقب الناس مات غما وقاز باللذة الجسور وانما  
دونه مذموم كقول ابي حاتم ههنا الايات الزمان تمثله ان الزمان تمثله بالبحر  
وقول ابي الطيب اعلم الزمان سخاؤا فينجا به ولقد يكون به الزمان بخيلا  
وان كان مثله فابعد عن الذم والفضل للاول كقول ابي تمام  
لو حار مرثدا المنية لم ينجد الا الفراق على النفوس دليلا  
وقول ابي الطيب



لولا مفارقة الاحباب ما وجدت لها المنيا الى ارواحنا سبيلا  
وان اخذ المعنى وحده سمي الماما وسيلنا وهو ثلاثة اقسام كذلك  
اولها كقول ابى تمام

هو الصنع ان يعجل فيروني <sup>ث</sup> فلا لويث في بعض المواضع انفع  
وقول ابى الطيب ومن الخير بطة سيدك عن اسرع السبح في السير الهام  
وثانيها كقول الجعفي واذا نالت في النداء كلامه التمسكوا بملكنا من غصن  
وقول ابى الطيب كان السهم في النظم قد جعلت على رماحهم في الطعن حشا  
وثالثها قول الاعرابي

ولديك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا  
وقول اشجع وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع  
واما غير الظاهر فانه ان يتشابه المعنيان كقول جريو  
فلا يمنعك من ارب الحاهر سواء ذو العامة والخمار  
وقول ابى الطيب

ومن في كفه منهم قناة كن في كفه منهم خضاب  
ومنه النقل وهو ان ينقل المعنى الى معنى آخر كقول الجعفي  
سلبوا واشرق الدماء عليهم محرة فكانهم لم يسلبوا  
وقول ابى الطيب

يبس الجميع عليه وهو مجرد عن غمد فكانما هو مغمد  
ومنه ان يكون معنى الثاني اشمل كقول جرير  
اذا غضبت على بنوتيم وجدت الناس كلهم غضابا  
وقول ابى نواس

وليس على الله تمستكدر ان يجمع العالم في واحد  
ومنه القلب وهو ان يكون معنى الثاني نقيض معنى الاول كقول  
ابى الشيص  
اجد الملامة في هوالك لذينة حبال الذكرك فليملني اللوم

وقول ابى الطيب **ء آحبه واحب فيه ملامه ان الملامة فيه من اعدائه**  
**ومنه ان يؤخذ بعض المعنى ويضاف اليه ما يحسنه كقول الافوه**  
**وترى الطير على اثارنا رأى عين ثقة ان ستمار**

وقول ابى تمام

وقد ظلت عقيب ان علامه ضحى بعقبان طير في الدماء نواهل  
 اقامت مع الرايات حتى كانها من الجيش الا انها لم تقا تل  
 فان ابان تمام لم يعلم بشئ من معنى قول الافوه رأى عين وقوله ثقة ان  
 ستمار لكن زاد عليه بقوله الا انها لم تقا تل وبقوله في الدماء نواهل  
 وباقامتها مع الرايات حتى كانها الجيش وبها يتم حسن الاول واكثر  
 هذه الانواع ونحوها مقبولة بل منها ما يخرج من حسن التصرف من  
 قبيل الاتباع الى حيز الابتداع وكل ما كان اشده خفاء كان اقرب الى  
 القبول هذا كله اذا علم ان الثاني اخذ من الاول لجواز ان يكون الاتفاق  
 من قبيل نوارد الخواطر على سبيل الاتفاق من غير قصد الى الاختفاء  
 لم يعلم قيل قال فلان كذا وسبقه اليه فلان فقال كذا او ما يتصل بهذا  
 القول في الاقتباس والتضمن والعقد والحل والتلخيص اما الاقتباس فهو  
 ان يضمن الكلام شيئا من القرآن والحديث لا على انه منه كقول الحريري  
 فام يك الاكل البصر او هو اقرب حتى انشد فاغرب وقول الآخر  
 ان كنت ازمعت على هجرنا من غير ما جرم فصبر جميل  
 وان تبدلت بنا غيدنا فحسبنا الله ونعم الوكيل  
 وقول الحريري قلنا شأهت الوجوه وقبح اللكم ومن يرجوه  
 وقول ابن عباد قال لي ان رقيبى سيئ الخلق فداره قلت عني وحك  
 الجنه حقت بالمكاره وهو ضربان ما لم ينقل فيه المقتبس عن  
 معناه الاصل كما تقدم وخلافه كقوله لئن اخطأت في مدحك ما  
 اخطأت في منعي لقد انزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع ولا بأس  
 بتغيير يسير للوزن او غيره كقوله قد كما ما خفت ان يكونا انا الى الله رجوعنا



وأما التضمن فهو ان يضمّن الشعر شيئا من شعر الغير مع التنبية عليه  
ان لم يكن مشهورا عند البلغاء كقوله

على اني سانشد عند بيعي أضاعوني واتي فتى اضاعوا

واحسنه ما زاد على الاصل بنكته كالنورية والتشبيه في قوله

اذا الوهم ابدى لي لماها ونفها تذكرت ما بين العذيب وبارق

ويذكرني من قد هما ومك امعي مجر عوالينا ومجرى السوابق

ولا يضّر التغيير اليسير وربما سمي تضمين البيت اذا زاد استعانة

وتضمن المصراع فاذا رونه ايداعا ورفوا وأما العقد فهو ان ينظم نثر

لا على طريق الاقتباس كقوله ما بال من اوله نطفة وجيفة آخره نطفة

عقد قول على رضى الله عنه وما لابن آدم والفخر وانما اوله نطفة وآخره جيفة

وأما الحل فهو ان ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما قبحت فغلانة

وحظلت خلالة لم يزل سوء الظن يقاتده ويصدق توهجه الذي يقاتده

حل قول ابي الطيب

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

وأما التاميع فهو ان يشار الى قصة أو شعر من غير ذكر كقوله

فوالله ما ادرى أأخلام نائم المتبنا ام كان في الركب يوشع

اشار الى قصة يوشع عليه السلام واستيقاف الشمس وقوله

لعمرو مع الرعضاء والنار تلتظ ارق واحق منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور وهو قوله

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

\*(فصل) ينبغي للمتكلم شاعر كان او كاتب ان يتأنق في ثلاثة مواضع

من كلامه حتى يكون اعذب لفظا واحسن سبكاً واصح معنى احداها

الابتداء كقوله

قفانك من ذكرى جيب منزل بسقط اللوى بين الدخول فحوكل

وقوله فصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الايتام

وان يجتنب في المدح ما يتطير به كقوله لم وعد احبابك بالفرقة غد  
واحسنه ما يناسب المقصود ويسمى براءة الاستهلال كقوله في  
التهنئة (بشري فقد انجز الاقبال ما وعدا) وقوله في الرثية  
هي الدنيا تقول بئس فيها حذار حذار من بطشي وفتكي  
وثانيها المختص ما شيب الكلام به من تشبيب او غيره الى المقصود  
مع رعاية الملائمة بينهما كقوله تقول في قوم من قومي وقد اخذت  
مننا السر وخطا المهريه القود امطلع الشمس تبغي ان تؤمر بنا  
فقلت كلا ولكن مطلع الجود وقد ينقل منه الى المالايلامه ويسمى  
الاقتضاب وهو مذهب العرب الجاهلية ومن يلهم من المحضرين  
كقوله اورأى الله ان في الشيب خيرا جاورة الابرار في الخلد شيبا  
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقا من ابى سعيد غريبا  
ومنه ما يقرب من المختص كقولك بعد حمد الله اما بعد قيل وهو  
فصل الخطاب كقوله تعا هذا وان للطاعين لشر ما ابى الامر  
هذا وهذا كما ذكر وقوله هذا ذكر وان للمتقين لحسن مآب ومنه قول  
الكاتب هذا باب وثالثها الانتهاء كقوله

وانى جديراذ بلغتك بالمنى وانت بما املت منك جدير  
فان تولني منك الجميل فاهله والا فاني عاذرو وشكرو ر  
واحسنه ما آذن بانتهاء الكلام كقوله  
بقيت بقاء الدهر يا كفاهله وهذا دعاء للبرية شامل  
وجميع فوائخ السور وخواتمها وارادة على احسن الوجوه واكملها  
يظهر ذلك بالتأمل مع التذكري ما تقدم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم اللهم اغفر لي بفضلك ولين طالى بخير  
واغفر لوالدي ولكل المسلمين امين وصل وسلم على جميع  
الانبياء والمرسلين وعلى ائمتهم واصحابهم والتابعين  
رسالة الوضع للعصدي رحمه الله



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة الفقرة  
 اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له بأمر عام وذلك بان يعقل  
 امر مشترك بين مشخصات ثم يقال هذا اللفظ موضوع لكل واحد  
 من هذه الشخصيات بخصوصه بحيث لا يفهم ولا يفاد الا واحد بخصوصه  
 دون القدر المشترك فتعقل ذلك المشترك آلة للوضع لانه الموضوع له  
 فالوضع كلي والموضوع له مشخص وذلك مثل اسم الإشارة نحو هذا فان  
 هذا مثلا موضوع ومسماه المشار اليه المشخص بحيث لا يقبل الشركة  
 (تبيين) ما هو من هذا القبيل لا يفيد الشخص الاقرنية معينة  
 لاستواء نسبة الوضع الى المسميات (التقسيم) اللفظ مدلوله اما  
 كلي او مشخص والاول اما ذات وهو اسم جنس او حدث وهو المصدر  
 او نسبة بينهما وذلك اما ان تعتبر النسبة من طرف الذات وهو المشتق  
 او من طرف الحدث وهو الفعل والثاني فالوضع اما مشخص او كلي  
 فالاول العلم والثاني مدلوله اما ان يكون معنى في غيره يتعين بانضمام  
 ذلك الغير وهو الحرف أولا فالقرينة ان كانت في الخطاب فالضمير وان  
 كانت في غيره فاما حسية وهو اسم الإشارة او عقلية وهو الموصول  
 (الخاتمة) تشتمل على بنين هاتين الاول الثلاثة مشتركة في ان مدلولها  
 ليست معاني في غيرها وان كانت تتحصل بالغير فهي اسماء لا حروف  
 (الثاني) الإشارة العقلية لا تفيد الشخص فان تقييد الكل بالكل لا  
 يفيد الجزئية بخلاف قرينة الخطاب والحس فلذلك كانا جزئيين وهذا  
 كلياً (الثالث) علمت من هذا الفرق بين العلم والضمير وفساد تقسيم الجزئ  
 اليهما دون اسم الإشارة فلما ان ذلك يتعين بقرينة الإشارة للنسبة  
 ومدلول الضمير بالوضع (الرابع) تبين لك من هذا ان معنى قول النحاة  
 ان الحرف يدل على معنى في غيره انه لا يستقل بالمفهومية بخلاف الاسم  
 (الخامس) فاعرفت من الفرق بين الفعل والمشتق ان ضاربا باليرد على حدة

الفعل فانه ما دل على حدث ونسبة الى موضوع ما وزمانها (السادس)  
ويعلم منه الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس فان علم الجنس كاسامة وضع  
بجوهره للجنس المعين وان اسم الجنس كذئب واسد لغير معين ثم جاء اليقين  
من نحو اللام (السابع) الموصول عكس الحرف فان الحرف يدل على معنى في  
غيره ويحصله مما هو معنى فيه والموصول امر مبهم يتعين عنده معنى  
فيه (الثامن) الفعل والحرف يشتركان في انهما يدلان على معنى باعتبار  
كونه ثابتا للغير ومن هذه الجهة لا يثبت له الغير فامتنع للغير عنها \*  
(التاسع) الفعل مدلوله كلي قد يتحقق في ذوات متعددة فجاز نسبته  
الى الخاص منه فيخبر به دون الحرف اذ يحصل مدلوله انما هو بما يتحصل له  
فلا يعقل غيره (العشرون) في ضمير الغائب وفي كلياته نظر فتأمل (الاربعون)  
عشر) ذو وفوق فان مفهومهما كلي لانهما بمعنى صاحب وعلو وان كانا  
لا يستعملان الا في جزئيين (الثلاثون) لا يربك تعاور اللفاظ بعضها  
مكان بعض اذ المعتبر الوضع

متن المقولات

بسم الله الرحمن الرحيم

ان المقولات لا يهتف بخصر  
فاقول له وجود قاما  
ما يقبل القسمة بالذات فكفر  
اين حصول الجسم في المكان  
ونسبة تكررت اضافة  
وضع عروض هيئة بالنسبة  
وهيئة بما احاط وانتقل  
ان يفعل التأثير ان ينفعلا  
مطلب متن اداب البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد والمنة وعلى نبينا الصلاة والسلام اذ اقلت بكلام



خبري ان كنت ناقلا فالصحة أو مدعيًا فالدليل ولا يمنع النقل  
والمدعي إلا بما إذا المنع في عرفهم طلب الدليل على مقدمته فإذا  
اشتغلت به منع مجزأ أو مع السند ولا يدفع السند إلا إذا كان مساويًا  
أو نقضًا بالخلاف أو عورض بدليل الخلاف في صورتين صريحتان  
بأن تقول لله تعالى متكم بكلام أزل ناقلا عن المقاصد أو مدعيًا  
بدليل أنه اسند الكلام حقيقة إلى ذاته تعالى وكلم الله موسى تكليمًا  
فيمنع بحوز الجواز فيدفع بالأصل أو ينقض بالخلق فصيل أنه إضافة القدر  
إلى المقدور فيمنع مستند لأنه حقيقي أو يعارض به تأدية الحروف  
الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام مركب من الحروف

أن الكلام لفي القواعد وإنما جعل اللسان على القواعد دليلًا  
متن أداب البحث للفاضل الشيخ زين العابدین

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول زين الموصفي المرحوم وبعد حمد مفهم الخطاب  
عليه منه أفضل الصلاة فهاك نظماً خالياً عن غث  
فقلت راجياً عفوري أن قلت قولاً دائماً خبري  
فيطلب التصحيح للنقل إذا أوادعت يطلب الدليل  
ثم ثلاث للدليل عارضه فأول جزء الدليل مورد  
إذا منع أن يطلب الدليل والمنع يأتي خالياً عن السند  
فإن يكن مساوياً فيدفع من ربه سلوك خير منه  
ومرسل الرسول بالصواب وآله وصحبه الثقات  
ضمنته منهم فن البحث مفتداً عليه وهو حسبي  
إذا نقلت فيه عن معتبر لم يتلفز فيما نقلته لذا  
إن كان غير واضح ذا القيل منع ونقل محمل معارضة  
فإن يكن مدلاً لا يورده وذلك حاصل وفيه قيل  
ومعه وهو الذي به اعتماد وأن يكن أحسن ليس ينفع

وَبِالْجَوَازِ فِيهِ عَقْلًا يَكْتَفَى  
وَالْمَنْعُ مِنْ قَبْلِ الدَّلِيلِ غَضَبٌ  
وَالثَّانِ أَبْطَالُ الدَّلِيلِ كُلِّهِ  
فَإِنْ خَلَا عَنْهُ فَلَيْسَ يُضْغَى  
لِأَنَّهُ مُكَابِرٌ إِلَّا إِذَا  
وَلَا يَجُوزُ التَّقْضُ بِالتَّطَوُّلِ  
إِلَّا خَفَا التَّعْرِيفُ عَنْ مَعْرِفِ  
وَنَالَتْ إِتَامَةُ الدَّلِيلِ  
فَإِنْ أَرَادَ ذَا ابْتِغَاءَ الْمَعَارِضِ  
أَوْ نَقْضِهِ أَوْ بَدْلَ لَيْسَ آخَرَ  
وَالْمَدْعَى وَالتَّقْلِيلُ لَيْسَ مَنَعًا  
ثُمَّ لَدَى نَهَايَةِ الْمُنَاطَرَةِ  
فَيُجْزِئُ مَدْعٍ دَعْوَا الْخَفَا  
ثُمَّ السُّؤَالُ أَنْ لِلْإِسْتِفْسَارِ  
وَأَنْ يَكُنْ لِلْإِعْتِرَاضِ فَهُوَ فِي  
وَتَمَّ مَا رُمِيَ خِفَاءً وَافِيًا  
وَمَنْ يُصَادَفُ هَفْوَةً فَلْيُضْلَمْ  
فَقَدْ نَظَّمْتُهُ عَلَى اسْتِعْجَالٍ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ السَّلَامِ  
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَالصَّحْبُ

وَأَنْ آتَى عَقْلًا فَبِأَحْلَ صِفًا  
وَفِيهِ خَلْفٌ نَحْوُهُ لَا نَضْبُ  
بِشَاهِدٍ يَنْبَغِي عَنْ قَبُولِهِ  
لِقَوْلٍ مِنْ مَرَرَهُ بَلْ يَكْفَى  
كَأَنَّ الدَّلِيلَ وَاضِحًا لَنْ يَنْبُذَا  
وَنَحْوُهُ مِثْلُ خَفَاءِ الْقَبِيلِ  
فَإِنْ فِيهِ التَّقْضُ يَأْتِي فَاعْرِفْ  
عَلَى خِلَافِ قَوْلِ ذِي التَّغْلِيلِ  
فَلْيَأْتِ بِالْخِلَافِ بِإِلْمَانِ قَضِيهِ  
يَأْتِي فِي الْمَقَامِ بَحْثٌ قَرَّرَا  
إِلَّا يَحَارُ أَوْ أَذْرَ مَا قَدْ وَقَعَا  
وَذَكَرَ كُلُّ مِنْهُمَا مَا حَرَّرَهُ  
وَسَائِلُ فِي عَرَفِهِمُ الزَّامَا  
يَأْتِي فَلَيْسَ مَذْهَبُ النَّظَارِ  
ذَا الْفَنِّ مَقْصُودٌ بِلَا تَعَسُّفِ  
يُحَدِّثُ رَبُّ الْعَالَمِينَ صَاقِيَا  
بَعْدَ تَأْمُلٍ لَهَا وَلَيْسَ نَفْحَا  
مَعَ غُرْبَتِي عَنْ أَهْلِ ذَا الْحِجَالِ  
بَعْدَ الصَّلَاةِ لِلنَّبِيِّ التَّهْنِائِي  
مَا رَمَحَ الْقُمْرِي فَوْقَ الْقَضْبِ

مَتْنُ الْكَافِي فِي عِلَى الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَسْتَغْنِي عَلَى الْإِنْعَامِ وَالشُّكْرُ عَلَى الْإِلَهَامِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى  
سَيِّدِ الْمَخْلُوقِينَ وَالْإِنَامِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ السَّادَةِ الْأَعْلَامِ وَبَعْدُ  
فَهَذَا تَأْلِيفُ كَافِي فِي عِلَى الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي وَاللَّهُ الْمَوْفُوقُ عَلَيْهِ التَّوَكَّلْ



الأول فيه مقدمة وبابان وخاتمة فالمقدمة في الاشياء لانه  
 منها احرف التقطيع التي تالف منها الاجزاء عشرة بجمعها قولك لمقت  
 سيوفنا فالساكن ما عرى عن الحركة وللمتحركة ما لم يعر عنها فتمترك  
 بعده ساكن سبب خفيف كقد ومتحركان سبب ثقيل كبك ومتحركان  
 بعدهما ساكن وتندمجوع كبكم ومتحركان بينهما ساكن وتندمفروق كقام  
 وثلاث بعدهما ساكن فاصلة صغرى كفعلت واربع بعدهما ساكن فالة  
 كبرى كفعلت بجمعها قولك لم أر على ظهر جبل سمكة ومنها تالف لتقابل  
 وهي ثمانية لفظا عشرون حكما اثنان خماسيان وثمانية سباعية الاصول  
 منها فاعولن مفاعيلن مفاعلاتن فاع لاتن ذو الوتد المفروق في المضارع  
 والفروع فاعلن مستفعلن فاعلاتن متفاعلن مفعولات مستفعلن  
 ذو الوتد المفروق في الخفيف المجتث ومنها تالف البحور **الباب**  
 الاول في القاب الزحاف والعلل الزحاف تغيير مختص بثواني الاسباب مطلقا  
 بالارزوم ولا يدخل الاول والثالث والسادس من الجزء فالمضمر ثمانية  
 الحذف ثاني الجزء ساكنا والاضمار ساكنه متحركا والوقص حذف متحركا  
 والطنى حذف رابعة ساكنا والقبض حذف خامسة ساكنا والعصب  
 اسكانه والعقل حذف متحركا والكف حذف سابعة ساكنا **والمرزوق**  
 اربعة التثنية مع الحذف خيل وهو مع الاضمار خزل والكف مع الحذف  
 شكل وهو مع العصب نقص **والعلل** زيادة زيادة سبب  
 خفيف على ما اخره وتندمجوع ترفيل وحرف ساكن على ما اخره وتند  
 مجموع تذييل وعلى ما اخره سبب خفيف تسبيع ونقص **فدهاب**  
 سبب خفيف حذف وهو مع العصب قطف وحذف ساكن الوتد  
 المجموع واسكان ما قبله قطع وهو مع الحذف بتر وحذف ساكن السبب  
 واسكان متحركه قصر وحذف وتندمجوع حذو ومفروق صلم واسكان  
 السابع المتحركة وقف وحذف كسف **الباب** الثاني في  
 اسماء البحور واعاريضها واضربها **الاول** الطويل واجزؤه فعو





متفاعلين ست مرات واعارضة ثلاثة واضربه تسعة الاولى تامة  
 واضربها ثلاثة الاول مثلها وبيته واذا صحت فاقصر عن ثلثه وكاملت  
 شمائله وتكرى الثاني مقطوع وبيته واذا دعوتك عنهم فانه نسب  
 يزيدك عنده من خبالا الثالث اخذ مضروبيه لمن الديار برامتين فعاقل  
 درست وغيرهما القطر الثانية حذاء ولها ضربا الاول مثلها وبيته  
 ومن عفت ومخامعها هطل اجش وبارح ترب الثاني اخذ مضروبيه  
 ولانت الشجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج في الذعر الثالثة مجزوة صحيحة  
 واضربها اربعة الاول مجزوة مرق وبيته ولقد سبقتموا الى \* فافترعت ولت  
 آخر الثاني مجزوم ذال وبيته جث يكون مقامه ابدًا بخلف الرياح  
 الثالث مثلها وبيته واذا افترقت فلا تكن \* بمخشعا وتحمل الرابع مقطوع  
 وبيته واذا هم ذكروا الامامة اكثر والحستا السادس الهج  
 واجزأوه مفاعيلن ست مرات مجزوم جوبا وعروضه واحدة صحيحة  
 ولها ضربان الاول مثلها وبيته عفا من اليليل السهم \* فالاملاح فالغن  
 الثاني مخدوف وبيته وما ظهر لبياغي الضيم \* بالظم الذلول الشبح  
 الرجز واجزأوه مستفعلين ست مرات واعارضة اربعة واضربهم خمسة  
 الاولى تامة ولها ضربان الاول مثلها وبيته دارسلى اذ سلمي جارة  
 قفرا ترى آياتها مثل الزبر الثاني مقطوع وبيته القلب منها  
 مستريح سالم والقلب منى جاهد مجهود الثانية مجزوة صحيحة  
 وضربها مثلها وبيته قد هاج قلبي منزل من لعمرو مقفر الثالثة  
 مشطورة وهي الضرب وبيته ما هاج اخزاننا وشجوا قد شجا الرابعة  
 منهوكة وهي الضرب وبيته يا ليتني فيها جذع الشامن الرمل واجزأوه  
 فاعلن ست مرات وله عروضان وستة اضرب الاول مخدوفة  
 واضربها ثلاثة الاول تام وبيته مثل سحق البرد عني بعيدا القطر  
 مغناه وتناوب الشمال الثاني مقصو وبيته ابلغ النعمان عني ما لكما  
 انه قد طال حبسني وانتظار الثالث مثلها وبيته قالت النساء لما جثها

شاب بعد اس هذا واشتهب الثانية مخزوة صحيحة واضربها ثلاثة  
 الاول مخزوة مسبوغة وبية يا خليلي اربعا واشتبه اربعا بصفا  
 الثاني مثلها وبية مقفات دارسات مثل آيات الزبور الثالث  
 مخزوة مخزوفة وبية لما قرت به العيشان من هذا ثم التاسع  
 السريع واجزاؤه مستفعّلن مستفعّلن مفعولات مرتين واعاريضه  
 اربع واضربه ستة الاولى مطوية مكسوفة واضربها ثلاثة الاول  
 مطوي موقوف وبية ازمان سلى لا يرى مثلها الا في شام ولا في  
 عراق الثاني مثلها وبية هاج المورسم بذات الفضى مخلوق مستعجم  
 محمول الثالث اصله وبية قالت ولم تقصد ليقبل الخنا مهلا لقلعة  
 اسماعى الثانية مخبولة مكسوفة واضربها مثلها وبية الشرمسك  
 والوجوه دنا نير واطراف الكف عن الثانية موقوفة مشطورة  
 واضربها مثلها وبية ينضمّن في حافاتها بالابوال الرابعة مكسوفة  
 مشطورة واضربها مثلها وبية يا صاحبي رحلى اقلا عذلى **الغزل**  
 المنسرح واجزاؤه مستفعّلن مفعولات مستفعّلن مرتين واعاريضه  
 ثلاثة كضربة الاولى صحيحة واضربها مطوي وبية ان ابن زيد لا زال  
 مستعملا للخير يغشى في مصره العرقا الثانية موقوفة منهوكة واضربها  
 مثلها وبية صبر ابنى عبد الدار الثالثة مكسوفة منهوكة واضربها  
 مثلها وبية ويل امر سعد سعد **الحادي** عشر الخفيف  
 واجزاؤه فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن مرتين واعاريضه ثلاثة  
 واضربه خمسة الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبية  
 حل اهل ما بين درنا فادو لا وحلت علوية بالسبحان وبلحقة الشيع  
 جوانز وهو تغيير فاعلاتن لرتة مفعولن وبية  
 ليس من مات فاستراح نبيت انما الميت ميت الاحياء  
 انما الميت من يعيش كثيرا كما سفا باله قليل الرجاء الثاني مخزوف  
 وبية ليت شعري هل ثم هل آيتهم ام يحولن من دون ذلك الردى



الثانية مجزوة صحيحة ولها ضربان الاول مثلها وبنيته ليت شعري ماذا ترى  
 \* ام عرفت في امرنا الثاني مجزوء ومجنون مقصود وبنيته كل خطب ان لم تكن  
 نواغضهم يسير **الثاني** عشر المضارع وأجزاؤه مفاعيلن فاع لا  
 مفسا على مرتين مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها  
 وبنيته دعاني الى السعادة وداعى هوى سعادا **الثالث** عشر المقصود  
 وأجزاؤه مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين مجزوء وجوبا وعروضه  
 واحدة مطوية وضربها مثلها وبنيته اقبلت فلاح لها عارضان كالسج  
**الرابع** عشر المحذوف وأجزاؤه مستفعلن فاعلان فاعلان مرتين  
 مجزوء وجوبا وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها وبنيته البطن  
 منها خيمص والوجه مثل الهلال ويلحقه التشعيت وبنيته لم لا يبي  
 ما أقول ذا السَّيِّدُ للمأمول **الخامس** عشر المتقارب وأجزاؤه  
 فعولن ثمان مرات وله عروضان وستة اضرب الاولى صحيحة واضربها  
 اربعة الاول مثلها وبنيته فامّا نيم نيم نيم فامّا هم القوم روي بيا كما  
 الثاني مقصور وبنيته ويأوى الى نسوة بأنسك وشعث ماضيع مثل العا  
 الثالث محذوف وبنيته وأزوى من الشعر شعرا عمو يفتى الرواة الذي قد روي  
 الرابع ابتر وبنيته خليل عوجا على رسم دار خطت من سلمي ومن مته  
 الثانية مجزوة محذوفة ولها ضربان الاول مثلها وبنيته آمن دمنيا كفت  
 سلمي ذاك الغضا الثاني مجزوء ابتر وبنيته تعقف ولا تبشش فما  
 يفتقر بآتيكا **السادس** عشر المتدارك وأجزاؤه فاعلن ثمان مرات  
 وله عروضان واربعة اضرب الاولى تامة وضربها مثلها وبنيته جاءنا عا  
 سالما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر الثانية مجزوة صحيحة واضربها  
 ثلاثة الاول مجزوء ومجنون موقل وبنيته دار سعد بشعر عان قد كساها البلا اللؤلؤ  
 الثاني مجزوء مدال وبنيته هذه دارهم اقرت امزبور تحتها البهور الثالث  
 مثلها وبنيته قف على ادهم واكبن بين اطلالها والدمن والمجنز فيه  
 حسن وبنيته كرة طرحت بصوالجة فتلقيها رجل رجل والقطع

في حشوه جائز وبنيته مالى مال الادهرهم او برذونى ذلك الادهر وقد  
اجتمعوا في قوله زمت ايل للبين ضحى في غورتها مة قد سلكوا

### الخاتمة في القاب الايات وغيرها

التام ما استوفى اجزاء دائرته من عروض وضرب بلا نقص كاول الكمال  
والرجز والواقي في عرفهم ما استوفاهما من ناقص كالطويل والمجزو  
ما ذهب جزا عروضه وضربه والمشطور ما ذهب نصفه والمنهوك  
ما ذهب ثلثاه والمصمت ما خالفت عروضه وضربه في الروى كقوله  
ان توشمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عيينك مسجوم والمصرع  
ما غيرت عروضه للالحاق بضربه بزيادة كقوله قفانك من ذكرى  
جيبه عرفان وربع خلت آياته منذ ازمان انت حج بعد غيلها فاصبحة  
كخط زبور في مصاحف رهبان او نقص كقوله

اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب

اجارتنا انا مقيمان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب

والمقفي كل عروض وضرب تساوي بلا تغيير كقوله

قفانك من ذكرى جيب ونزل بسقط اللوى بين الدخول فحول

والعروض مؤنثة وهو آخر المضارع الاول وغايتها في البحار اربع كالرجز

ومجموعها اربع وثلاثون والضرب مذكر وهو آخر المضارع الثاني

وغايتها في البحر تسعة كالكمال ومجموعه ثلاثة وستون والابتداء

كل جزء اول بيت اعل بعل ممتنعة في حشوه كالجزم والاعتداد كل

جزء حشوى زوحف بزحاف غير مختص به كالخن والفصل كل عروض

بخالفة للحشو صحة واعتلالا والغاية في الضرب كالفضل في العروض

والموقوف كل جزء سلم من الجزم مع جوازه فيه والسالم كل جزء سلم

من الزحاف مع جوازه فيه والصحيح كل جزء لعروض وضرب سلم

مما لا يقع حشوا كالقصر والتذليل والمعري كل جزء سلم من ظل

الزيادة مع جوازه افيه كالتذليل السلم الثاني فيه خمسة



اقسام (الاول القافية) وهي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. وقد تكون بعض كلمة وبينه

وقوافيها صحي على مطيئهم يقولون لاهلك اشي وتحتل هي من الماء الى الياء وكلمة كقوله

ففاضت دموع العين مني صبيا على النحر حتى بل دمعى محلى وكلمة وبعض اخرى كقوله وبارح تربو هي من الماء الى الواو وكلمتين كقوله مكر مفر مقبل مدمر معا بكلمتي صخر حطه السيل على هي من الى الياء (الثاني حروفها ستة) اولها الروي وهو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه ثانياها الوصل وهو حرف لين ناشئ عن اشباع حركة الروي او هاء تلية فالالف كقوله اقل اليوم عاذل ولقبا والواو بعدضة كقوله سقيت العيث ايتها النيامو والياء بعد كسرة كقوله كما زلت الصقواء بالمتزلى والماء وتكون ساكنة كقوله فازلت ابكي حوله واخطبه ومتركة مفتوحة كقوله يوشك من فتر من منيته في بعض غزلته يوافقها ومضمومة كقوله فيا لائم عني اعالى بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه ومكسورة كقوله

كل امرؤ مصبح في اهله والموت اذني من شر انفعله (ثالثها المزج وهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل ويكون الفا كيوافقها وواو كيجنونه وواو كنعلى رابعاها الروف وهو حرف مد قبل الروي فالالف كقوله الاعم صباحا ايها الظلال البالي والياء كقوله بعيد الشباب عصر جان مشيب والواو كسجود خامسها التأسيس وهو الف بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي كقوله وليس على الايام والدمر سالم ومن غيرها ان كان الروي ضميرا كقوله

الا لاملو ما في في اللوم ما يا فيا اكا في اللوم خيرة لا يا

المرتقى ان الملامة بنفعها قليل ومالومى اخى من سماءيا  
أو بعضه كقوله

فان شئنا التقينا او نتجتا وان شئنا مثلاً مثل كماها  
وان كان عقلاً فاعقلاً لاخيكما بنات مخاض والفصال للقاذ  
سادسها الدخيل وهو حرف متحرك بعد التأسيس كلام سالم الثالثة  
حركتها ست اولها المجري وهو حركة الروى المطلق ثانياً التقاذ  
وهو حركة هاء الوصل كيوافقها ويمسونه ونعله ثالثاً الخذرو وهو  
حركة ما قبل الراء حركة باء البالي وشين مشيب وجاء سرحوب  
رابعاً الاشباع وهو حركة الدخيل ككسرة لام سالم وضمة فاء التذافع  
وفتحه واو قطاوي خامساً الرس وهو حركة ما قبل التأسيس كفتحة  
سين سالم سادسها التوجيه وهو حركة ما قبل الروى المقيد كقوله  
حتى اذا جن الظلام واختلف جاؤا مذق هل رايت الذئب قط

### الرابع انواعها تسع

سنة مطلقة مجردة موصولة باللين كقوله  
حمدت الهى بعد عروة اذ نجأ خراش وبعض الشرا هو من بعض  
وبالهاء كقوله ألا فتى لاقى العلاء بهمة ومردوفة  
موصولة باللين كقوله

الافالت بشينة اذ راثنى وقد لا تقدم الحساء اذا ما  
وبالهاء كقوله عفت الديار محلها ومقامها وموسسة  
موصولة باللين كقوله

كلينى لهم يا اممة ناصب وليل اقاميه بطي الكواكب  
وبالهاء كقوله

فى ليلة لا ترى بها احدا يحكى علينا الاكواكبها  
(وبثلاثة مقيدة مجزئة) كقوله  
انجمر نانية امرتلىم امر للبل واهبها منجدر ومردوفة

كقوله



كقوله كل عيش صائر للزوال ومؤتسة كقوله  
 وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيفة امر  
**والمتكاور** كل قافية نوات فيها اربع حركات بين ساكنيها  
 كقوله قد جبر الدين الاله فخير **والمترابك** كل قافية  
 نوات فيها ثلاث حركات بينها كقوله اخت فيها واضع  
**والمتدراك** كل قافية نوات بينها حركتان كقوله  
 تسلت عمايات الرجال عن الهوى وليس فؤادي عن هواها غسلا  
**والمتواتر** كل قافية بين ساكنيها حركة كقوله  
 يذكر في طلوع الشمس صخرا واذكره بكل مغيب شمس  
**والمترادف** كل قافية اجتمع ساكنها كقوله  
 هذه دارهم اقصرت امرزبور محبتها الدهور  
**تنبيه** الوند المجموع اذا كان آخر جزء جاز طيته كالبيسط  
 والرحز او خزله كالكمال او خبنة كالرمل والخفيف والخبب جاز  
 اجتماع المترابك والمترابك او خبلة كالبيسط والرحز اجتمع  
 المتكاور مع الاولين **الخامس** عيوب الالطاء اعادة كلمة  
 الروي لفظا ومعنى كقوله  
 او اضع البيت في خرساء مظلة تقيد العبد لا يسره السائر  
 لا ينفض الرز عن ارض الرية ولا يضل على مصباح السائر  
**والضمين** تعليل البيت بما بعده كقوله  
 وهم ورثوا الجفار على نيم وهم اصحاب يوم عكاظ اني  
 شهدت لهم موطن صادقات شهدت لهم بحسن الظن مني  
**والاقواء** اختلاف المجري بكسر وضم كقوله  
 لا ملس بالقوم من طول من قصر جسم البغال واحلام العصال  
 كلهم قصص جوف اسافل مشغب نفثت فيه الاغاصد  
**والاصراف** اختلاف المجري بفتح وغيره مع الضم كقوله

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَحْيَى      أَلَمْ تَنْعِنِ عَلَى يَحْيَى الْبُكَاءَ  
فَفِي طَرَفِي عَلَى يَحْيَى سَهَاد      وَفِي قَلْبِي عَلَى يَحْيَى الْمَبْلَاءَ  
وَالْفَتْحَ مَعَ الْكُسْرِ كَقَوْلِهِ  
أَلَمْ تَرَى رَدَدْتَ عَلَى ابْنِ لَيْلَى      مَنِيحَتَهُ فَجَعَلْتَ الْإِدَاءَ  
وَقُلْتَ لَشَاتِهِ لَمَّا أَتَيْتَنَا      رَمَاكَ اللَّهُ مِنْ شَاةٍ بَدَاءَ  
**وَالْأَكْفَاءُ** اخْتِلَافُ الرَّوْيِ بِحُرُوفٍ مُتَقَارِبَةٍ مُخَارِجَ كَقَوْلِهِ  
بَنَاتٍ وَطَاءَ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ      لَا يَشْتَكِينَ عَمَلًا مَا انْقَبَسَ  
**وَالْأَجَازَةُ** اخْتِلَافُ بِحُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ مُخَارِجَ كَقَوْلِهِ  
أَلْهَلْ تَرَى إِذْ لَمْ تَكُنْ أَقْرَمًا لَكَ      بِمَلِكٍ يَدِي أَنْ الْكُفَاءَ قَلِيلَ  
رَأَى مِنْ خَلِيلِهِ جَفَاءَ وَغُلْظَةً      إِذَا قَامَ يَتَبَاعُ الْقُلُوصُ ذَمِيمَ  
**وَالسَّنَادُ** اخْتِلَافُ مَا رَأَى قَبْلَ الرَّوْيِ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ  
وَهُوَ خَمْسَةٌ **سَنَادُ الرَّدْفِ** وَهُوَ رَدْفُ أَحَدِ الْبَيْتَيْنِ رَدْفَ  
الْآخَرِ كَقَوْلِهِ

إِذَا كُنْتُ حَاجَةً مِنْ سَيْلَا      فَأَرْسَلْتُ حِكِيمًا وَلَا نَوْصَه  
وَأَنْ بَابَ أَمْرِ خَلِيكَ النَّوَى      فَشَاوَرْتُ لَبِيبًا وَلَا نَعَصَه  
**وَسَنَادُ التَّأْسِيسِ** تَأْسِيسُ أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ كَقَوْلِهِ  
يَا دَارِمْيَةَ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي      فَخَنَدَفَ هَامَةُ هَذَا الْعَالَمِ  
**وَسَنَادُ الْأَشْيَاعِ** اخْتِلَافُ حَرَكَةِ الدَّخِيلِ كَقَوْلِهِ  
وَهُمْ طَرَدُوا مِنْهَا بَدِيًّا فَاصْبَحَتْ      بَلَى بَوَادٍ مِنْ نَهَامَةِ عَنَانِ  
وَهُمْ مَنَعُوا مِنْ قَضَاعَةٍ كُلِّهَا      وَمِنْ مَضَرِّ الْخِرَاءِ عِنْدَ النَّغَارِ  
**وَسَنَادُ الْهَذَا** وَاخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ الرَّدْفِ كَقَوْلِهِ  
لَقَدْ أَلَجَ الْخَنَاءَ عَلَى جَوَارِ      كَأَنْ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنِ  
كَأَنْ بَيْنَ نَفَائِصِي عِقَابِ      تَرِيدُ حَامَةً فِي أَوْغَارِ  
**وَسَنَادُ التَّوْجِيهِ** اخْتِلَافُ حَرَكَةِ مَا قَبْلَ الرَّوْيِ الْمُتَقَدِّمِ كَقَوْلِهِ  
وَقَامَ الْأَهَاقُ تَأَوَّى الْمَخَوَذَ      الْفَضْشِيُّ لَيْسَ بِالرَّاعِي الْمُتَقَدِّمِ



شذابة عنها شد الأربع السحوق وهذا آخر ما وردناه في هذا المؤلف وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

## مثنى الجزريته في فن التجويد

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي عفورت سامع  
الحمد لله وصلى الله  
محمد وآله وصحبه  
وبعد إن هذه مقدمة  
أدوات عليهن محنة  
مخارج الحروف والصفات  
محرري التجويد والمواقف  
من كل مقطوع وموصول

محمد بن الجزري الشافعي  
على نبته ومضطفا  
ومقرئ القرآن مع محبة  
فيما على قارئه أن يعلمه  
قبل الشروع أولا أن يعلموا  
ليلقطوا بأفصح اللغات  
وما الذي رسم في المصاحف  
وتأوانني لم تكن تكتب بها

## باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر  
فألف الحروف وأختها وهي  
ثم لا فصي الحلق همزها  
أدناه عين خاؤها والقاف  
أسفل والوسط نجم الشين  
الأضراس من أنكر أو منأها  
والتون من طرفه تحت اجعلوا  
والطاء والذال وتامنه ومن  
منه ومن فوق الثنايا السفلى  
من طرفها ومن فطن الشفة  
للشفتين الواو باء ميسر

على الذي يختاره من خيرة  
حروف مد القواء تنسج  
ثم لوسطه فعين حاء  
أقصى اللسان فوق ثم الكاف  
والضاد من حافته أدوليسا  
واللام أدناها لمنشأها  
والرايدانية لظهره أدخلوا  
عليها الثنايا والصفير مستكر  
والطاء والذال وثنايا العلوية  
فالفا مع أطراف الثنايا الشرف  
وغنة مخرجها الحنثور

باب الصفات

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِيدٌ  
 تَهْمُوسُهَا خَفَّةٌ شَخْصٌ سَكَنٌ  
 وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ لِنَ عُمَرُ  
 وَصَادٌ صَادٌ طَاءٌ طَاءٌ مُطْبِقَةٌ  
 صَهْفَرُهَا صَادٌ وَزَايُ سِينٌ  
 وَأَوْوِيَاءٌ سَكَنًا وَانْفَتْحًا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّوَيْتُ كَرِيحٌ يُجْعَلُ

### بَابُ التَّجْوِيدِ

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ خَتْمٌ لَا زُرُ  
 لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهَ أَنْزَلَ  
 وَهُوَ أَيْضًا حَلِيقَةُ التَّلَاوَةِ  
 وَهُوَ أَعْطَا الحُرُوفَ حَقَّهَا  
 وَرَدَّ كُلَّ وَاحِدٍ لَصْلَهُ  
 مَحْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ  
 وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ  
 فَرْقٌ مُسْتَفِيدٌ مِنْ آخَرٍ

### بَابُ اسْتِعْمَالِ الحُرُوفِ

وَهَمْزُ الْكَلِمَةِ أَعُوذُ إِهْدِنَا  
 وَلَيْتَ لَطْفٌ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّرَّ  
 وَيَاءٌ بَرْقٌ بَاطِلٌ بِهِ عَيْدِي  
 فِيهَا وَفِي الْجِيمِ حَتُّ الصَّبْرِ  
 وَيَتَنَا مُتَقَلِّدًا إِنْ سَكَنَا  
 وَحَمَاءٌ حَصْحَصٌ حَطُّ الْحَقِّ  
 وَرَفَقٌ الرَّاءُ إِذَا مَا كُسِرَتْ  
 أَنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَفْلًا

اللَّهُ تَعَالَى لَمْ يَلَمْ يَلَمْ  
 وَالْيَمِ مِنْ مَحْصِيَّةٍ وَمِنْ مَرَضٍ  
 وَاحْرَضَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْمَهْرِ الدَّيْ  
 وَرَبْوَةٌ اجْتَنَّتْ وَحَجَّ الْفَخْرِ  
 وَأَنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ إِيْنَا  
 وَسِينٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُو لَيْسَتْ قَوَا  
 كَذَا الْبَعْدَ الْكُسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ  
 أَوْ كَانَتْ الْكُسْرُ لَيْسَتْ أَصْلًا



والخلف في ورق لكسر يوحد  
 وفتح اللام من اسم الله  
 وحرف الاستعلاء فحم واخصها  
 وبين الاطباق من اخطت مع  
 واحرض على السكون في جعلنا  
 وخلص انفتاح محذور اعسى  
 وراع شدة بكاف وبها  
 واولى مثل وجش ان سكن  
 في يوم مع قالوا وهم وقل نعم

### باب الضاد والظاء

والضاد باشتطالة ومخرج  
 في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ  
 ظاهرا ظلي شواظ كظم ظلم  
 اظفر ظنا كيف جا وعظ سو  
 وظلت ظلمت وبرور ظلموا  
 يظلمون محظورا مع المحتظر  
 الا بويل هل واولى ناضره  
 والحظ لا الحضر على الطعام  
 وان تلاقيا البيان لا زمر  
 واضطر مع وعظت مع افضم  
 واطهر الغنة من نون ومن  
 الميم ان تسكن بغنة لدى  
 واطهرها عند باقي الاخر  
 وحكم ثوين ونون يلقى  
 فعند حرف الحلق اظهر واذنم

متيز من الظاء وكلها تجي  
 انقظ وانظر عظم ظهر اللفظ  
 اغلط ظلام ظفرا استظر ظمرا  
 عضيض ظل النحل زخرف سوا  
 كالخمر ظلت شعرا انظلم  
 وكنت ظمرا وجميع النظر  
 والغبط لا الرعد وهو دقاصر  
 وفي ضنين الخلاف ساعى  
 انقض ظهرك يعرض الظالم  
 وصفها جباههم عليهم  
 ميم اذا ما شدد او اخفئ  
 باء على المختار من اهل الاداء  
 واخذ زلدي واو وفا ان تجتمعا  
 اظهارا اذ عامر وقلت اخفا  
 في اللام والراء لا بغنة لزمر

وَالْعَمَنُ بَعْتُهُ فِي يَوْمٍ مِنْ  
وَالْقَلْبُ عِنْدَ النَّبَا بَعْتُهُ كَذَا  
الْأَكْبَلَةُ كَدُنْيَا عَنْوَنُوا  
الْأَخْفَالُ دَى بَاقِي الْحُرُوفِ أَخْذَا

### باب المد والقصر

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَجِبَ الْآتِ  
فَلَا زَمَّ أَنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ  
وَوَجِبَ أَنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ  
وَجَائِزٌ إِذَا آتَى مُنْفَصِلًا

وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ شَيْئًا  
سَاكِنٌ خَالِئٌ وَبِالْطُّوْلِ مَدٌّ  
مُتَّصِلًا أَنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ  
أَوْ عَرِضَ السَّكُونُ وَفَقًا مُسْتَحِيلًا

### باب الوقف على أو آخر الكلام

وَبَعْدَ تَجْوِيدِ الْكَلِمَةِ لِلْحُرُوفِ  
وَالْإِبْتِدَاءِ وَهِيَ تُقَسَّمُ إِذَنْ  
وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُلَاحِظْ  
فَالْتِمَامٌ فَالْكَافِي وَلِفْظًا فَامْتِنَعُ  
وَعَبْرًا مَا تَمَّ قَبْلَهُ وَلِأَنَّهُ  
وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مَنْ وَقَفَ وَجِبَ

لَا يَدُ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ  
ثَلَاثَةٌ تَامٌّ وَكَافٍ وَحَسَنٌ  
تَعْلُقُ أَوْ كَانَ مَعْنًى فَإِبْتِدَاءُ  
الْأَرْوُسُ إِلَّا أَيْ جَوْرٌ فَالْحَسَنُ  
الْوُقُوفُ مُضْطَرَأُ وَيَدُ قَبْلَهُ  
وَلَا خَرَامَ غَيْرِ مَا لَهُ سَبَبٌ

### باب المقطوع والموصول

وَأَعْرِفْ لِمُقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ وَنَا  
فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا  
وَتَعْبُدْ وَيَا سَيِّدَ ثَانِي هُوَذَا لَا  
أَنْ لَا يَقُولُوا إِلَّا أَقُولُ إِنَّ مَا  
نَهَوْنَا أَقْطَعُوا مِنْ مَا بَرِئُوا وَالنَّسَاءُ  
الْأَنْفَاءُ وَالْمَفْتُوحُ يَذْعُونُ مَعَا  
فَصَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَمَّ حَيْثُ مَا  
وَكُلُّ مَا سَأَلَ تَمَوْهُ وَاخْتَلَفَ  
خَلْفَتُمُونِي وَاشْتَرَوْا فِيمَا أَقْطَعَا  
ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعَتْ رُؤُوسٌ كَلَا

فِي مَضْجَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ آتَى  
مَعَ مِلْحَاءٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
يُشْرِكُنْ تُشْرِكُ يَدْخُلْنَ يَقُولُوا عَلَى  
بِالْزَّعْدِ وَالْمَفْتُوحُ صِلْ وَغْنِ  
خَلْفَ الْمُنَافِقِينَ أَمْ مَنْ أَسْتَسَا  
وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَخَلَّ وَفَعَا  
وَأَنْ لَمْ الْمَفْتُوحُ كَسْرًا أَنْ مَا  
رَدَّ وَكَذَا قُلْ بِسْمِ اللَّهِ وَالْوَصْلُ صِفَ  
أَوْ حَى أَفْضَمَ اشْتَهَتْ نَبْلُو مَعَا  
تَنْزِيلَ شَعْرٍ أَوْ غَيْرَ دِي صِلَا



فَأَيُّ مَا كَالْحَمْلِ صَلِّ وَخُتْلَفَ  
وَصَلِّ فَإِنْ لَمْ يَهْدِ أَنْ كُنْ مُجْعَلًا  
حَجَّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقُطْعُهُمْ  
وَمَالُ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا  
وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صَلِّ

باب هاء التانيث  
وَرَجَعَتْ الزَّخْرَفُ بِالتَّانِثِ  
نَعْمَتْهَا ثَلَاثَ مَحَلِّ أَنْ يَرْهَمُ  
لَقَالَتْ ثُمَّ فَأَطْرَبَ كَالطَّوْرِ  
وَأَمْرَاتِ يَوْسُفَ عِمْرَانَ الْقَصْرِ  
شَكِرَتْ الدَّخَانَ سَنَّتْ فَأَطْرَبَ  
قَرَّتْ عَيْنَ جَنَّتْ فِي وَقَعَتْ  
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكَلَّمَ الْخَلْفَ

باب هـمز الوصل  
وَأَبْدَأَ هَمْزُ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ يَضُمُّ  
وَالْكَسْرُ حَالُ الْكُسْرِ وَالْفَتْحُ وَفِي  
ابْنٍ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِي وَأَشْتَرِ  
وَحَازِرَ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ  
الْأَلْفَاقِ أَوْ يَنْصَبُ وَأَشْفِ  
وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمَقْدَمَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامُ  
أَبْيَانُهَا قَافٌ وَزَيْ فِي الْعَدِّ

التي رسمت تاء  
الأعراف في روم هود كاف البقرة  
معاً أخيراً عقود الثمان هم  
عمران لعنت بها والنور  
تخيم معصيت بقدمي يحضر  
كلال الإنفال وحرف عاقر  
فطرت بقيت وابنت وكلت  
جمعاً وفرداً فيه بالتاء عرِفَ

ان كان ثالث من الفعل يضم  
الاسماء غير اللام كسرهما وفي  
وامرأة واسم مع اشتين  
الا اذا رمت فبعض حركة  
اشارة بالضم في رفع وضم  
مبي لقاري القرآن تقدمه  
ثم الصلاة بعد والسلام  
من يحسن التجويد يظفر بالرشد

تحفة الاطفال في تجويد القرآن

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَقُولُ رَا حِي رَحْمَةُ الْغَفُورِ  
لِخَمْدِ اللَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى  
وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلرَّيْدِ  
سَمِيَتْ بِحَفَّةِ الْأَخْفَاءِ  
أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا

### أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالنُّونِ

لِلنُّونِ أَنْ تَسْكُنَ وَالنُّونِ  
فَالْأَوَّلُ الْأَظْهَارُ قَبْلَ آخِرِهِ  
مَهْمَلَاتُهَا ثَمَّ عَيْنٌ حَاءُ  
وَالثَّانِ إِذَا عَامَ بَيْتُهُ أَنْتَ  
لَكُنَّ قِسْمَانِ قِسْمٌ أَوْ عَمَّا  
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا  
وَالثَّانِ إِذَا عَامَ بَغِيرُ عَيْنِهِ  
وَالثَّلَاثُ الْأَقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ  
وَالرَّابِعُ الْأَخْفَاءُ عِنْدَ الْقَافِ  
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُوزِهَا  
صِفَ دَائِمًا كَرَجَاءِ شَخْصٍ قَدْ سَمَا

### أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمَشْدُودَتَيْنِ

وَعَنْ مِمَّا تَمَرُّونَا شَدَّادًا  
وَسَمَّ كَلَّ حَرْفُ غِنَةٍ بِكَدَا

### أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ أَنْ تَسْكُنَ حَتَّى قَبْلَ الْهَاءِ  
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ  
فَالْأَوَّلُ الْأَخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ  
وَالثَّانِ إِذَا عَامَ بِمِثْلِهَا أَلِفٌ



وَالثَّالِثُ الْأَظْهَارُ فِي التَّحْقِيقِ  
وَاحِدٌ زَلَدِي وَأَوْوَقَانٌ تَحْتَوِي

حِكْمُ الْأَمْرِ وَالْأَمْرِ الْفِعْلُ

لِلْأَمْرِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَخْرِفِ

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَذَّ عِلَّةً

ثَانِيهِمَا أَدْعَا مُهْمَا فِي أَرْبَعٍ

طَبَقَتْ تَمَّ صِلَ رَحْمَةً تَقْرَضُ الْبُيُوتَ

وَاللَّامُ الْأَوَّلِي سَمَتْهَا قَبْرَتَهُ

وَأَظْهَرَتْ لَامُ فِعْلٍ مُطْلَقًا

فِي الْمَثَلِينَ وَالْمِثْقَالَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخْرَجِ الثَّقُوفُ

وَأَنْ يَكُونَا مَخْرَجًا نَقَارِيَا

مِثْقَالَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتِّفَاقًا

بِالْمِثْقَالَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ

أَوْ خَرَجَ الْخَرَفَانِ فِي كُلِّ فَقْلٍ

أَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ

مَا لَا يُوقِفُ لَهُ عَلَى سَبَبٍ

بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُهُمْ أَوْ سَكُونٌ

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مُوقِفٌ عَلَى

حُرُوفِهَا ثَلَاثَةٌ فِعْيُهَا

وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ وَفِي

وَاللَّيْنِ مِنْهَا الْيَاءُ أَوْ سَكَنًا

أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِيرٌ

وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

وَالْوُجُوبُ أَنْ يَكُونَ الْمَدُّ فِي حَرْفٍ

فَوَاجِبُ أَنْ جَاءَ هَمَزٌ بَعْدَهُ  
وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ أَنْ فَضِلَ  
وَمِثْلُ ذَلِكَ عَرَضُ السُّكُونِ  
أَوْ قَدْ هَمَزَ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
وَلَا زِمَانِ السُّكُونِ أَصْلًا

أقسام المدة  
أقسام لازمة لديهم أربعة  
كلها مخففة من قبل  
فإن بكلمة سكون اجتمع  
أوفي ثلاثي الحروف وإذا  
كلها منقلبة إن أذغما  
واللازمة الحرفي أول السور  
تجمعها حروف ثم عسقل تقصر  
وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف  
وذلك أيضا في قوافي السور  
وتجمع القوافي الأربع عسقل  
وتتم ذلك النظم بحمد الله  
أنيائه يندب الذي انتهى  
ثم الصلاة والسلام أبدا  
والآل والصحب وكل تابع

اللازمة  
وتلك كلمتي وحرفي معه  
فهذه أربعة تفصل  
مع حرف مد فهو كلمتي وقع  
والمدة وسطه فخرفي بدا  
مخفف كل إذا لم يدغما  
وجوده وفي ثمان انحصر  
وعين ذوقهين والطول آخر  
مدة مد طبيعي ألف  
في لفظ حخ ظا هر قد انحصر  
صله سحيرا من قطعك ذا شهر  
على تمامه بلا تناهي  
تاريخه بشري لمن يتقنها  
على ختام الأنبياء وأحمد  
وكل قاري وكل سامع

منظومة مخارج الحروف  
بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي رحمة القديس  
الحمد لله الذي قد شرفنا  
صلى عليه ربنا ومجدا

فقدره على اليسوس  
أهل الكتاب باتباع الصلوة  
وآله من الكتاب جودا



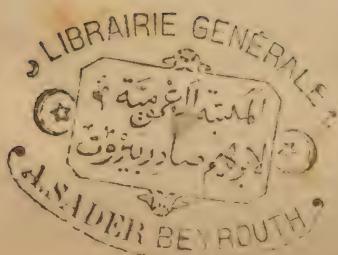
وَبَعْدُ لِلْحُرُوفِ أَوْصَافٌ أَتَتْ  
لِلصَّخْرِ جَهْرٌ وَاسْتِفَالٌ نَبْتًا  
لِلْبَاءِ فَتَحٌ شِدَّةٌ تَسْفُلُ  
لِلتَّاءِ وَالْكَافِ اسْتِفَالٌ هَمْسٌ  
لِلتَّاءِ الْاسْتِفَالُ مَعَ فَتَحٍ كَذَا  
لِلْجِيمِ ذَالٌ شِدَّةٌ صَمْتٌ سَفْلٌ  
لِلخَاءِ صَمْتٌ رِخْوَةٌ هَمْسٌ أَتَى  
لِلخَاءِ الْاسْتِفَالُ وَفَتْحٌ أَغْلًا  
لِلذَّالِ وَالزَّيِّ اسْتِفَالٌ فَتَحًا  
لِلرَّاءِ ذَلِقٌ وَإِخْرَافٌ كُرْرٌ  
لِلسَّيْنِ رِخْوَةٌ صَمْتٌ سَفْلٌ  
لِلشَّيْنِ هَمْسٌ مَعَ تَفْسِيٍّ مُسْتَقِلٌ  
لِلصَّادِ الْاسْتِفَالُ وَهَمْسٌ طَبَقَةٌ  
لِلصَّادِ أَصْمَاتٌ مَعَ اسْتِعْلَاجٍ  
لِلطَّاءِ جَهْرٌ شِدَّةٌ وَأَصْمَتٌ  
لِلطَّاءِ صَمْتٌ مَعَ أَطْبَاقٍ عُرْفٌ  
لِلعَيْنِ جَهْرٌ وَسَطٌ سَفْلٌ  
لِلغَيْنِ الْاسْتِفَالُ وَصَمْتٌ انْفِخٌ  
لِلفَاءِ فَتَحٌ اسْتِفَالٌ قَدْ رَسِمَ  
لِلقَافِ أَصْمَاتٌ وَجَهْرٌ قَلْقَلَةٌ  
لِللَّامِ الْاسْتِفَالُ مَعَ وَسْطٍ فَتَحٌ  
لِلنُّونِ رِخْوَةٌ فَتَحٌ جَهْدًا  
لِلهَاءِ مِثْلُ الْهَمْزِ فَإِذَا خُتِمَ  
شَوَّ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَيْدٍ

خَمْسًا فَاوْفُقَ إِلَى سَمْعٍ نَبْتٌ  
فَتْحٌ وَشِدَّةٌ وَهَمْسٌ أَصْمَتًا  
ذَلَقَةٌ جَهْرٌ كَذَا تَقْلُقَلُ  
وَشِدَّةٌ فَتَحٌ كَذَا وَأَصْمَتٌ  
هَمْسٌ وَرِخْوَةٌ أَصْمَاتٌ خَدَا  
قَلْقَلَةٌ رِخْوَةٌ وَجَهْرٌ قَدْ حَصَلَ  
وَالْإِنْفِتَاحُ الْاسْتِفَالُ بِأَفْتَحٍ  
رِخْوَةٌ صَمْتٌ ثُمَّ هَمَزٌ أَفْهَمًا  
جَهْرٌ وَرِخْوَةٌ صَمْتٌ وَضَحًا  
فَتْحٌ وَجَهْرٌ وَاسْتِفَالٌ وَسَطٌ  
هَمْسٌ صَفِيرٌ يَا فِتِي وَأَنْفَتٌ  
صَمْتٌ وَرِخْوَةٌ فَتَحٌ قَدْ نَقَلُ  
رِخْوٌ صَفِيرٌ صَمْتٌ حَقِيقَةٌ  
أَطَالَهُ رِخْوَةٌ وَأَطْبَاقٌ شَهْدٌ  
قَلْقَلَةٌ عَلَوٌ كَذَا وَأَطْبَقَتْ  
عُلُوٌّ جَهْرٌ رِخْوَةٌ وَصَفٌ  
فَتْحٌ وَرِخْوَةٌ صَمْتٌ نَقْلًا  
وَرِخْوَةٌ كَذَا الْجَهْرُ قَدْ رِخِ  
رِخْوَةٌ ذَلِقٌ ثُمَّ هَمْسٌ هَدُوسٌ  
وَشِدَّةٌ فَتَحٌ وَعُلُوٌّ قَلْقَلَةٌ  
جَهْرٌ وَالْإِخْرَافُ وَالذَّلِقُ وَضَحٌ  
ذَلِقٌ تَوْسِطٌ اسْتِفَالٌ لَوْ  
وَحَرْفٌ مِثْلُ ذَالٍ قَدْ خُتِمَ  
لِلضُّطِّ وَالْهَذْوِ الْهَلَكِ

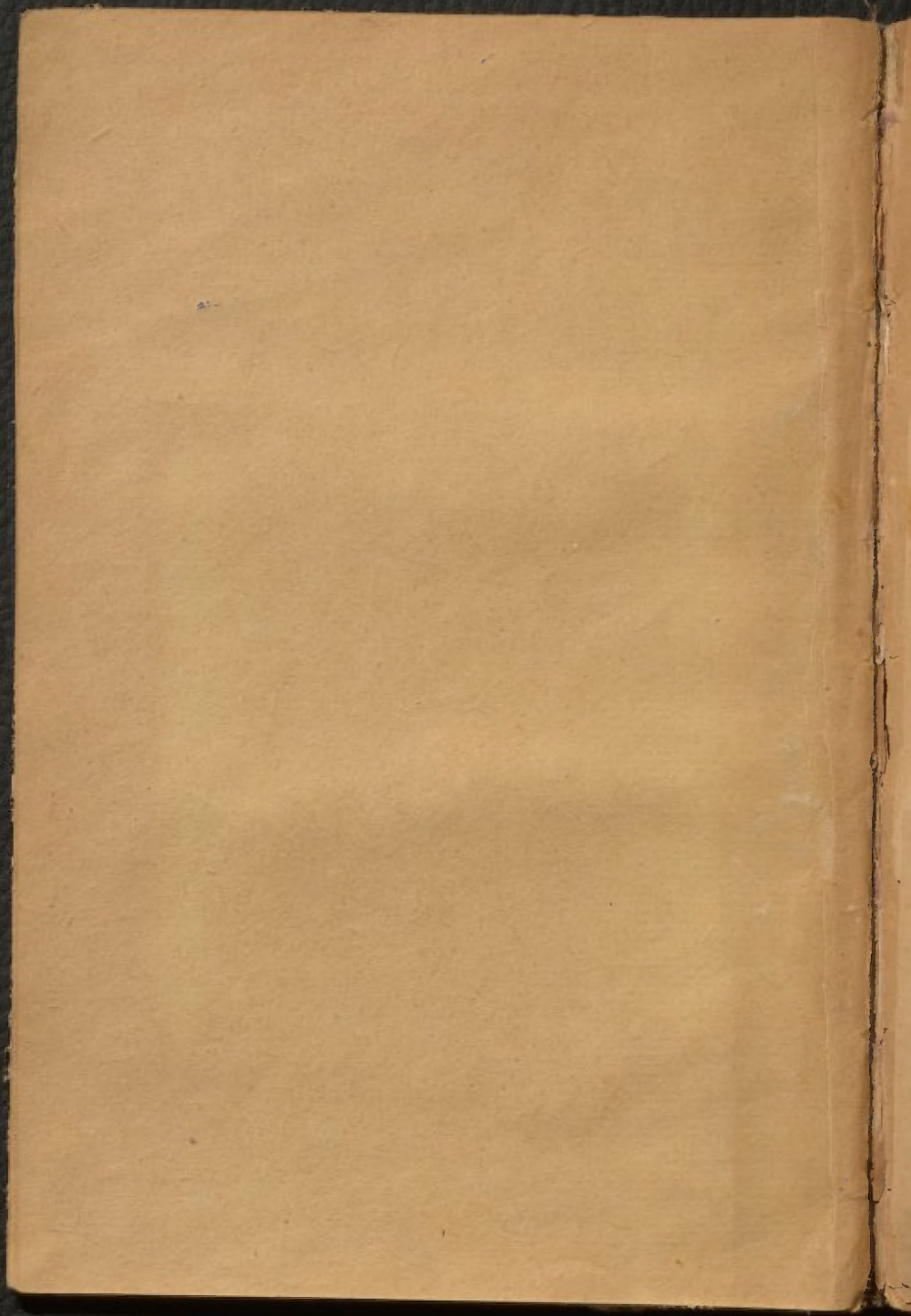
وكان تمام طبعه وتقام تمثيله ووضع في يوم الاربعاء غاية  
 محرم الحرام افتتاح سنة الف ومائتين وتسعة وتسعين  
 على ذمة ملتزمه الفاضل النقي الكامل حضرة  
 الشيخ طلبة عبد الوهاب بلغه الله  
 وايانا حسن المآب انركوم  
 ثواب بجاه النبي والآل  
 والأصحاب

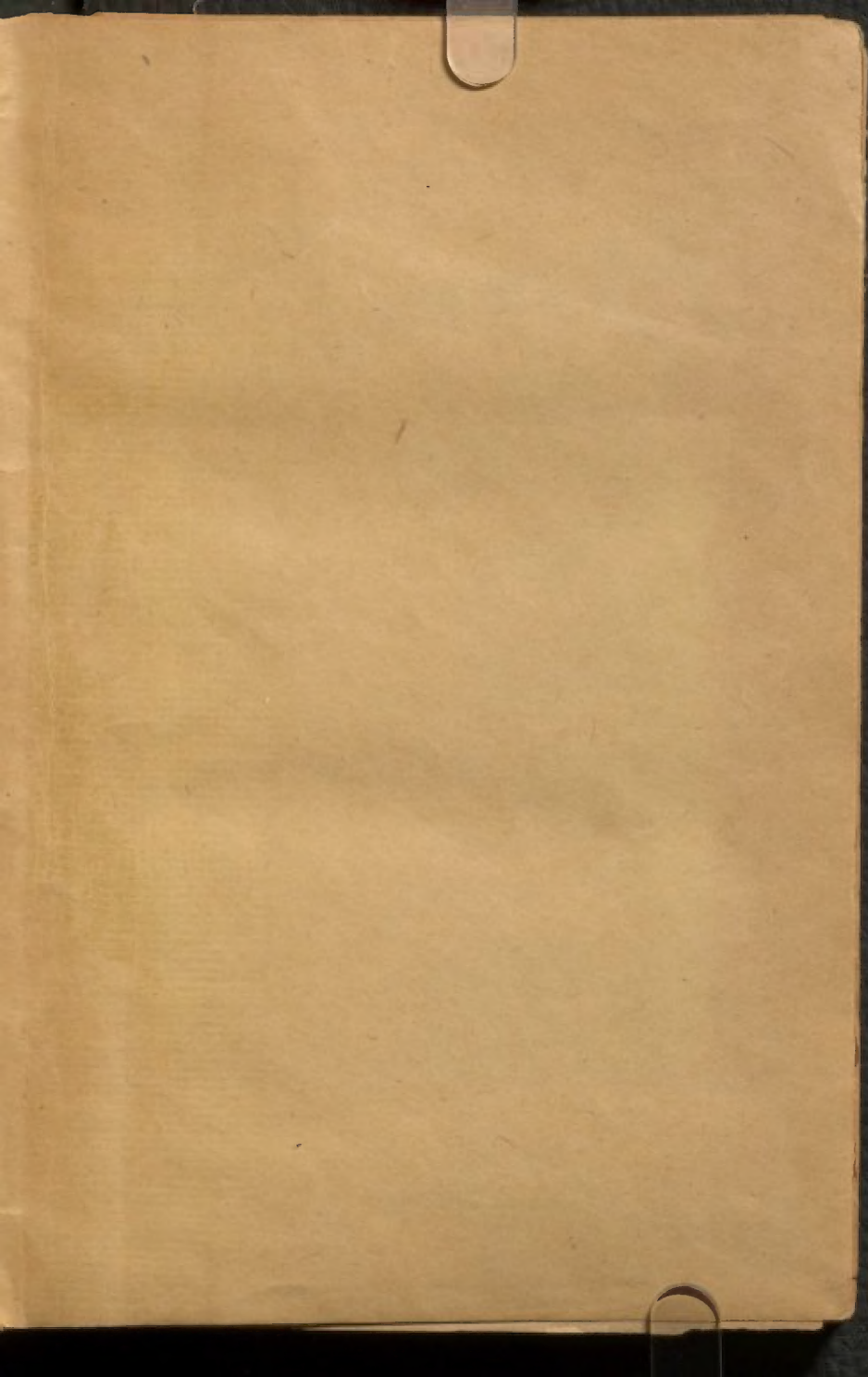
٢

مطبعة كاتبها حسن احمد الطوخي بالازهر











pa'malah

4826

